

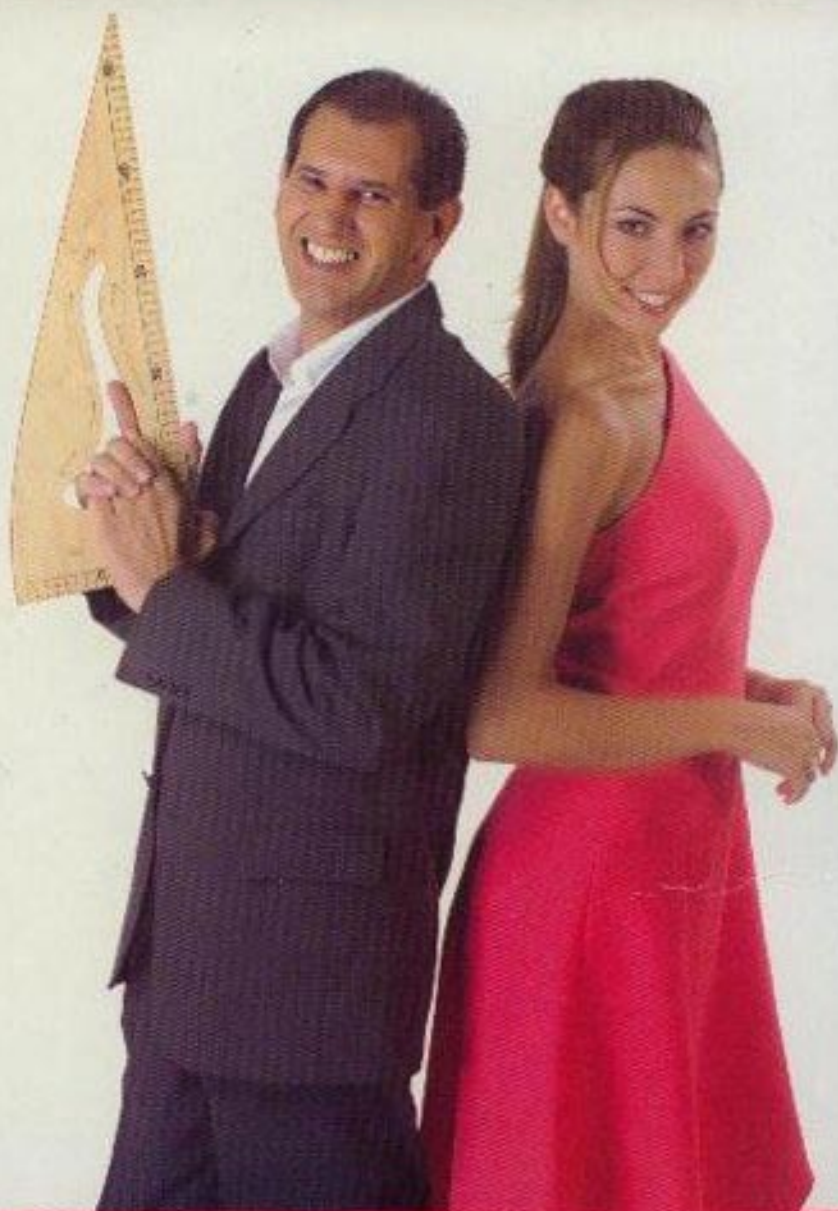
UTILÍSIMA

Scanned for Ahisio

CONFECCIÓN Y DISEÑO DE ROPA

Técnicas sencillas

• Miguel Ángel Cejas •



UTILÍSIMA EDITORES

La realización de este libro es el resultado de mi labor como profesor de moldería durante los últimos 20 años. Mi fascinación por la estética en el vestir y mi inquietud por lograr la perfección, hoy me permiten compartir con ustedes mis conocimientos, en forma práctica y moderna.

Lo que sé se lo debo agradecer a los profesores que he tenido durante mi formación, entre ellos a mi madre, porque sin darse cuenta, a través de su trabajo, me llevó a insertarme en el mundo de la moda. Recuerdo que siendo muy chico, mientras ella cosía para las vecinas del barrio, yo jugaba entre los géneros y las prendas terminadas. La observaba dibujar sobre papeles (los moldes), cortar tela y, gracias a su habilidad, convertir todo eso en prendas maravillosas.

Pasaron los años y descubrí y conocí a mi gran MAESTRO Y QUERIDO AMIGO JEAN DRUVILLE. Él me enseñó la técnica y la forma de transmitir cada conocimiento adquirido. Además me hizo entender que, cuando uno está enseñando, también está aprendiendo. Ustedes, mis alumnos, tienen toda la energía puesta en aprender cada día más; y yo, por ustedes, la obligación de especializarme para responder sus inquietudes. Como ven, todos somos alumnos.

Mi intención es que puedan aprender mediante el desarrollo de diferentes temas y apoyándose en sólidos principios estéticos. También, que tengan la seguridad de que siguiendo paso a paso cada uno de los trazados, lograrán confeccionar las prendas deseadas, en forma satisfactoria. Asimismo, espero que el realismo de los figurines sea lo suficientemente claro como para que les sea posible adaptarlos a sus necesidades.

Teóricamente, como profesor de moldería, mi tarea consiste en enseñarles a ejecutar una prenda y ayudarlos a resolver sus dudas. Pero mi ambición va más allá. Además querría poder motivarlos y alentarlos a innovar, así como estimularles la auténtica creación artística. La moda cambia y nosotros con ella. Entonces, ¿por qué no ser parte creadora de ese cambio y, a la vez, sentir que cubrimos nuestras necesidades cotidianas del vestir?

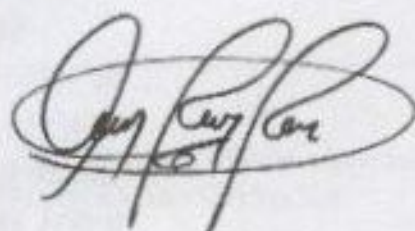
Los invito a leer, estudiar y trabajar para que juntos logremos ese resultado tan esperado y deseado. Con mi ayuda, la oportunidad está en sus manos.

Gracias a Utilísima

Gracias a *Puntos y Puntadas*

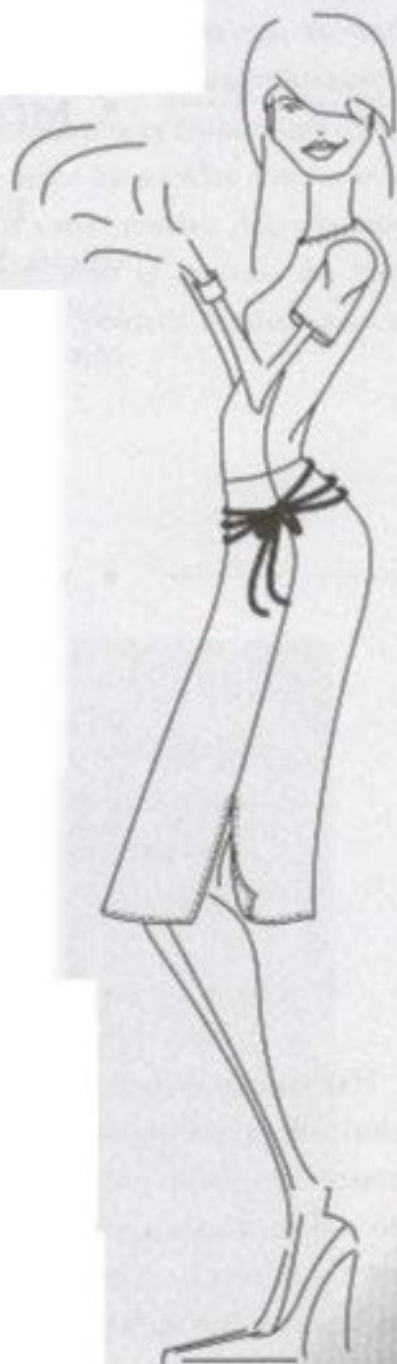
Gracias a Victoria Secchi

Y a toda esa gran familia de Utilísima que me brindó la posibilidad de concretar este proyecto, y a la audiencia que, con su reconocimiento y afecto, me apoya y alienta día a día.



Miguel Ángel Cejas

INTRODUCCIÓN



SISTEMA DE MOLDERÍA

*B*ásicamente, hay dos tipos de moldería: a medida e industrial.

• MOLDERÍA A MEDIDA

Es la que emplean las modistas o los diseñadores de alta costura. Se trabaja sobre un trazado personalizado, con una gran cuota de creatividad, ya que la modista o el diseñador deciden cómo trazar el molde en función del cuerpo de la cliente.

• MOLDERÍA INDUSTRIAL

Se trata de un trazado realizado a partir de una tabla de medidas. No se trabaja con una cliente; por el contrario, las clientas son miles y deben coincidir en lo que genéricamente se denomina "talle".

Hay cientos de métodos de moldería, todos muy buenos, producto de una técnica individual y de la investigación del cuerpo. A cada uno hay que situarlo en la época en que fue desarrollado, dado que las molderías de 1900, 1930 o 1950 hablan de un cuerpo muy distinto al de hoy en día. Es por eso que la moldería debe actualizarse al menos cada 7 o 10 años. De lo contrario, se vuelve obsoleta. Hay que tener en cuenta que el cuerpo cambia con la alimentación, la gimnasia y, por qué no, hasta con las cirugías estéticas en boga.

Por lo tanto, los profesionales de la moldería tenemos la obligación de conocer los cambios, para poder mejorar el calce y el aplomo, y estar en condiciones de adaptar nuestra moldería a esas variaciones.

El método que les ofrezco en este libro es la fusión de ambos sistemas: el industrial y el de medida. Así, usted podrá realizar los trazados con la tabla de medidas que corresponda a su talla, pero también podrá modificar algunas variables que considere inadecuadas para su cuerpo. Por ejemplo, es común que coincidan los contornos, pero no los largos. La sugerencia es que trace los moldes con las medidas de la tabla y, una vez terminados, los corrija adaptándolos a sus medidas. Además, verá que el primer capítulo no explica el trazado de una falda, sino el trazado del corpiño. Personalmente, prefiero comenzar con lo más complejo, para perderle el miedo a un método de moldería, sea quien fuere el que lo desarrolle.

CONSEJOS EXTRA

En este libro nos manejaremos con una moldería práctica y sencilla. En todos los casos partiremos de un molde base, que luego se podrá ajustar a las medidas personales, o transformar en una de las variantes propuestas, para adaptar a la moda.

Antes de cortar la prenda definitiva, siempre recomiendo hacer una prueba, para verificar que no se hayan cometido errores. Si la prueba sale bien, tengan en cuenta este otro consejo: pasar el molde trazado a un cartón grueso. De esta manera, tendrán el molde base propiamente dicho y cada vez que necesiten trazar una prenda similar, no será necesario pasar por los pasos anteriores. Alcanzará con copiar el molde base en un papel y realizar sobre éste las modificaciones deseadas.

EL LUGAR DE TRABAJO

El sitio que se destine para realizar la tarea de moldería y de armado de prendas es tan importante como el centímetro, los hilos y la tijera. Además del espacio en sí, lo mejor es contar con una **mesa grande**, de 1,50 m de largo por el ancho que permita el ambiente. Este es un dato clave, porque el ancho de la mesa le facilitará manipular las telas abiertas y, en el caso de hacer faldas de gran vuelo, podrá trabajarlas con mayor comodidad. Recomiendo que la mesa sea alta, para evitar tener que agacharse sobre ella.

Otro mueble necesario es una **cajonera**, que ayude a mantener los elementos de trabajo en orden, principalmente las tijeras y los moldes, más algún otro para las telas. Recuerde que el **orden** es primordial para optimizar los tiempos así como para crear un ambiente de trabajo agradable.

Quien pueda hacerse de un **maniquí** contará con una gran ayuda para corregir la prenda, ver el aplomo de las mangas y el apoyo de los cuellos, entre otros detalles.

La **máquina de coser** debería ubicarse, en lo posible, en un lugar muy luminoso, para evitar el desarrollo de la tarea con luz artificial.

Aunque puedan parecer elementos secundarios, también hay que tener a mano la **plancha** y la **tabla de planchar**. Cada vez que se termina una costura es conveniente plancharla, para asentar las puntadas; luego, se abren los márgenes de costura y se vuelve a planchar. Este proceso de costura y planchado hará que la prenda tenga un armado impecable y sin dificultades.

¡Ah! Y que no falte el **espejo**.

MATERIALES NECESARIOS

Antes de enumerarlos, es importante aclarar que para el trazado de los moldes en este sistema no harán falta materiales especiales o escuadras con las formas de los cuellos, sisas, caderas, etcétera. Para el trazado de la moldería, básicamente, harán falta: una escuadra, una regla larga, un centímetro y lápiz y papel para molde.

Para utilizar en este sistema, los materiales enumerados a continuación completarán y facilitarán el trabajo:

- Escuadra de madera o acrílico.
- Regla larga, de 1 m.
- Centímetro.
- Lápices negro y de dos colores (preferentemente rojo y verde) para diferenciar trazos delanteros de traseros.
- Elástico o cordón, para marcar la cintura.
- Tiza de sastre o un jabón. Cuando el jabón de tocador ya queda fino y seco suele ser muy efectivo para marcar las telas, porque además no mancha.
- Papel carbónico para tela. No utilizar los de colores, porque pueden manchar el género y son difíciles de sacar.
- Ruleta dentada, para marcar los moldes y, por medio del carbónico, la tela.
- Papel madera no muy grueso: es más aconsejable que el típico y tradicional papel de modista, dado que no se rompe tan fácilmente.
- Tijera de uso exclusivo para papel.

- Tijera de uso exclusivo para tela.
- Tijera de zigzag: es muy práctica para evitar el deshilado de las telas, pero no es imprescindible, ya que las prendas pueden ser surfiladas a mano.
- Y lo más importante: muchas ganas de aprender.

Además, hay otra serie de materiales que también son necesarios a la hora de ponerse a coser. Estos son:

- Hilos
- Agujas y dedal
- Alfileres comunes y de gancho
- Botones y broches
- Cierres

Al principio, lo estrictamente necesario es armarse un costurero básico, formado por agujas de coser finas, una cajita de alfileres comunes, alfileres de gancho de varios tamaños y algunos hilos (blanco, negro, azul marino y beige). Después, se irán comprando otros colores, hasta contar con un buen surtido. De todos modos, en la medida en que uno se pone a coser, empiezan a acumularse hilos de los mismos tonos que las telas empleadas. Es decir que, con el tiempo, el costurero se va armando solo: no hace falta comprar muchos hilos y agujas de entrada.

Es fundamental guardar todos los botones que sobran, porque se podrán usar en otras prendas. A la hora de comprarlos, siempre deben adquirirse algunos de más, porque si no es probable que después resulte imposible encontrar otras piezas del mismo modelo, tamaño o color.

LA MÁQUINA DE COSER

Más allá del modelo que uno compre, hay una serie de instrucciones a tener en cuenta, referidas a su uso y mantenimiento.

- Es primordial saber usarla. Aunque esta premisa parezca obvia, la realidad es que la mayoría de las máquinas modernas cuentan con diversas funciones y, si no se las conoce, se corre el riesgo de perder tiempo o, peor aún, estropear la prenda que se está confeccionando. Por lo general, el aparato incluye un manual de instrucciones. Lo ideal es sentarse con un trozo de tela en desuso y practicar lo suficiente, hasta que se domine la máquina.

- Es fundamental limpiarla y lubricarla periódicamente. Para ello es necesario contar con un pincel de uso exclusivo para esta tarea, aceite (que se compra en las mercerías y en los comercios de venta de máquinas de coser) y un trapo.

- La clave para obtener una buena costura está en emplear las agujas indicadas para la tela y el hilo usados. También es aconsejable probar sobre un retazo hasta lograr la costura deseada.

- Cuando al coser se forman lazadas, hay que corroborar que el enhebrado sea el correcto, y que la aguja no sea demasiado fina para el hilo empleado.

- Si el hilo se rompe, es probable que sea demasiado grueso para la aguja en uso; esté más tenso de lo debido; no esté bien enhebrado, o que la aguja esté doblada.

- En cambio, si es la aguja la que se rompe con frecuencia, seguramente sea demasiado fina para la tela y el hilo utilizados. En ese caso hay que cambiarla por una de mayor grosor. Además, se recomienda comprar agujas de buena calidad, para que no se rompan seguido.

USO CORRECTO DEL CENTÍMETRO

Ya entramos de lleno en la costura propiamente dicha. El centímetro es el elemento más importante para nuestro trabajo. Con él tomamos las medidas y las trasladamos al papel para dibujar nuestros moldes. Es conveniente retirar las punteras de metal para verificar que debajo tenemos los milímetros correctos.

Un consejo que siempre les doy a mis alumnos es el de no enrollar el centímetro, ya que el mismo es de plástico y, por lo tanto, se estira.

Supongamos que nuestro centímetro fue enrollado varias veces y, en consecuencia, estirado. Lo usamos para tomar las medidas, que anotaremos para luego ser aplicadas en el trazado de los moldes. Si luego las marcamos en el papel con la regla o la escuadra, que están hechas con materiales rígidos, tendremos diferencias de hasta medio centímetro. Se podrá decir que es poca diferencia, pero nuestros trazados se marcarán de a cuartos y si esto se traslada a cada parte del molde, el resultado final puede convertir a nuestra moldería en un desastre. Lo mejor, entonces, es enrollar el centímetro en la mano, con flojedad.

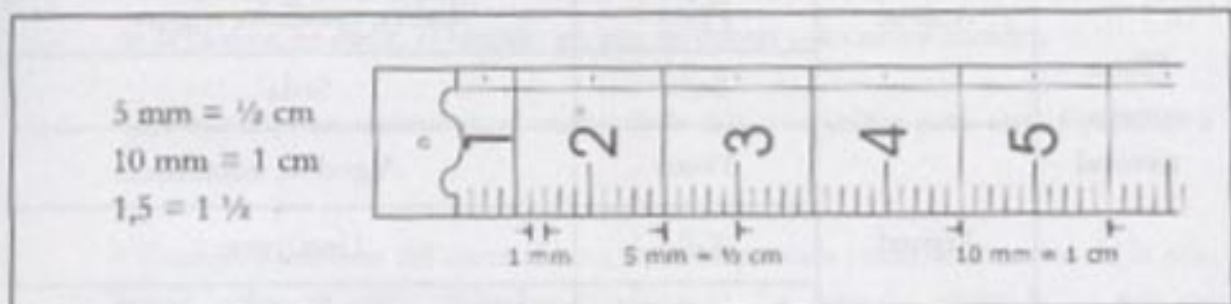
SISTEMA POR PARTES

En este libro dividiremos las medidas tomadas en: mitades, cuartos, tercios o sextos. Es fácil identificar algo cuando se trata de números enteros, pero al trabajar con decimales hay que prestar atención al marcar los moldes, ya que unos milímetros más o menos pueden no ser mucho en una medida de cuarta parte, pero en el total sí se notará la diferencia.

EJEMPLO:

Si obviáramos tan sólo 0,3 cm en el trazado de una cuarta parte de la falda, al multiplicar esto por 4, haríamos una falda con 1,2 cm menos, es decir, más pequeña. En el ejemplo que sigue se ve cómo al dividir un molde en partes, los números enteros empiezan a tener esos decimales que deben respetarse a rajatabla.

cintura	1/2	1/4	1/3	1/6
68 cm	34	17	22,6	11,3



CÓMO ELEGIR UN GÉNERO

En el momento de comprar una tela surgen una serie de dudas, porque en general no se está al tanto de las características de cada tipo de género. Para saber qué se está comprando, es necesario conocer la clasificación de las fibras. El cuadro que le ofrezco a continuación es lo suficientemente simple y claro para aprender estos conceptos:

- **Naturales:** son aquellas que provienen de la naturaleza y pueden ser de origen animal, vegetal y/o mineral.

• **Artificiales:** se trata de las fibras con materia prima natural (animal, vegetal o mineral) posteriormente tratadas por el hombre.

• **Sintéticas:** son fabricadas en su totalidad por el hombre y tienen al carbón como materia prima fundamental.

CUADRO DE CLASIFICACIÓN DE FIBRAS

Fibras de origen natural	Animal	Lana	Merino, corriedale, lincoln, romeo marsh
		Pelos	Cabra, camélido, angora
		Seda	Seda
	Vegetal	Fruto	Algodón, coco
		Tallo	Lino, yute
		Hoja	Sisal

Fibras con materia de origen artificial	Animal	Caseína
		Lanitol
	Vegetal	Rayón viscosa
		Rayón acetato
	Mineral	Fibra de vidrio
		Hilo metálico

USO CORRECTO DE LA TELA

El acto de cortar una tela es uno de los más complejos para quienes nunca lo han hecho con anterioridad, tal vez por miedo a estropearla. También están aquellas personas, más arriesgadas, que se animan a hacerlo aún sin experiencia previa. ¡Bien por ellas!, que le han perdido el miedo a probar y experimentar.

Antes de colocar los moldes sobre la tela o cortarla, hay que conocer algunos aspectos de ésta.

Toda tela tiene una urdimbre, una trama y un bies:

- La urdimbre se encuentra en el sentido de los orillos de la tela e indica el hilo de la misma, es decir, el sentido en que se deben colocar los moldes.
- La trama se encuentra en el ancho de la tela y se utiliza para cortar prendas a contrahilo.
- Cuando hablamos del corte al bies, nos referimos a encimar el ancho de la tela: trama, sobre el orillo: urdimbre (Gráfico 1). La diagonal obtenida en este procedimiento es lo que llamamos bies de la tela: un corte a 45° (Gráfico 2).



Gráfico 1

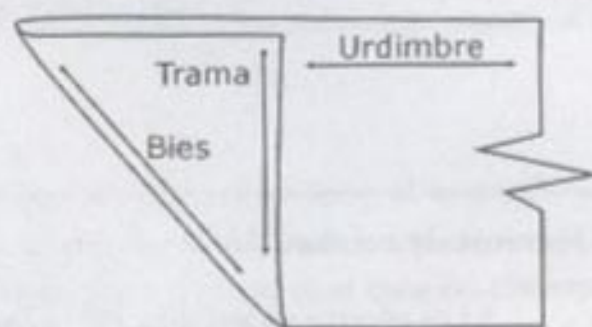


Gráfico 2

Es importante determinar cuál es el derecho de la tela, porque siempre se enfrentan los derechos, para marcar los moldes sobre el revés. Habitualmente, las telas se presentan dobladas en el ancho. Esto significa que si se juntan ambos orillos (urdimbres), el interior de la misma será el derecho. Una vez ubicados los moldes sobre el revés de esta tela doble, se los marca, finalmente, con tiza o jabón.

¿CUÁNTA TELA NECESITO?

Para calcular la cantidad de tela que insumirá una prenda, deben colocarse los moldes en una mesa, en la misma dirección y distribución en la que serán ubicados en el género. Al medir la superficie que ocupará, se podrá calcular la cantidad de género necesaria. **Atención:** recuerde agregar unos centímetros más para dobladillos.

- Estos son ejemplos de los anchos que podemos encontrar en las distintas telas: encajes de 0,40 y 0,90 m; camiseras de 1,10 a 1,15 m, o de 1,40 y 1,50 m; voile de 2 a 4 m, y en algunos casos más.

- Para realizar prendas tableadas o plisadas, la cantidad de género se multiplica por tres. Por ejemplo: si tenemos una tabla de 3 cm, se necesitarán 9 cm; por lo tanto, para confeccionar 3 tablas en una prenda serán necesarios 27 cm. Si el plisado es de 1 m, se precisarán 3 m de tela.

- En los moldes se dibuja sólo la mitad de la prenda, porque se colocan sobre la tela doblada al medio. En cambio, si el género se usa abierto, se deberán copiar los moldes enteros.

Secretos de confección

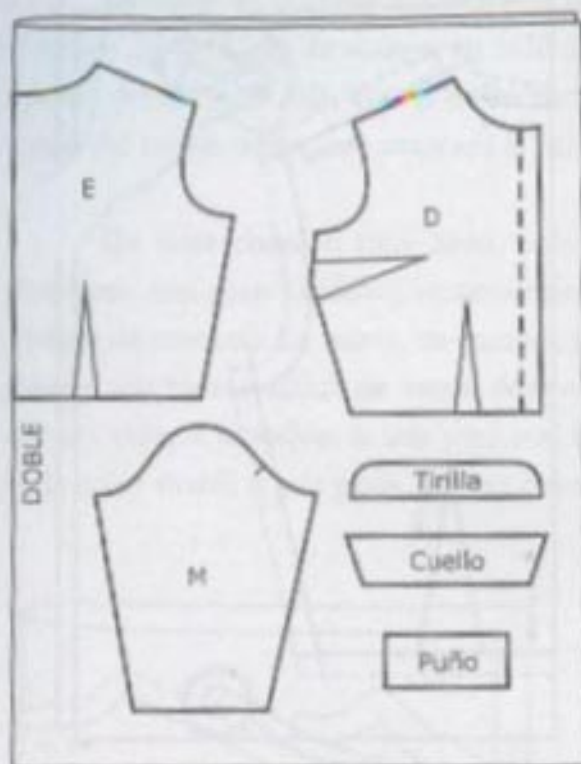
- Los géneros de algodón, hilo o lana sin brillo, se cosen -preferentemente- con hilo mercerizado. Para seda o lanas de terminación brillante, se emplea hilo de seda. Es conveniente que los hilos sean un tono más oscuro que el género.

- Después del corte, se deberán surfilar en la máquina de coser o picar con tijera para esto.

- Para hacer la costura a mano o a máquina, ir desde arriba hacia abajo.

- Todas las costuras deben abrirse y plancharse después de cosidas.

UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE LA TELA



- Todos los moldes deben ubicarse sobre el género hacia el mismo lado, en el sentido del hilo de la tela.

- El molde de la espalda se ubica en el doblez de la tela para obtener una espalda completa. Si la prenda llevara costura en el centro de la espalda, retirar unos centímetros para marcar la costura.

- El molde delantero se coloca sobre los orillos y así se obtienen dos partes separadas.

- Es conveniente disponer los moldes de los cuellos, los puños y las mangas abiertos y enteros.

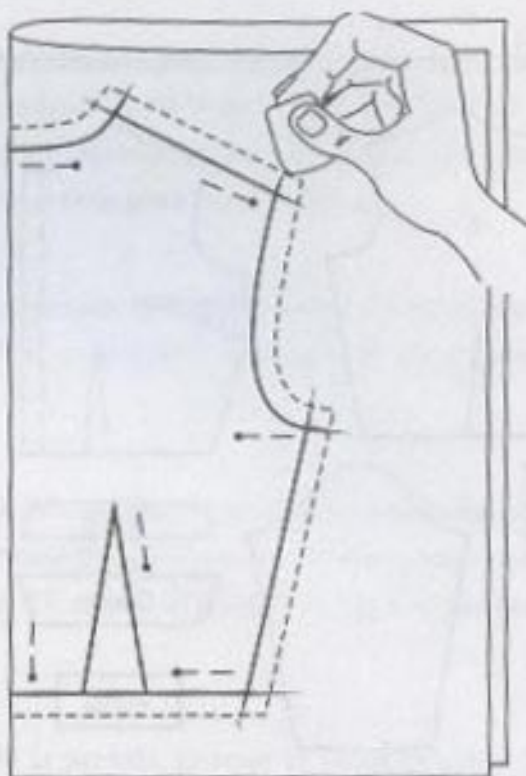
- Cuando se eligen telas con pelo, como las lanas, el corderoy, el terciopelo o las pieles, hay que respetar el sentido del pelo. Para determinarlo, pasar la mano sobre la tela en un sentido y en otro. Si la tela queda con los pelos levantados, se trata del contrapelo. Por el contrario, si queda suavemente peinada, esto indica el sentido en que se deben disponer los moldes: siempre con el pelo hacia abajo.

- Nunca deben invertirse los moldes sobre las telas con brillo, con el fin de aprovechar mejor el género, porque al quedar los hilos invertidos se produce un cambio de color. Una vez terminada la prenda, la diferencia en el tono será evidente y no tendrá solución.

SUJETAR Y MARCAR LOS MOLDES

Colocar los moldes sobre la tela y sujetarlos con alfileres. Les sugiero ponerlos sólo en los extremos. Una vez que la moldería está sujeta, marcar el contorno completo con tiza. Personalmente, recomiendo hacerlo con un jabón de tocador.

De este modo se marcará un solo lado de la tela. Para poder marcar de ambos lados, utilizar la ruleta y el papel carbónico para telas. En este caso, hay que tener la precaución de usar el color marfil o gris perla, dado que los colores más fuertes realizarán una marca permanente.



MÁRGENES PARA COSTURA

Los márgenes de costura deben marcarse con suma prolijidad. De esto depende que coincidan todas las partes cuando se enfrenten las piezas para el armado de la prenda, lo que facilitará el trabajo de hilvanado y de costura.

Los márgenes pueden variar de acuerdo a la prenda o al tipo de terminación de la misma.

De todos modos, por lo general, se determinan de la siguiente manera:

- En escotes, sisas, copas de mangas, recortes, tiros y cintura: dejar 1 cm.
- En hombros, laterales y entalles: dejar de 1,5 a 2 cm.
- En dobladillos, ruedos, botamangas (los bajos): dejar 2,5 cm (si se terminan a máquina) y 5 cm (si se terminan a mano).

Estas medidas se verán aplicadas más adelante, en el armado de las prendas.

USO DE LA RULETA

La ruleta es el elemento que nos facilitará el marcado de los moldes sobre la tela (Gráfico 3). Después de marcar un lado de la tela con tiza o jabón, colocar el papel carbónico debajo de la tela, con el brillo hacia arriba, para que al pasar la ruleta por el contorno del molde nos quede marcada la otra parte de la prenda (Gráfico 4).

En telas claras o muy finas, como la seda o la gasa, es decir, géneros que se desplazan con gran facilidad, es conveniente utilizar el punto flojo (ver en este capítulo Puntos de costura). La ruleta, en cambio, podría marcar o dañar la prenda, y el carbónico dejaría una marca difícil de sacar. **Atención:** no se deben utilizar carbónicos de color oscuro, porque manchan la tela y no son fáciles de sacar. A mi entender, los mejores son el de color marfil o gris perla, que no dejarán manchas y se podrán retirar con facilidad.

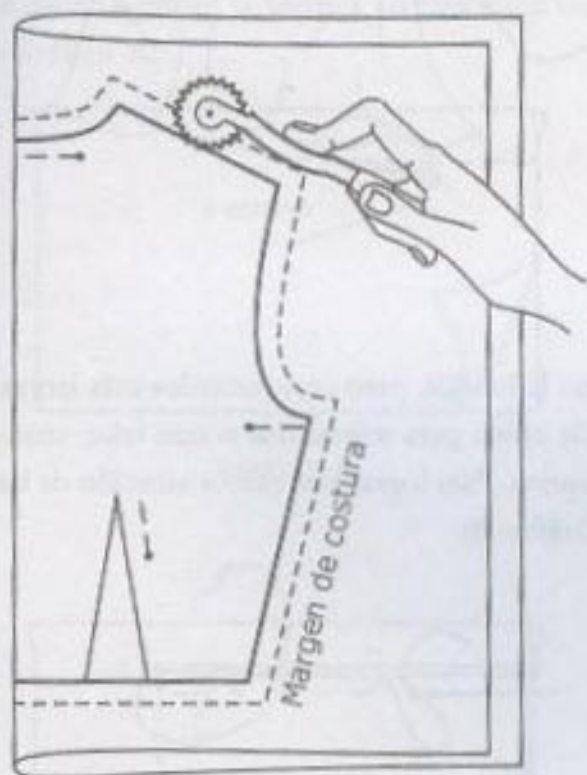


Gráfico 3

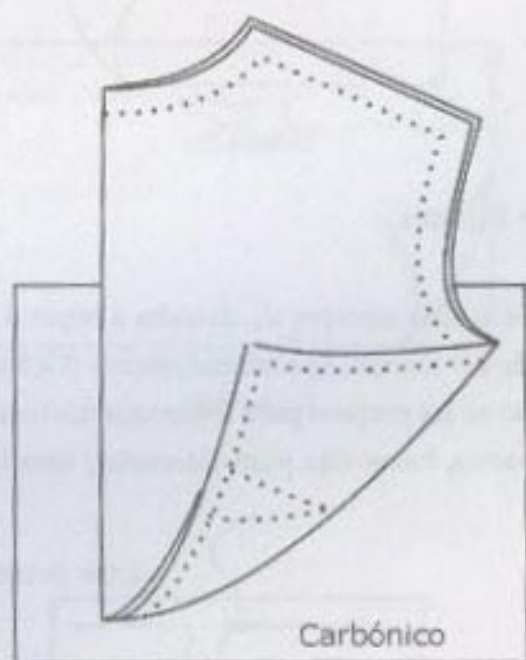


Gráfico 4

PUNTOS DE COSTURA

Para el armado o terminación de una prenda se suelen usar puntos de costura a mano. A continuación, se describen y grafican los más utilizados.

• Bastilla

Se hace de derecha a izquierda, pasando la aguja de arriba hacia abajo y viceversa. Las puntadas deben ser muy pequeñas (Gráfico 5). Se usa para realizar frunces reducidos o embeber, es decir, acortar una pieza de mayor longitud sobre otra menor (Gráfico 6). Para obtener un mejor resultado es conveniente hacer dos hileras de bastillas.

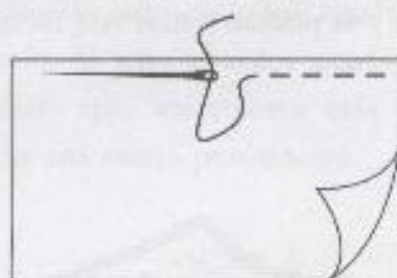


Gráfico 5



Gráfico 6

• Hilván

Se realiza siempre de derecha a izquierda, como la bastilla, pero con puntadas más largas, de 0,5 a 1 cm, aproximadamente (Gráfico 7). Se aplica para sujetar dos o más telas, cuando se las prepara para hacer una costura de máquina. Para lograr una mayor sujeción de las partes, hacer una puntada corta y otra larga (Gráfico 8).

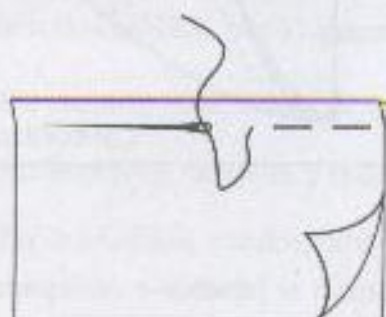


Gráfico 7

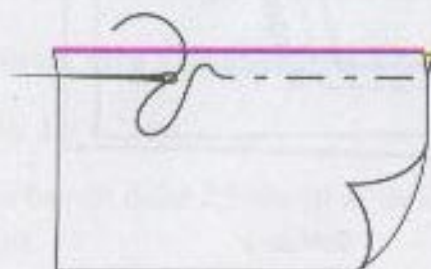


Gráfico 8

• Punto flojo

Se hacen una o dos puntadas de hilván y se deja un rulo o bucle (Gráfico 9). Se usa para marcar las líneas de costura de una prenda. Luego de marcado, separar las dos telas hasta tensar el hilo y cortar por el medio (Gráfico 10).

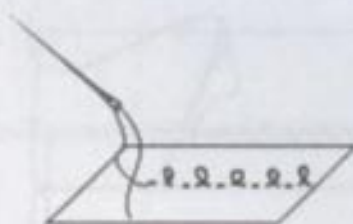


Gráfico 9

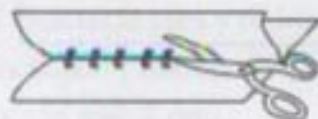


Gráfico 10



• Pespunte

Es un punto manual muy fuerte. Se trabaja de derecha a izquierda sacando el hilo por el derecho de la tela. Introducir la aguja por el derecho de la primera puntada y sacarla de nuevo por el derecho, a la izquierda de la primera (Gráfico 11).

Repetir siempre la técnica en una línea continua separando las puntadas, o a máquina (Gráfico 12).

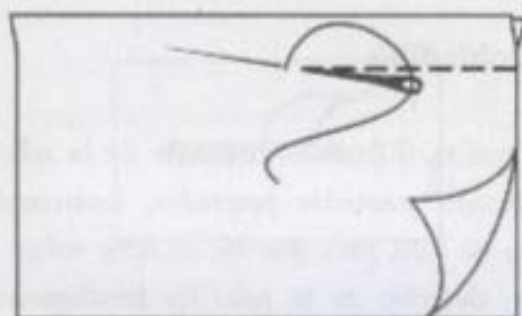


Gráfico 11

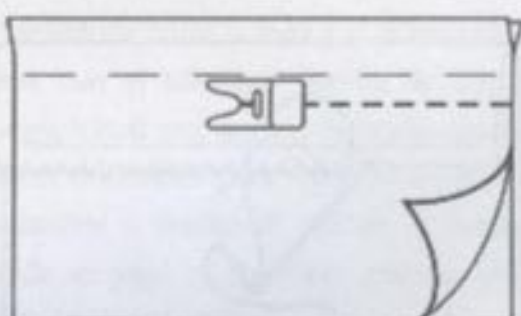
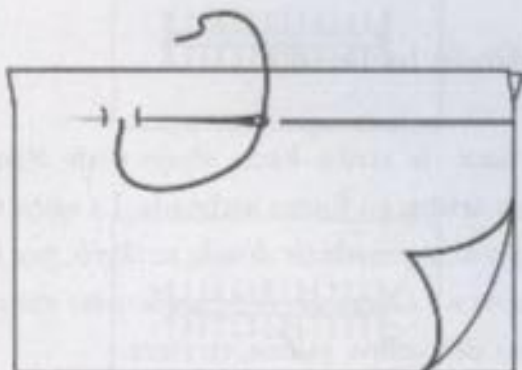
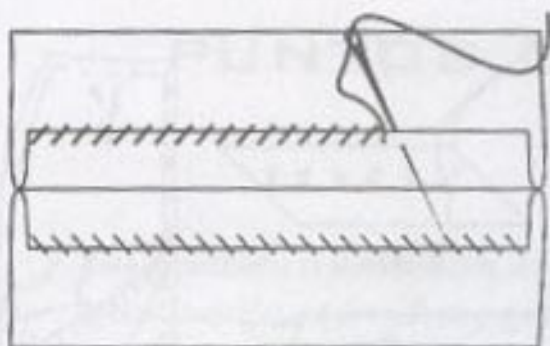


Gráfico 12



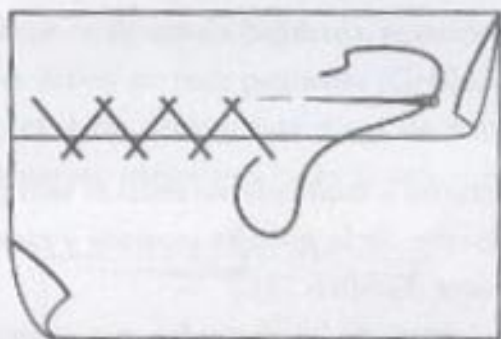
• Punto atrás

Se hace igual que el pespunte, pero uniendo las puntadas. Se usa para sujetar una tela con otra, pero con mayor firmeza que con una bastilla. De este modo, se evita que se deslicen las telas más finas.



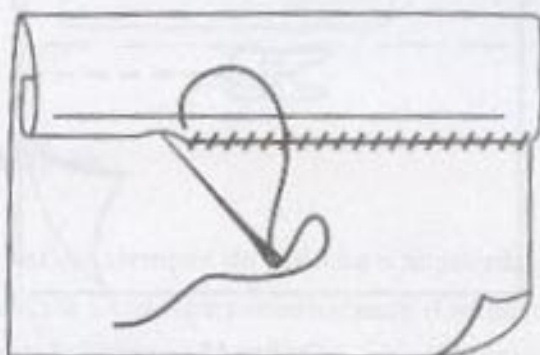
• Surfilado

Se realiza de izquierda a derecha sobre los bordes de una prenda, para evitar que se deshilache. Puede hacerse sencillo o doble. También se puede llevar a cabo a máquina, con una puntada de zigzag. En algunas telas, reemplazar por la tijera de picado.



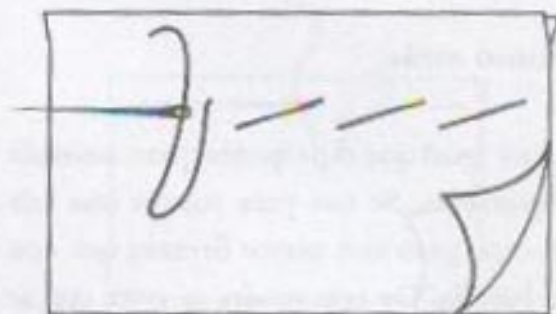
• Punto cruzado

Se hace de izquierda a derecha, cruzando los hilos en cada puntada. Se utiliza para sujetar entretelas, vistas, puños, etcétera, así como en algunos dobladillos de prendas forradas.



• Dobladillo

Se realiza doblando el borde de la tela y haciendo puntadas pequeñas, levantando sólo un hilo, para que no se note sobre el lado derecho de la tela. Es fundamental coser flojo.

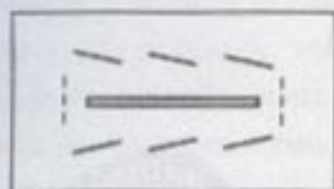


• Hilván inclinado

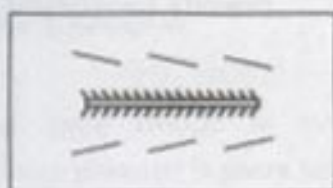
Se hace de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba, en forma inclinada. La aguja se saca a la izquierda de donde se clavó, por lo menos a 1/2 cm. Se usa para sujetar vistas, tapas de cuellos, puños, etcétera.

• Ojal bordado a mano

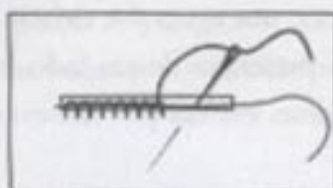
Para surfilar, se hace con hilo común y para bordar, con hilo cordonet.



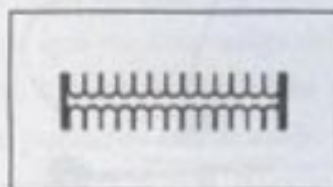
1. Sujetar la vista y el delantero con un hilván inclinado y marcar el ojal con el diámetro del botón más 2 mm.



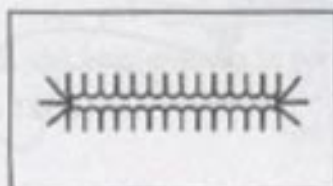
2. Abrir el ojal y surfilar los bordes del corte con hilo común. Planchar para asentar.



3. Introducir entre la vista y el delantero una aguja con el hilo que servirá de cordón. Luego, tomar una aguja enhebrada con suficiente cordonet para completar el ojal. Comenzar a bordar el ojal en el extremo donde se pasó el cordonet anterior y dar puntadas muy parejas.

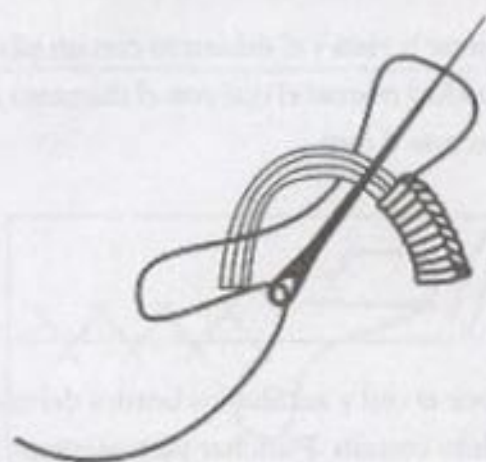


4. El ojal terminado se verá con puntadas entrelazadas. Los extremos pueden terminarse con varias puntadas de atraque o en forma redondeada.



• Presillas a mano

Fijar varias puntadas entre dos puntos del género, cuya distancia y longitud dependerá del diámetro del botón. Envolver estos hilos, marcando las lazadas de derecha a izquierda. Terminar rematando con unas puntadas por detrás.



Presilla terminada

• Botones

Comenzar marcando en la vista el sitio donde irán los botones (Gráfico 13). Para que éstos no queden al ras de la tela, se recomienda colocar un alfiler o una aguja por debajo del botón y levantar tanto como requiera el grosor del ojal. Dar puntadas de un lado hacia otro, pasando por los agujeros del botón una y otra vez, dar unas vueltas por debajo del botón y rematar con puntadas por el revés (Gráfico 14).



Gráfico 13

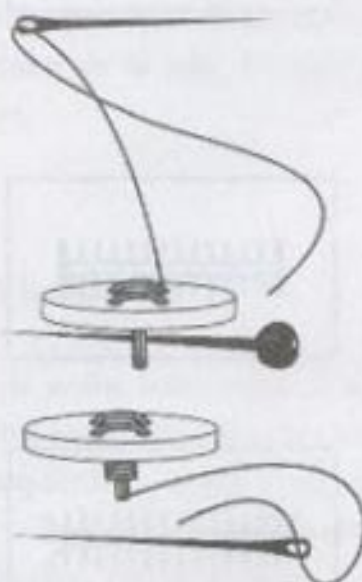
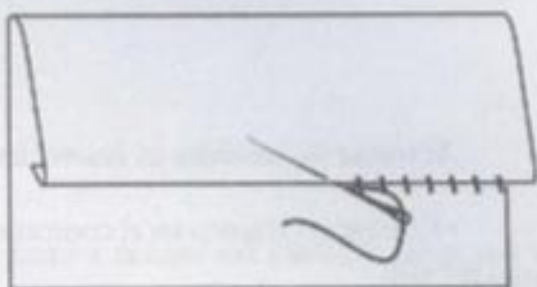


Gráfico 14

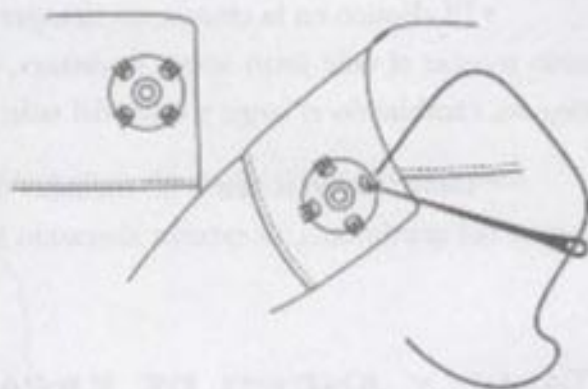
• Punto espejo

Se hace de derecha a izquierda. Primero, introducir la aguja sacando el hilo en el borde inferior. Luego, en la misma dirección, introducir la aguja en el borde superior y avanzar por el interior, volviendo a sacar la aguja por el borde superior. Se utiliza para unir dos piezas en forma invisible, como es el caso de la colocación de cuellos y puños.



• Broches a presión

Marcar el lugar donde se colocará el broche. Coser primero la pieza sobresaliente, luego superponer aquella donde irá el broche hueco y presionar para que quede marcado el punto donde se pondrá la segunda pieza. Coser cada orificio del broche con varias puntadas envolventes.



• Ganchos

Ubicar la pieza del gancho, teniendo la precaución de que no sobresalga del borde de la prenda. Cubrir el contorno de ambos aros con puntadas envolventes, fijando el gancho macho a la tela (Gráfico 15). Sin cortar el hilo, sostener con varias puntadas la parte baja del gancho. Proceder del mismo modo para colocar la pieza hembra (Gráfico 16).



Gráfico 15

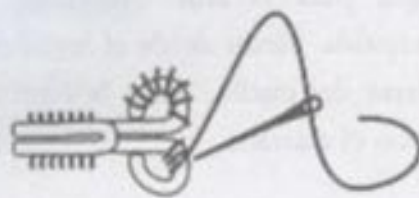


Gráfico 16

CÓMO TOMAR LAS MEDIDAS

Al tomar las medidas es conveniente:

- Colocar un elástico en el contorno de la cintura: éste indicará la ubicación exacta del largo del talle.
- Para lograr una moldería anatómica, tomar las medidas en ropa interior, malla o catsuit. El trazado se modificará con la flojedad deseada una vez realizada la moldería, que llamaremos **base**. Si se desea dejar un mínimo de flojedad en ambos contornos, al tomar las medidas de los contornos, dejar un dedo dentro del centímetro.
- El elástico en la cintura no siempre marca el largo del talle deseado, pero es necesario marcar el talle justo sobre la cintura, el cual se modificará, luego, según el modelo elegido, cambiando el largo y calce del talle.
- Desaconsejo tomarse las medidas uno mismo, ya que al inclinarse para ver la ubicación del centímetro, se estarán alterando las medidas.

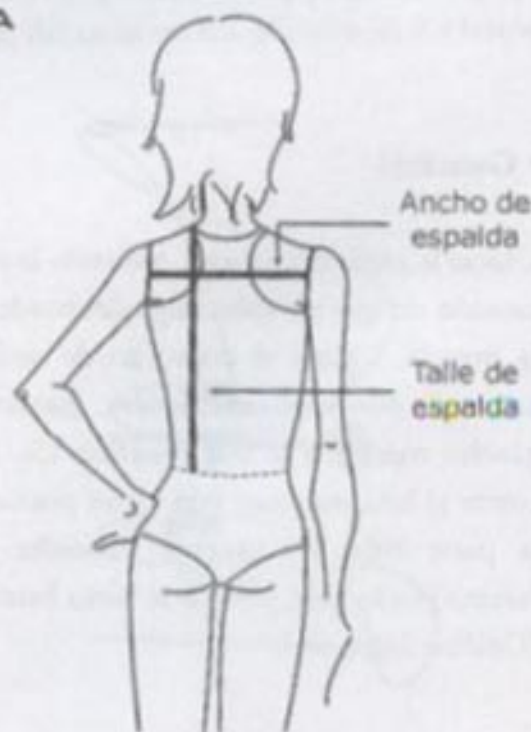
TALLE Y ANCHO DE ESPALDA

• Talle de espalda

Ubicar el centímetro en el mismo lugar que para el talle delantero, pero en la espalda. Medir desde el hombro, junto a la base del cuello, hasta la cintura, marcada con el elástico.

• Ancho de espalda

Colocar el centímetro sobre la espalda, en forma horizontal, y medir de un extremo al otro de la axila (de pliegue a pliegue).



TALLE DELANTERO, ALTURA DE BUSTO Y SEPARACIÓN DE BUSTO

• Talle delantero

Colocar el centímetro en el centro del hombro, junto a la base del cuello, y pasar por el centro del busto, hasta la cintura marcada con el elástico.

• Altura de busto

Ubicar el centímetro en el mismo lugar que para el talle y medir desde el hombro, junto al cuello, hasta el centro del busto.

• Separación de busto

Tomar la medida de la separación entre un busto y otro, de centro a centro de busto.



CONTORNO DE BUSTO, DE CINTURA Y DE CADERA

• Contorno de busto

Pasar el centímetro por debajo de los brazos alrededor del cuerpo y dar una vuelta completa, cuidando que el centímetro quede sobre la parte más saliente del busto. El centímetro siempre debe estar en línea horizontal.

• Contorno de cintura

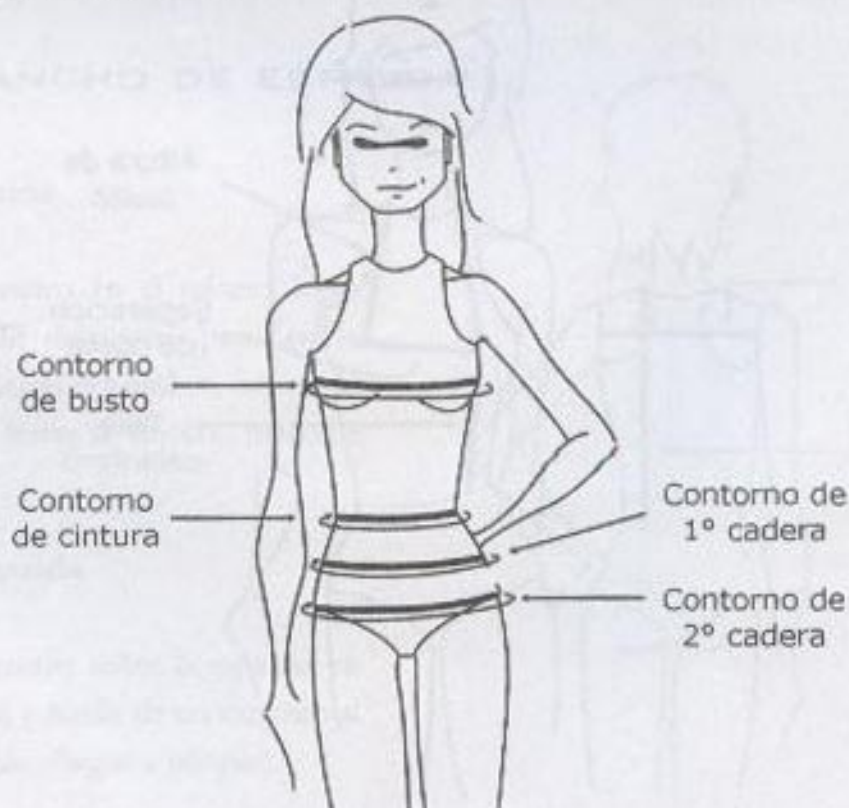
Medir una vuelta completa de centímetro alrededor de la misma. Hacerlo en forma firme, sin dar ninguna flojedad, porque las flojeadas las damos después del trazado base.

• Contorno de 2ª cadera

Medir una vuelta completa de centímetro a la altura de la cabeza del fémur, por la parte más saliente de las caderas y la cola.

• Contorno de 1ª cadera

Localizar un punto entre la cintura y la 2ª cadera, aproximadamente a 10 cm de la cintura, y dar una vuelta completa de centímetro.



CONTORNO DE CUELLO, ANCHO DE TÓRAX Y ANCHO DE HOMBRO

• Contorno de cuello

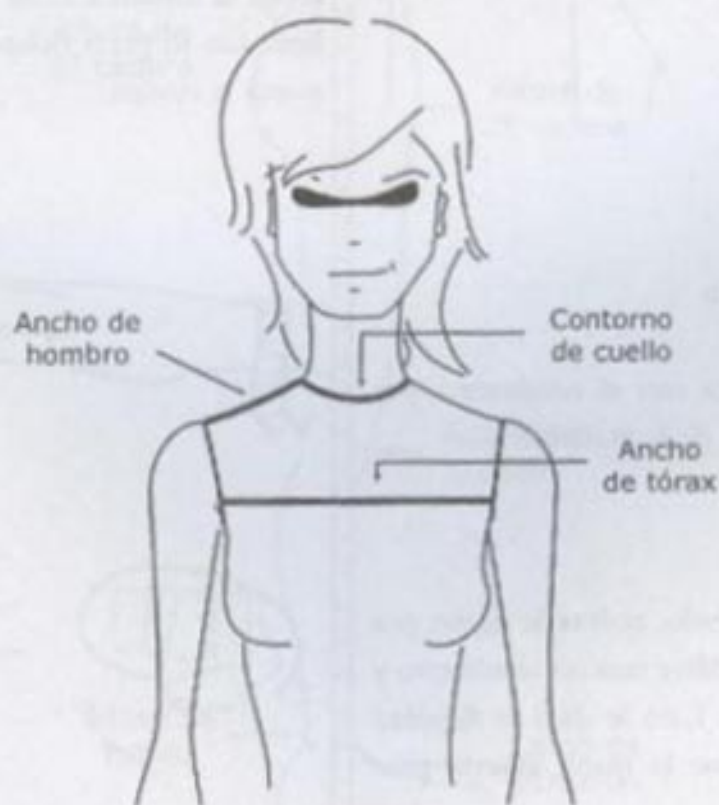
Pasar una vuelta de centímetro alrededor del cuello, sobre la parte baja, sin ajustar demasiado.

• Ancho de tórax

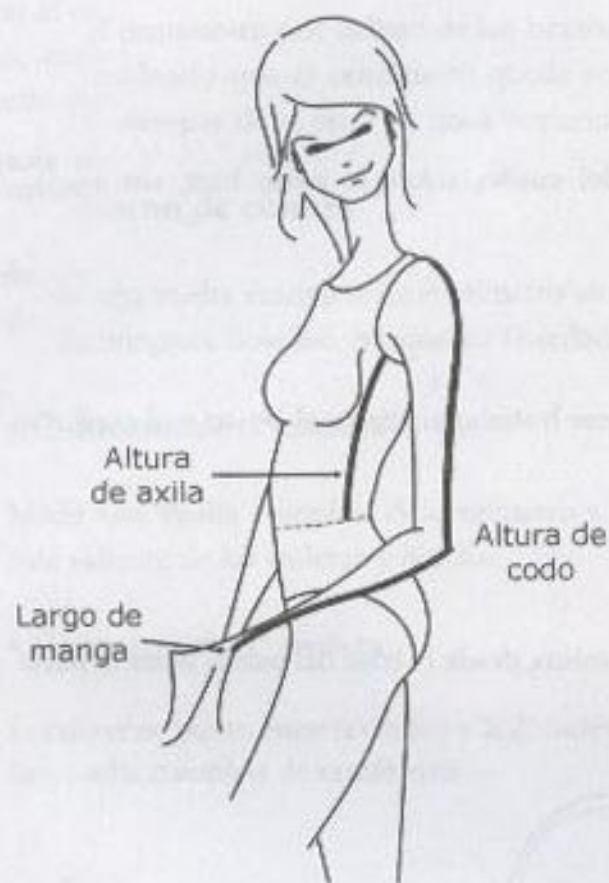
Colocar el centímetro sobre el pecho, en forma horizontal (entre el busto y el cuello) y medir la distancia entre una axila y la otra.

• Ancho de hombro

Medir en forma horizontal, por encima del hombro, desde la base del cuello hasta la parte más ancha del hombro.



LARGO DE MANGA, ALTURA DE CODO Y ALTURA DE AXILA



• Largo de manga

Con el brazo ligeramente doblado, colocar el centímetro desde el hombro hasta la muñeca, pasando por el codo.

• Codo

Medir desde el hombro hasta el codo.

• Altura de axila (costado)

Es conveniente colocar un lápiz debajo de la axila de forma cómoda y floja, como punto de referencia. En forma vertical medir la distancia entre la axila a partir del lápiz (en su parte delantera) y la línea que marca la cintura.

PUÑOS

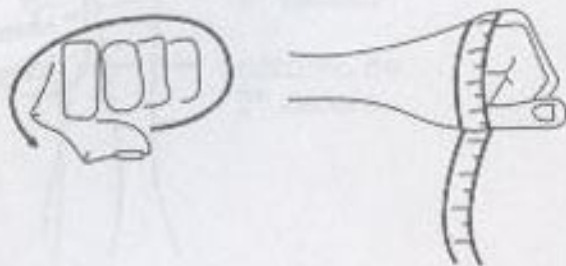
• Puño ajustado

Rodear la muñeca con el centímetro, por encima del hueso de la muñeca.



• Puño flojo

Con el puño cerrado, rodear la mano por encima de los nudillos con un centímetro y tomar la medida. Esto le dará la flojedad necesaria, para que la mano abierta pase con comodidad.



ALTURA DE CADERA, LARGO DE FALDA, ALTURA DE RODILLA, ALTURA DE TOBILLO Y LARGO DE PANTALÓN

• Altura de 1ª cadera

Medir por el costado de la cadera, desde la cintura hasta el contorno de la 1ª cadera.

• Altura de 2ª cadera

Medir por el costado de la cadera, desde la cintura hasta el contorno de la 2ª cadera.

• Largo de falda

Medir desde la cintura hasta el largo deseado.

• Altura de rodilla

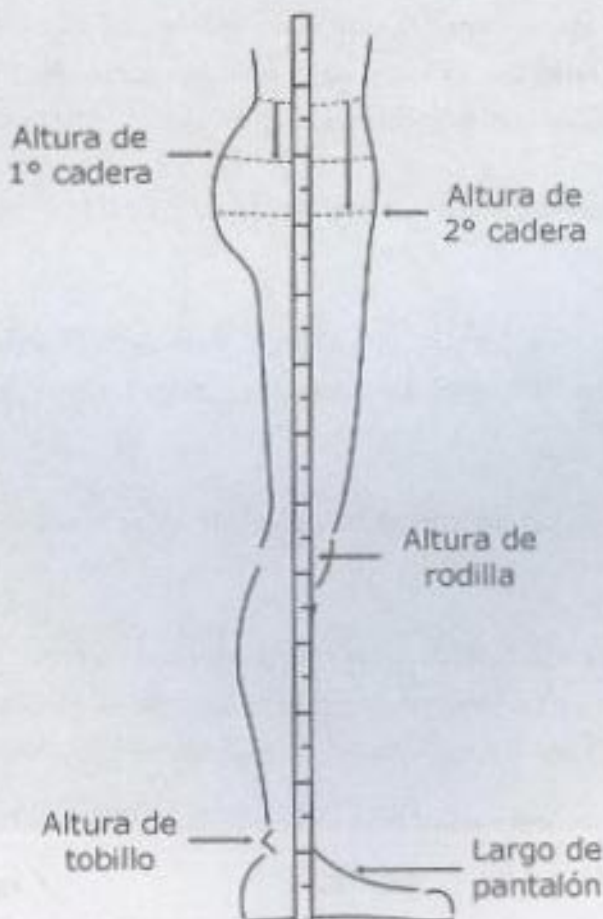
Medir desde la cintura hasta la rodilla.

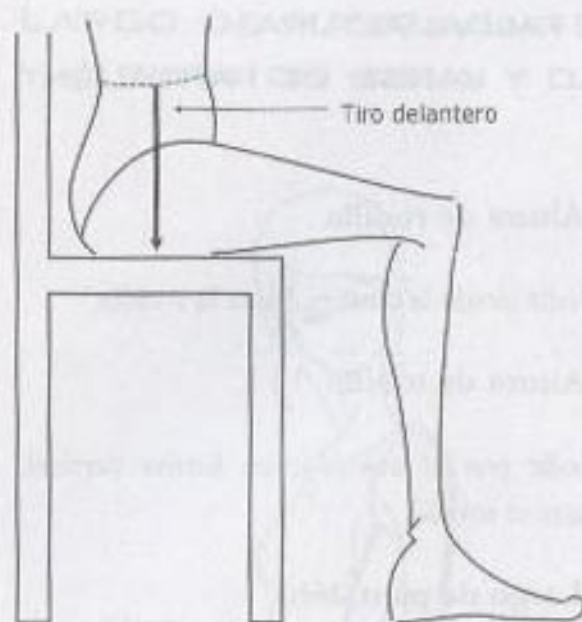
• Altura de tobillo

Medir por el costado, en forma vertical, hasta el tobillo.

• Largo de pantalón

Medir por el costado, en forma vertical, hasta el largo deseado según el calzado.





TIRO DE PANTALÓN

• Tiro delantero

Sentarse en un banco o silla y medir desde la cintura hasta la base del asiento.

La toma de medidas es el primer paso en cualquier método de moldería y, yo diría, que es el más importante, ya que una medida mal tomada traerá dificultades posteriores en el trazado del molde y en la prenda terminada. Para evitar esto, conviene tomar las medidas con comodidad.

- La persona a quien se le toma la medida no debe estar con ropa de abrigo, lo ideal es en ropa interior.

- Las medidas se deben tomar con firmeza y sin dejar flojedad. A la persona hay que hacerla mover las veces que sea necesario y no estar uno dando vueltas alrededor de ella.

- La moldería base se puede modificar con la flojedad necesaria o deseada, una vez trazado el molde.

- Quien tome la medida debe tener confianza en sí mismo, algo que se logra con la práctica y el tiempo. Una forma de progresar consiste en tomar las medidas y trazar los moldes de toda la familia, aunque no se realicen las prendas.

TABLA DE MEDIDAS PARA SER UTILIZADA EN LOS TRAZADOS

TALLES	38	40	42	44	46	48
Busto	82	86	90	94	96	102
Cintura	60	64	68	72	76	82
Cadera	86	90	94	98	102	107
Ancho de espalda	33	34	35	36	37	38
Ancho de tórax	31	32	33	34	35	36
Hombro	11	11,5	12	12,5	13	14
Cuello	34	35	36	37	38	39
Altura de busto	24,5	25	26	27	28	29
Pinza	4	4	5	5	5	6
Separación de busto	18	19	20	21	22	23
Contorno de brazo	32	33	34	35	36	36
Puño ajustado	15	15,5	16	16,5	17	17,5
Puño flojo	23	24	25	26	27	28
Talle de espalda	40	41	42	43	44	44
Talle delantero	42	43	45	46	47	48
Altura de axila	18	18	19	19	20	20
Altura de rodilla	53	54	54	55	55	56
Altura de cadera	19	19,5	20	20	20,5	21
Largo de cintura al suelo	102	103	104	105	106	107
Tiro de pantalón (delantero)	25	26	26,5	27	27,5	28
Largo de manga	57,5	58	58,5	59	59,5	60

Las medidas indicadas en la tabla seguramente no coinciden en su totalidad con las de uno o las de la persona a la que se le va a confeccionar una prenda, pero para realizar un molde hay que tener estas cifras como referencia. Por ejemplo, si se desea confeccionar una camisa, tomar de la tabla la medida que más se acerque al contorno de busto, y, si se quiere realizar una falda, usar la medida de la tabla que más se acerque a su contorno de cadera.

NOTA: para realizar los trazados de los moldes de este libro, tomar como referencia las medidas del talle 44.

- Para saber cuál es su talle, no utilice como referencia los largos: dos personas con el mismo contorno de busto o cadera no siempre tienen el mismo largo en el talle.

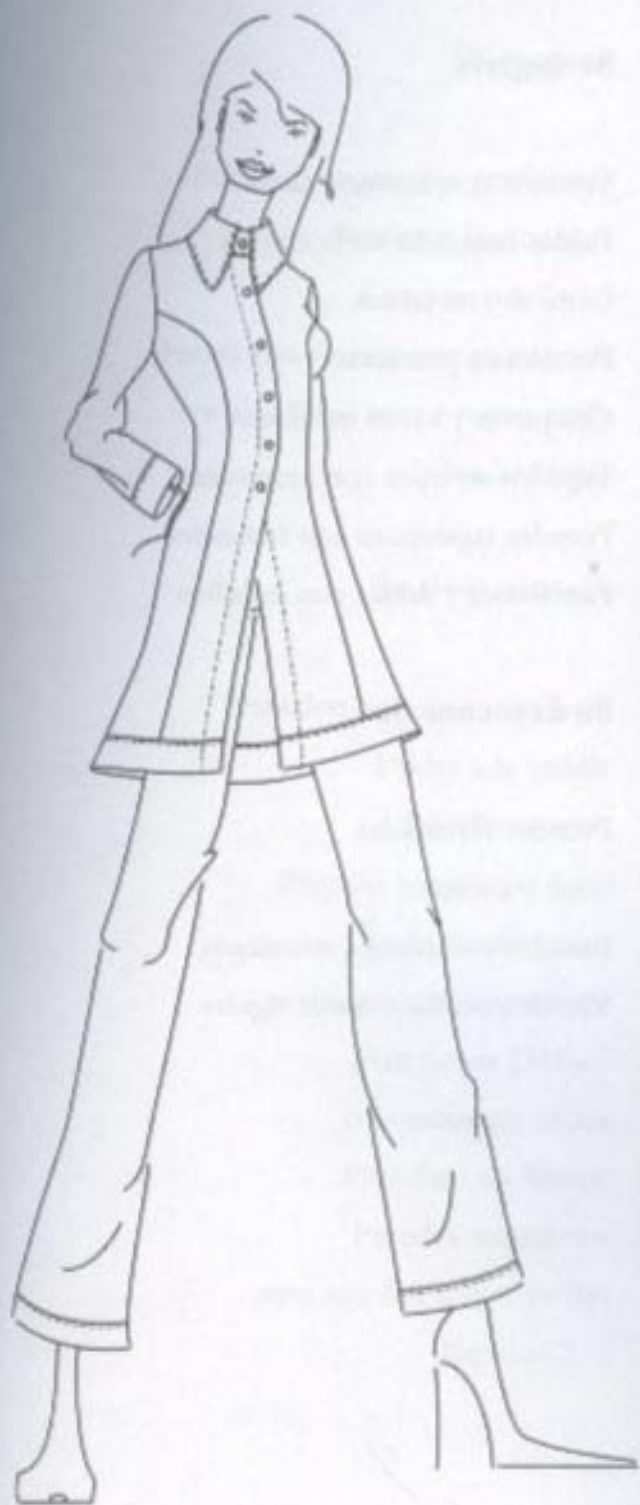
- Recomiendo usar como referencia el contorno de busto o el de cadera de la tabla que más se acerque a su medida. Por ejemplo, si su busto es de 93, trabaje con el talle 44. Si su cadera fuera 99, trabaje con el talle 46.

- Una vez trazado el molde, podrá ajustar algunas medidas para lograr una prenda personalizada.

A continuación dejo una ayuda extra para realizar los moldes con mayor rapidez.

Cuello 1/6	34 5,66	35 5,83	36 6	37 6,16	38 6,33	39 6,5
Busto 1/4	82 20,5	86 21,5	90 22,5	94 23,5	98 24,5	102 25,5
Cintura 1/4	60 15	64 16	68 17	72 18	76 19	80 20
Cadera 1/4	86 21,5	90 22,5	94 23,5	98 24,5	102 25,5	106 26,5

A CADA UNA, SU PRENDA



Aunque parezca obvio, en este contexto no está de más aclarar que cada persona es única. Dos mujeres pueden tener el mismo talle, pero seguramente sus formas no serán las mismas. Es por eso que no a todas les queda bien la misma prenda. Lo que sigue son algunas sugerencias para establecer qué es lo que mejor le queda a cada una, o disimular los puntos débiles, evitando un tipo de prenda o eligiendo otra, de acuerdo a cada característica física.

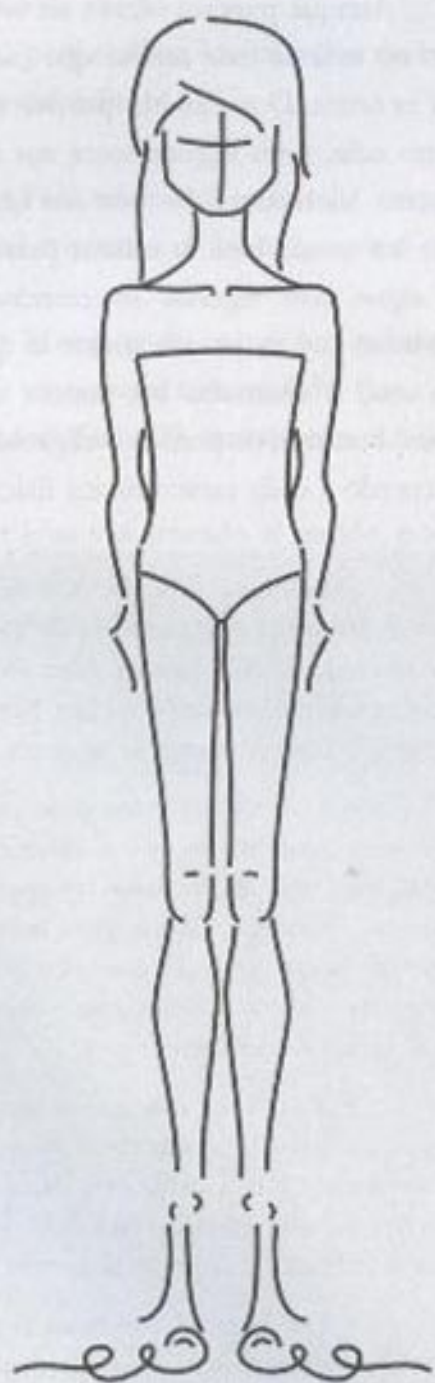
Al comprar una tela, se suele elegir el género o el estampado de moda, acomodado cuidadosamente sobre un maniquí para que luzca espectacular. Pero yo aconsejo tener en cuenta lo siguiente:

- Los colores y los estampados de moda, muchas veces son difíciles de combinar con el vestuario que ya tenemos. Conviene usarlos para complementar lo que ya se dispone. Es bueno recordar que los tonos clásicos son los más fáciles de combinar.

- Las telas livianas, como las gasas, las sedas o las muselinas tienen un movimiento y una caída espectaculares, en especial si se utilizan al bies. Pero cuidado: se traslucen y se pegan al cuerpo.

- Los géneros con lanas o pelo son de uso exclusivo para el invierno. Además, conviene forrar las prendas que se llevarán directamente sobre el cuerpo, para evitar la clásica picazón.

MUJERES CON POCO BUSTO Y Poca CADERA



Se sugiere

- Vestidos con breteles finos
- Faldas fruncidas en la cintura
- Camisas con jabots
- Pantalones pinzados
- Chaquetas y sacos entallados
- Tapados amplios con cinturones
- Prendas superiores con bordados
- Pantalones y faldas con bolsillos

Se desaconseja

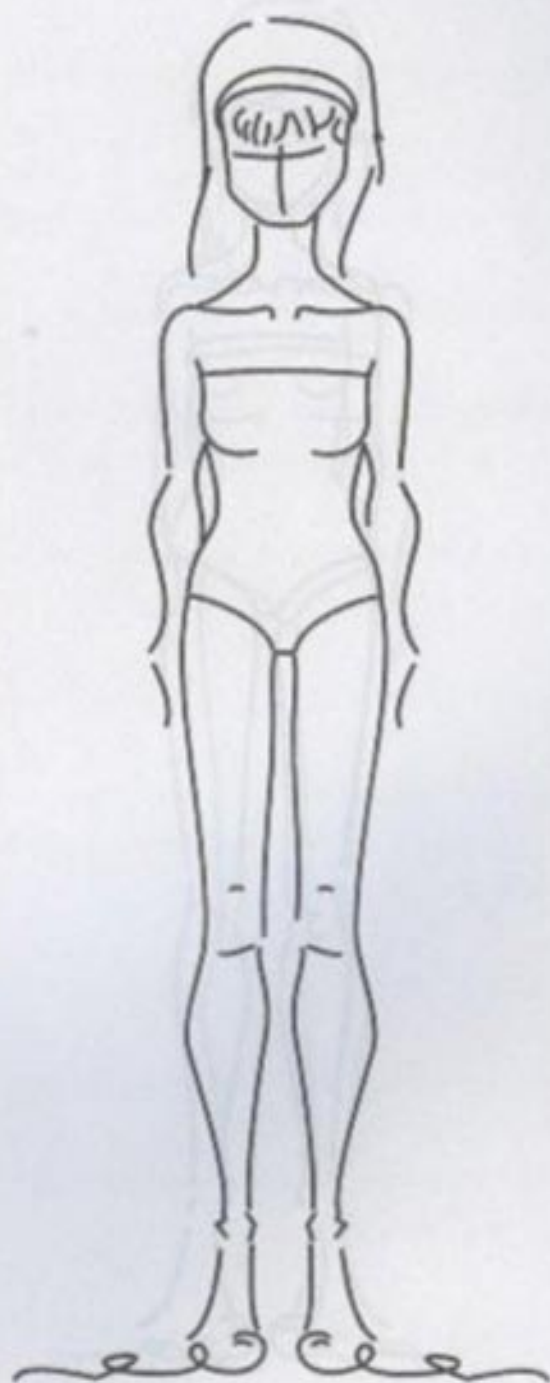
- Prendas elastizadas
- Tops y corsets
- Prendas con manga americana
- Vestidos rectos y líneas rígidas

Se sugiere

- Prendas con escotes profundos
- Remeras sin mangas
- Camisas entalladas
- Pantalones de botamanga angosta
- Vestidos lisos, rectos o con caída
- Faldas largas

Se desaconseja

- Pantalones de tiro muy bajo
- Faldas a la rodilla
- Remeras cortas
- Prendas con escote bote
- Rayas horizontales en las prendas superiores
- Pantalones Oxford o botamanga ancha
- Prendas con frunce
- Prendas superiores muy amplias o con vuelos
- Tapados 7/8



MUJERES CON HOMBROS CHICOS Y CADERAS ANCHAS

Se sugiere

Pantalones sin pinzas

Faldas cortadas al bias

Prendas de escote bote

Remeras de escotes abiertos

Pantalones rectos

Sacos y abrigos con los hombros marcados

Prendas que no marquen la cintura

Colores claros y brillantes

para la parte superior

Colores oscuros para la parte inferior

Se desaconseja

Prendas inferiores de telas adherentes

Pantalones y faldas ajustadas

Pantalones y faldas con bolsillos

y recortes en los laterales

Rayas horizontales y estampados grandes
en las prendas inferiores

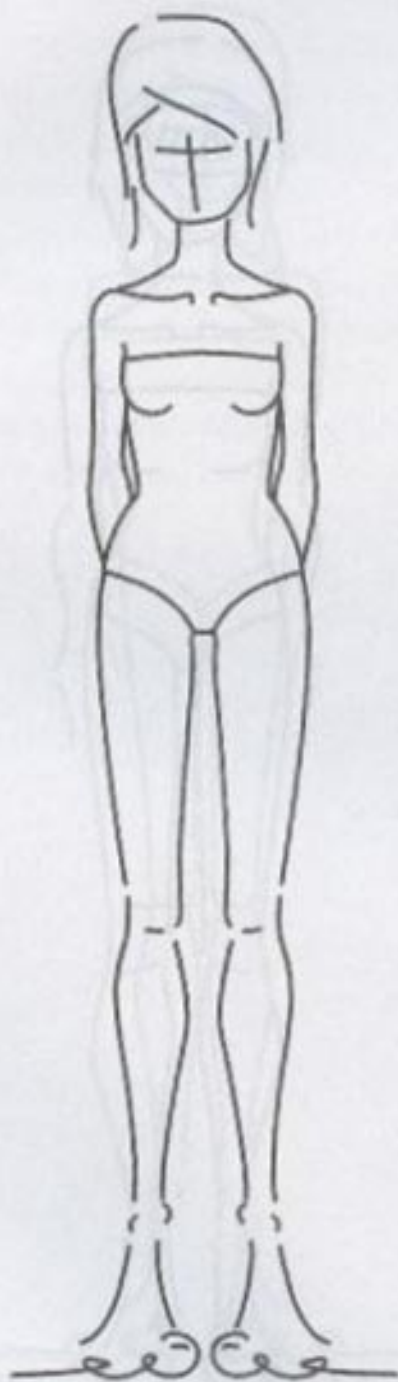
Pantalones cigarette

Faldas tubo

Minifaldas

Cinturas anchas

Pantalones pinzados

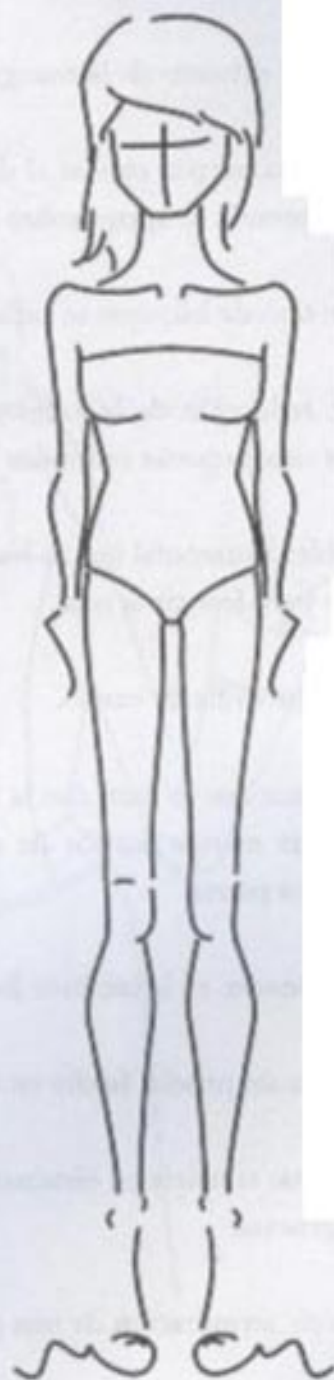


Se sugiere

- Prendas con escote V
- Prendas largas, a la cadera
- Prendas superiores que no marquen la cintura
- Prendas que destaquen los hombros
- Pantalones rectos de botamanga ancha
- Sacos y abrigos apenas entallados
- Faldas a la rodilla, rectas o cyasé
- Colores oscuros para la parte superior
- Colores claros para la parte inferior

Se desaconseja

- Prendas de materiales rígidos
- Prendas con recortes, bolsillos o pespuntos en el frente
- Prendas de materiales adherentes
- Prendas de cintura ancha
- Sacos y abrigos de corte recto
- Faldas tubo
- Pantalones de cintura alta y botamangas angostas
- Colores brillantes para la parte superior



GLOSARIO

Aplomo: se denomina así a la buena caída de una prenda, o a su hilo.

Bajo manga: extremo de la manga, donde está la costura.

Calce: es un concepto similar al de aplomo, en el sentido que hace referencia a la forma en que una prenda se apoya sobre los hombros, la cintura o las caderas.

Cordonet: tipo de hilo que se utiliza para bordar.

Embeber: reducción de la longitud de la tela, realizada mediante una bastilla. Se utiliza para lograr una pequeña redondez en las copas de las mangas.

Jareta: doblez horizontal que se hace en la ropa para introducir una cinta elástica o cordón y que sirve para fruncir la tela.

Pie de cuello: tirilla de cuello.

Piquete: marca que se hace con la tijera, sacando un pequeño trozo de tela. Por lo general se utiliza para marcar puntos de encuentro, o para eliminar tela en las uniones redondeadas de dos piezas.

Tijera de picado: es la también llamada tijera zigzag.

Toile: prenda de prueba hecha en un género de menor importancia.

Vaciar pinzas: consiste en eliminar el excedente de tela en las pinzas muy profundas o en telas muy gruesas.

Vista: tipo de terminación de una prenda.

CORPIÑO



TRAZADO DEL CORPIÑO BASE

Lo habitual es que un curso de moldería comience con las explicaciones para realizar el trazado del molde de una falda base, dado que es considerado un punto simple. Que este sistema sea simple, no quiere decir que se trate de un sencillo curso de corte y confección.

Mi experiencia como profesor me ha demostrado que los alumnos siempre esperan lo mejor de uno, y esto me lleva a esperar lo mejor de ellos. Por eso, me parece un gran desafío comenzar con un trazado que tenga más formas que una simple falda, como es el caso del **trazado del corpiño base**.

Si realmente uno desea aprender, hay que tomar al toro por las astas y perderle el miedo a la costura, es decir, a un método de moldería, sea cual fuere. A mi entender, lo mejor es comenzar por lo complejo, para que el resto parezca aún más sencillo de lo que ya es.

Es importante aclarar que las medidas que se utilizarán para todos los trazados, corresponderán al talle 44 (ver tabla).

TRAZADO DE LA ESPALDA

Talle 44

Contorno de busto	94 cm
Talle de espalda	43 cm
Ancho de espalda	36 cm
Cuello	37 cm

Hombro	12,5 cm
Altura de axila	19 cm
Contorno de cintura	72 cm



Para facilitar el trazado del molde, marcar cada punto con una letra. Esto nos servirá de referencia para ir dibujando el molde.

1. Formar un rectángulo que tenga por medidas la cuarta parte del busto: $94 \div 4 = 23,5 \text{ cm}$ y el largo del talle de espalda: **43 cm** (A-B-C-D)
2. Dividir el rectángulo: la línea (E-F) marca la altura de la axila: **19 cm**.
3. De abajo hacia arriba, marcar la mitad del ancho de espalda (G) sobre la línea de axila (E-F). *Ejemplo:* $36 \div 2 = 18 \text{ cm}$. Trazar una vertical con una escuadra (H).
4. Una vez formado el rectángulo y habiendo dividido el mismo, dibujar el cuello, el hombro y la sisa (Gráfico 1).

Gráfico 1

• Cuello

1. Bajar 1,5 cm desde (A-I).
2. Marcar $1/6$ de cuello más 0,5 cm de (A-J).
Ejemplo: cuello 37 cm $\div 6 = 6,2$ cm más 0,5 cm = **6,7 cm** es la medida para aplicar.
3. Unir (I-J) con una curva suave (Gráfico 2).

• Hombro

1. Desde (H) bajar 3,5 cm (K).
2. Unir (J-K) prolongando la línea, hasta marcar la medida de hombro **12,5 cm** (L) (Gráfico 2).

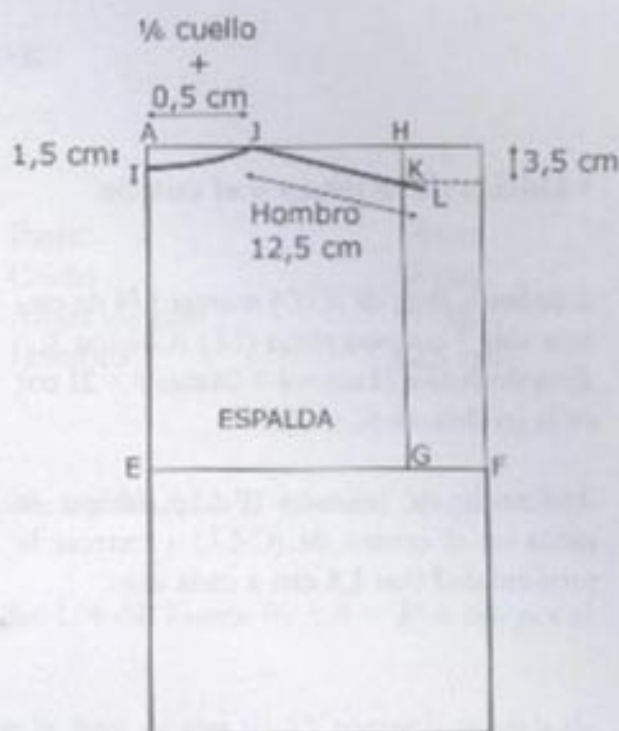


Gráfico 2

• Sisa

Desde el punto (L) dejar caer una línea, hasta que se apoye en la mitad de la línea del ancho de espalda (H-G) y continuar redondeando hasta llegar al punto de axila (F).



• Dibujo de la pinza y el entalle

1. Sobre la línea de (C-D) marcar $1/4$ de cintura más 3 cm para pinza (LL) (Gráfico 3).

Ejemplo: cintura $72 \text{ cm} \div 4 = 18$ más 3 = 21 cm es la medida de (C a LL).

2. Entalle de costado (F-LL): ubicar la pinza en el centro de (C-LL) y marcar la profundidad con 1,5 cm a cada lado.

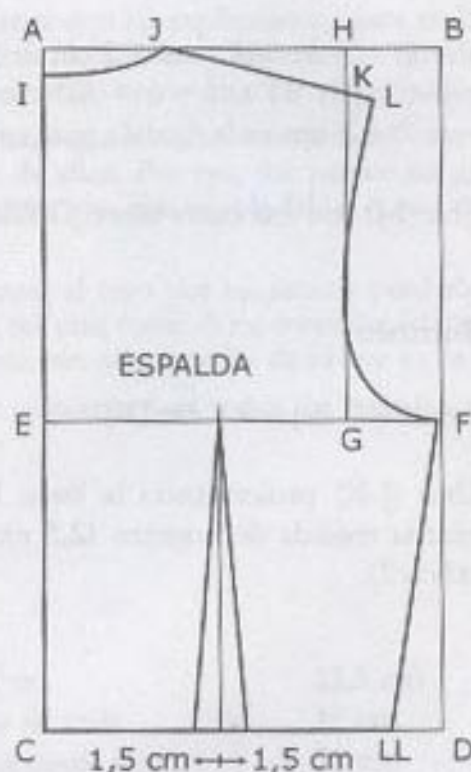


Gráfico 3



Molde de espalda terminado

TRAZADO DELANTERO BASE

Talle 44

Contorno de busto	94 cm	Pinza	5 cm
Contorno de cintura	72 cm	Cuello	37 cm
Talle delantero	46 cm	Altura de axila	19 cm
Separación de busto	21 cm	Hombro	12,5 cm
Altura de busto	27 cm		

Proceder de la misma manera que para el molde espalda, con la salvedad de que en este caso se aplica el largo del talle delantero.

1. Formar un rectángulo que tenga por medidas $1/4$ del busto: $94 \div 4 = 23,5$ cm por el largo del talle delantero: **46 cm** (A-B-C-D).

2. Una vez formado el rectángulo, para marcar la línea de sisa (E-F), tomar la medida de los puntos (E-F) del **molde de la espalda** y restarle 2 cm (Gráfico 4).

Ejemplo: 24 cm - 2 cm = 22 cm y aplicarla desde los puntos (A-B) **hacia abajo**.

3. Sobre la línea de sisa marcar la mitad del ancho de tórax: **17 cm** y trazar una vertical con la escuadra (G-H) (Gráfico 5).



Gráfico 4

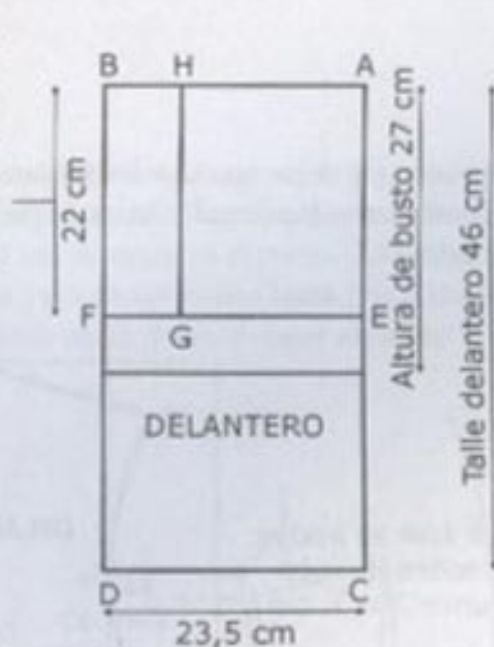


Gráfico 5

4. Una vez formado el rectángulo y habiendo dividido el mismo, dibujar el cuello, el hombro y la sisa en el molde delantero.

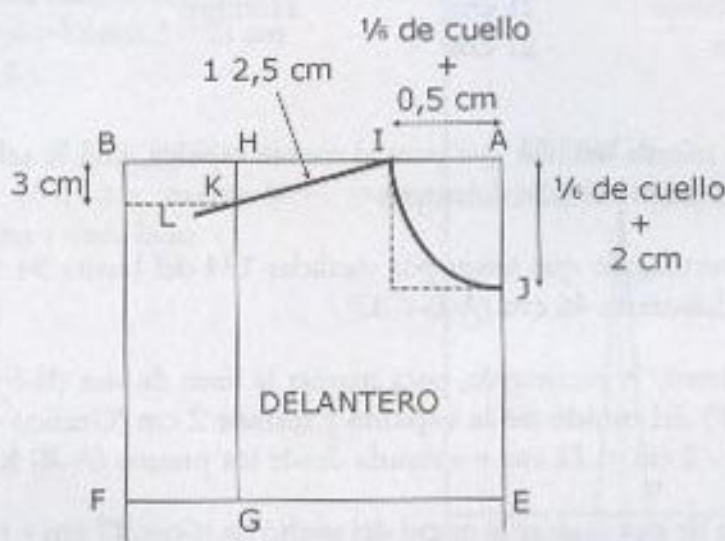
• Cuello

1. Marcar $1/6$ de cuello más 0,5 cm (A-I).
Ejemplo: $37 \div 6 = 6,2$ más 0,5 cm = **6,7 cm**.

2. Marcar $1/6$ de cuello más 2 cm (A-J).
Ejemplo: $6,2$ más 2 = **8,2 cm**.

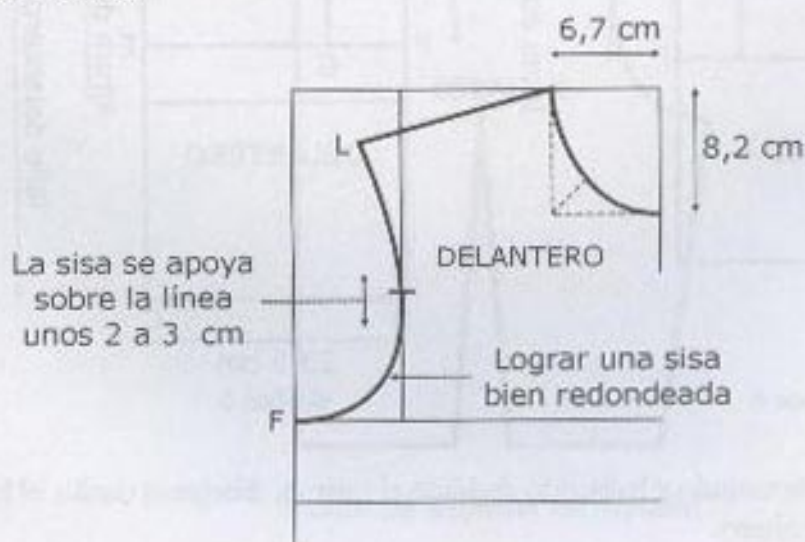
• Hombro

Bajar 3 cm (H-K) y unir (I-K) prolongando la línea, hasta marcar la medida de hombro 12,5 cm (L).



• Sisa

Desde el punto (L) dejar caer una línea hasta apoyarse en la mitad de la línea del ancho de tórax y continuar redondeando, hasta llegar al punto de axila (F). Debe quedar una sisa bien redondeada.



• Altura de busto

Marcar la línea de altura de busto desde los puntos (A-B) hacia abajo. Altura de busto: 27 cm puntos (M-I.L.). Sobre esta línea, marcar la mitad de la separación de busto: $21 \text{ cm} \div 2 = 10,5 \text{ cm}$ (N) (Gráfico 6).

• Pinza de busto

Marcar la profundidad de pinza que indica la tabla correspondiente al talle que se está usando (ver tabla de talles en pág. 33). En este caso, para el talle 44 se marcará una profundidad de 5 cm. Marcar a cada lado de la línea de altura de busto 2,5 cm y unir al centro de busto (Gráfico 6).

• Cintura y entalle

1. Sobre la línea de (C-D) marcar $1/4$ parte de cintura más 3 cm para pinza.

Ejemplo: cintura $72 \div 4 = 18 + 3 = 21 \text{ cm}$ es la medida de (D-N̄).

2. Marcar la pinza de entalle con un 1,5 cm cada lado (Gráfico 6).

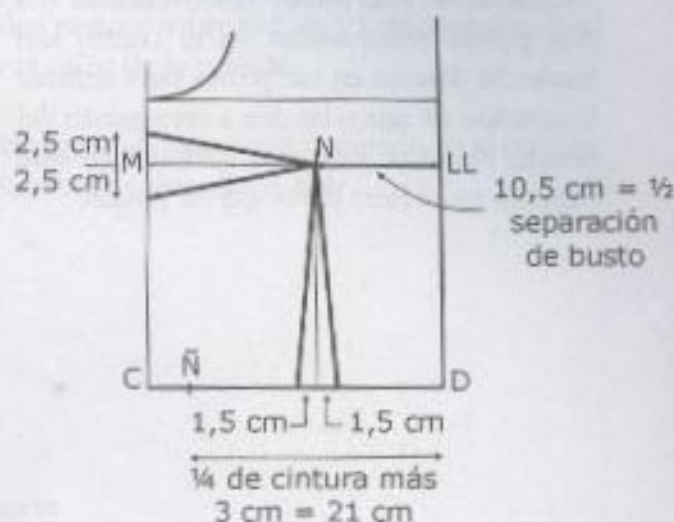


Gráfico 6

Para marcar el costado, primero cerrar la pinza de busto y luego unir con una línea recta los puntos (F-N̄). Cerrar la pinza y luego marcar el costado sobre la pinza cerrada le resultará incómodo o poco práctico, puede aplicar 1 cm de salida en el punto (M) y luego trazar el costado, uniendo los puntos (F) al cm de salida y desde ese punto hasta (N̄) (Gráfico 7). Es necesario que quede marcado ese pico o saliente en la pinza, porque al cerrar la pinza se acomodará en el costado (Gráfico 8).

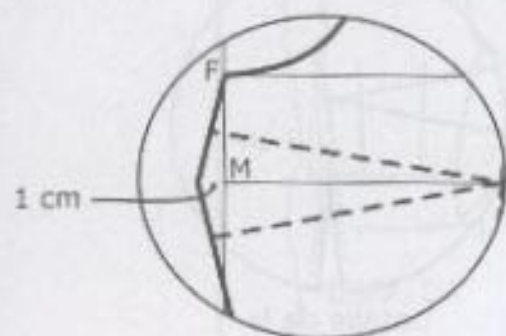


Gráfico 7

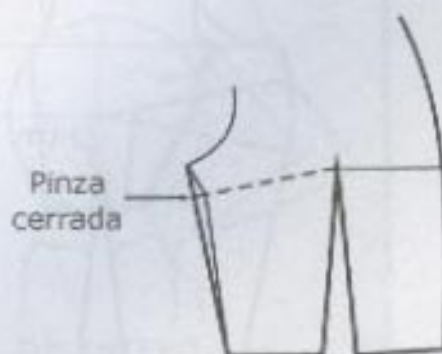
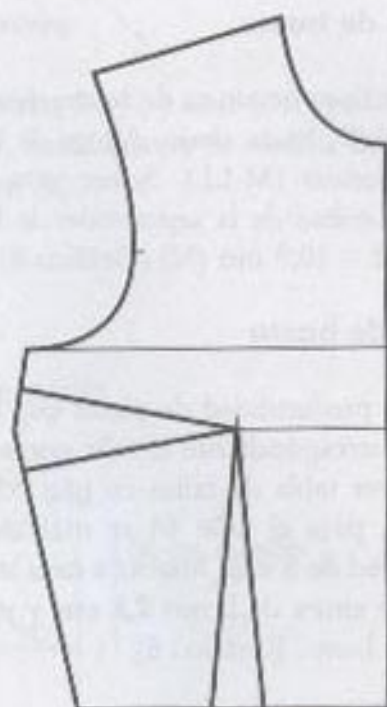


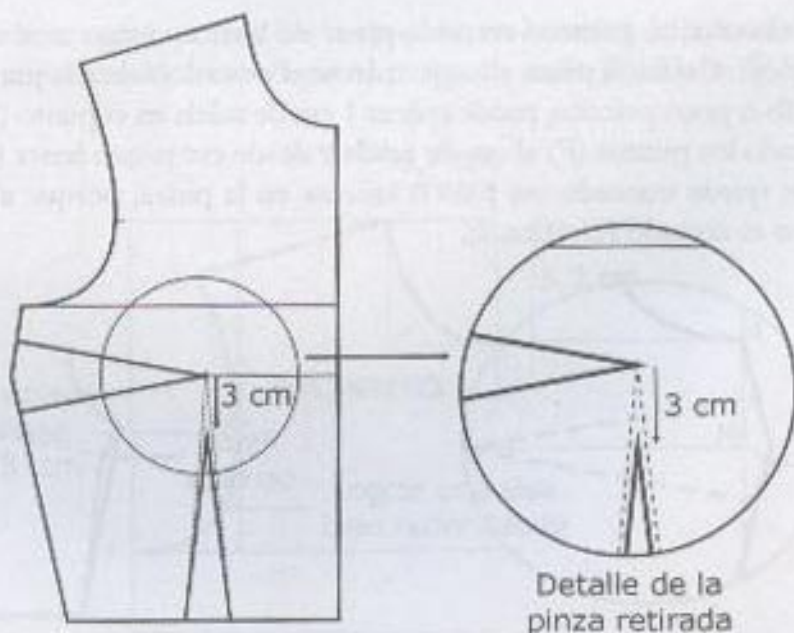
Gráfico 8

Importante: este molde tiene trazadas sus dos pinzas encontradas en el centro del busto. Se dejarán en ese punto para realizar la rotación de una o las dos a otro punto del molde, como se verá más adelante en este capítulo en el ítem Rotación de pinzas.



Así es como se verá el molde terminado con sus dos pinzas dibujadas

Nunca es conveniente dejar las dos pinzas encontradas en el centro del busto, esto provoca un defecto en la prenda porque marca una desagradable punta. Es aconsejable retirar 3 cm los centros de la pinza.



Detalle de la pinza retirada

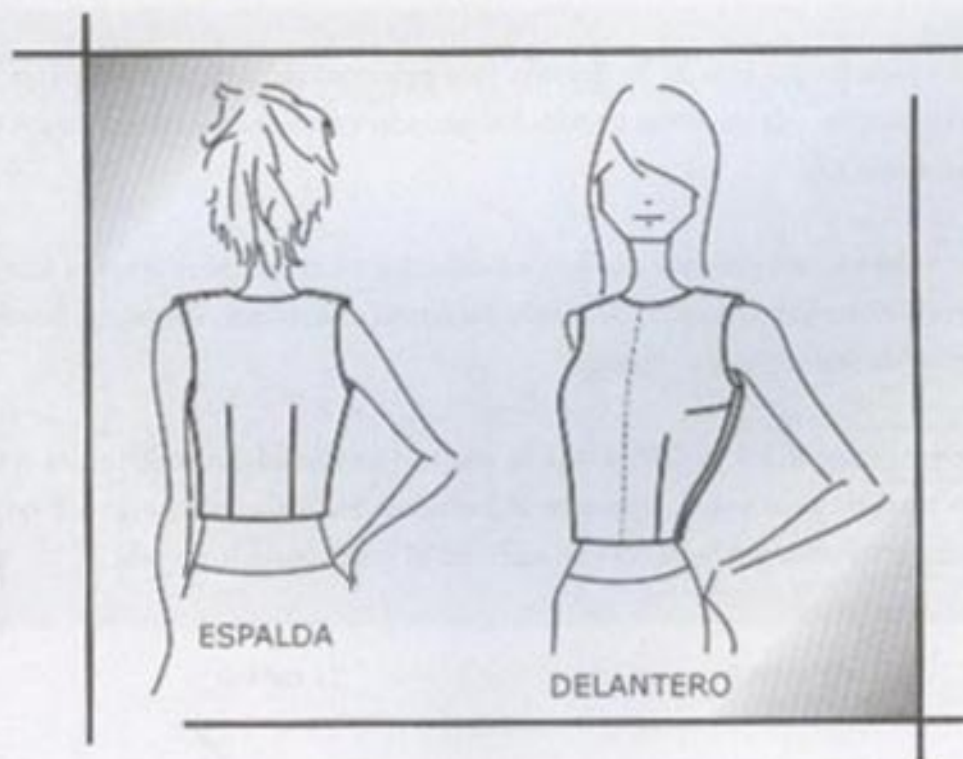
PRENDA DE PRUEBA

Luego de haber trazado los moldes base de la espalda y el delantero, lo más conveniente es hacer una prenda de prueba, también denominada *toile*.

Para ello, colocar los moldes sobre un género de menor importancia, dando 1 cm de flojedad en los laterales. Esto hará que la prenda se despegue del cuerpo, dando comodidad en los movimientos. Marcar el resto de los puntos sobre la base y respetarlos tal cual están trazados, para verificar el buen apoyo y el calce de la prenda.

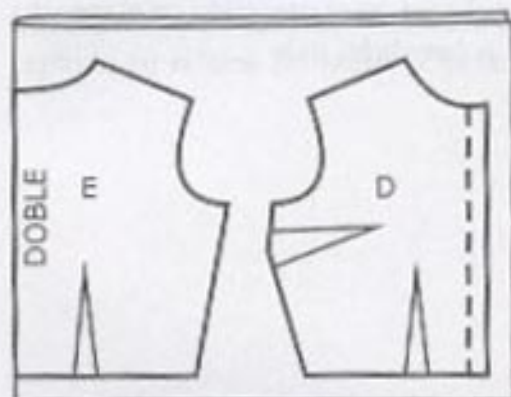
Esta prenda de prueba nos permitirá corregir cualquier error cometido en el trazado. Por lo tanto, es el momento de controlar lo siguiente sobre dicha *toile*:

- El centro de la prenda
- La base de escote
- El apoyo y la caída del hombro
- El cavado de las sisas delantera y trasera
- La altura y el centro del busto
- El talle y los entalles



MARCADO DE LOS MOLDES SOBRE LA TELA

Colocar los moldes sobre la tela y sujetarlos con alfileres. Marcar el contorno completo con tiza o jabón de tocador y, para poder marcar de ambos lados, utilizar la ruleta y el papel carbónico para telas.



Presentación de los moldes sobre la tela



Marcado de los moldes



- Reitero que una de las formas más prácticas de marcar los moldes sobre la tela es hacerlo con un jabón de tocador gastado y fino, que corre con mayor facilidad que una tiza.

- Otra forma práctica consiste en dejar los márgenes para costura marcados en el molde. Si éste se trazara en cartón facilitaría el marcado sobre sus bordes sin necesidad de utilizar el centímetro.

- Al marcar los moldes sobre la tela es primordial que cada pieza tenga el mismo margen de costura, para que al enfrentar los delanteros con los traseros, coincidan en forma perfecta, lo que agilizará el armado de la prenda.

COSTURA Y PLANCHADO DE LAS PINZAS

Siempre es conveniente hilvanar las pinzas antes de coser, comenzando por el lado más ancho y terminando sin atracar la puntada. Coser en el mismo sentido a máquina (Gráfico 9). Los extremos de los hilos se deben anudar o sujetar con algunas puntadas hacia atrás (Gráfico 10).

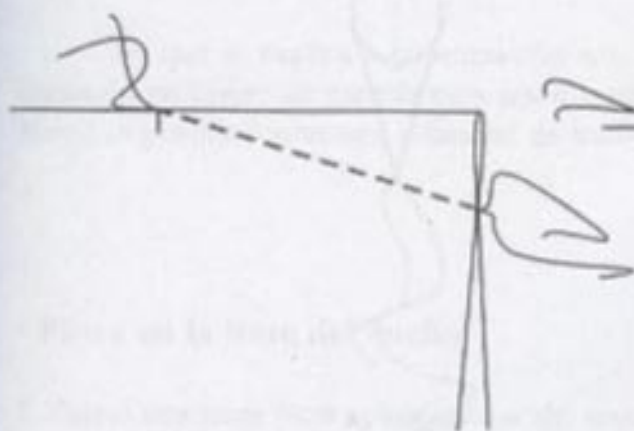


Gráfico 9

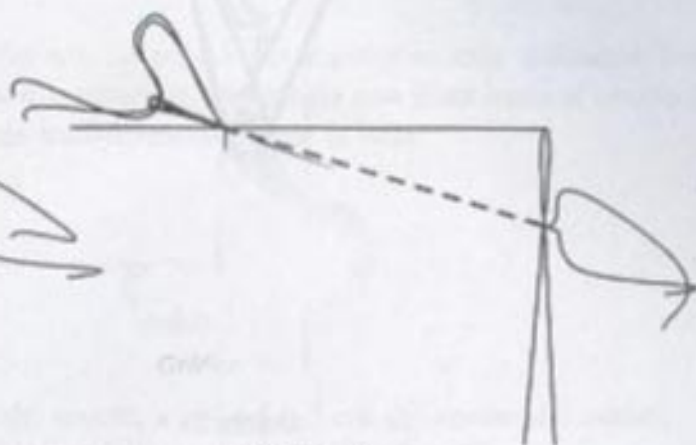


Gráfico 10

En las telas finas, las pinzas se planchan con vapor o un paño húmedo hacia ambos lados de la costura, de modo que queda el centro de la pinza en la costura (Gráfico 11).

Para que la pinza no quede marcada sobre el derecho de la prenda, es conveniente colocar un lienzo por debajo de la misma y luego planchar (Gráfico 12).

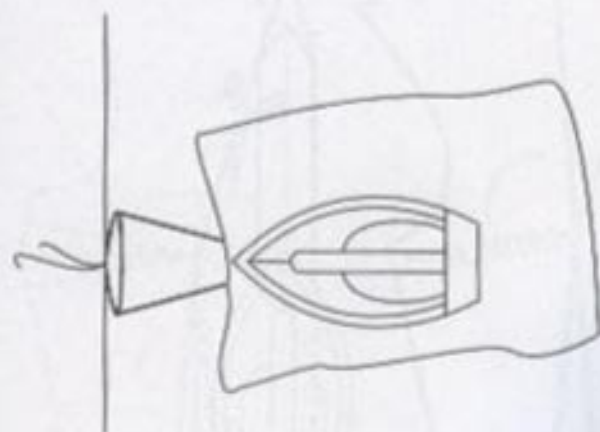


Gráfico 11

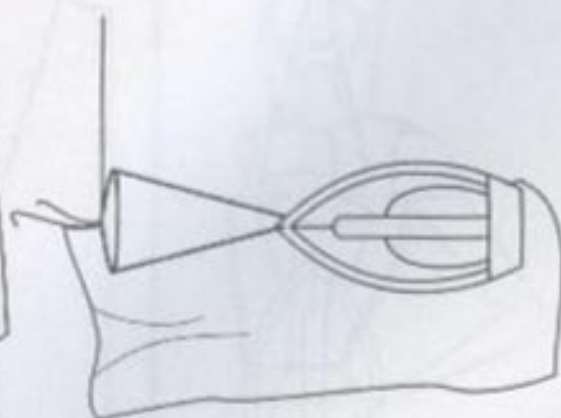


Gráfico 12

Cuando se trabaja con telas muy gruesas se debe vaciar la pinza, es decir, eliminar el sobrante de tela (Gráfico 13) para evitar el exceso de espesor. Planchar la pinza y cortar los hilos sobrantes (Gráfico 14).



Gráfico 13

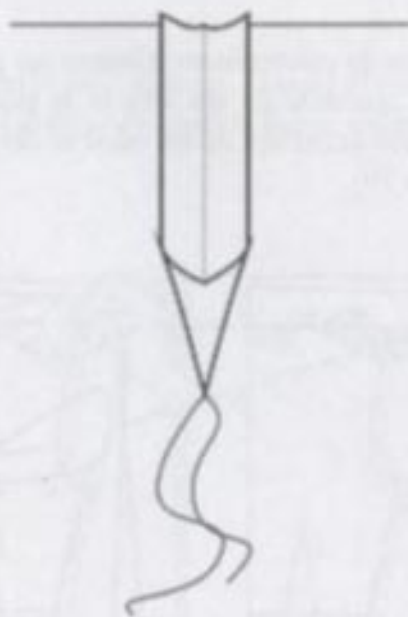


Gráfico 14

En el punto más ancho de la pinza, la cintura, se debe hacer un corte o piquete para evitar que se formen arrugas o quede tirante (Gráfico 15).

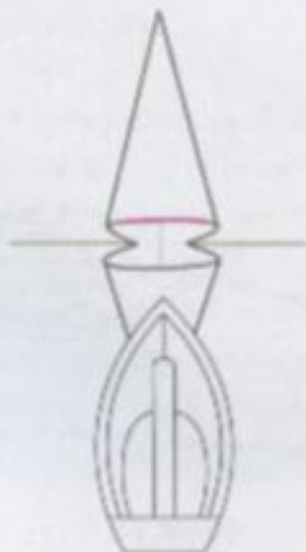


Gráfico 15

Si los entalles o las pinzas son profundos, cortar el excedente de tela, para evitar que se marque o abulte. Si son finas, se planchan desde el centro hacia afuera (Gráfico 16).

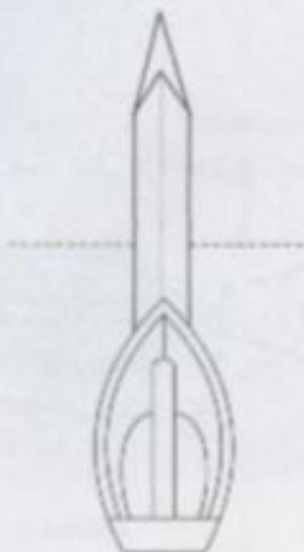


Gráfico 16

ROTACIÓN DE PINZAS

El molde delantero cuenta con dos pinzas. Una es la de **entalle**, que se puede rotar, aunque la mayoría de las veces sólo se desplaza o se elimina, dando flojedad en la cintura. La otra es la **pinza de busto o pinza madre**. Ésta se puede rotar a varios puntos de la prenda y en algunos casos convertirse en recortes. En cada caso, siempre se muestra cómo se rota la pinza madre y cómo quedará en la prenda.

Lo que se explica a continuación son las rotaciones y recortes más utilizados. Pero eligiendo un punto de partida para nuestra rotación y trazando una línea hasta el centro de busto, es posible lograr una infinidad de transformaciones de la base.

• Pinza en la base del cuello

1. Trazar una línea recta sobre la base del escote, a unos 4 o 5 cm del centro del molde, hasta el centro de busto. Cortar el molde por la línea marcada (Gráfico 17).
2. Cerrar la pinza de busto, para rotarla al punto de corte (Gráfico 18).



Gráfico 17



Gráfico 18



• Pinza de hombro

1. Sobre la línea de hombro se determina un punto en el centro del mismo, y se traza una línea hasta el centro de busto. Cortar el molde por la línea marcada (Gráfico 19).
2. Cerrar la pinza de busto para rotarla al punto de corte (Gráfico 20).

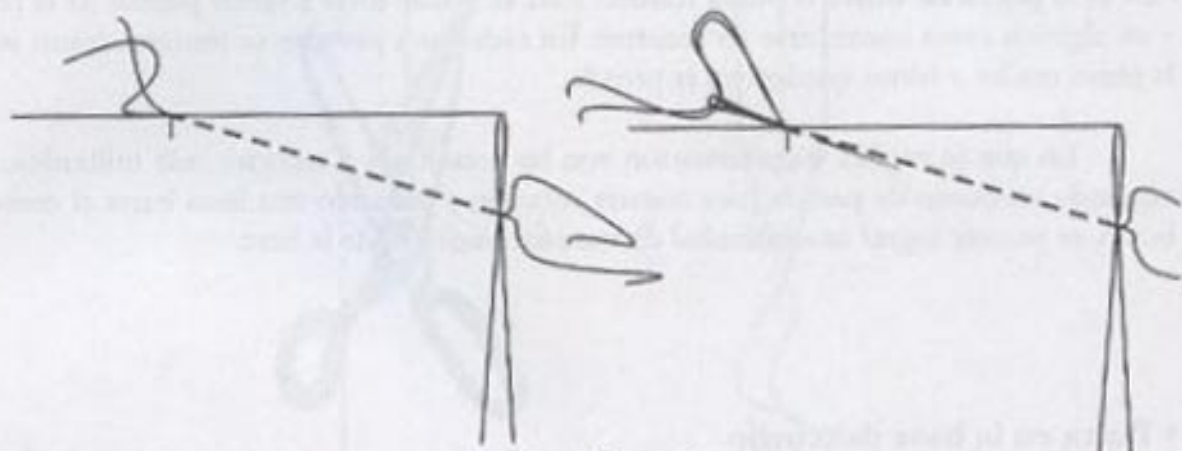


Figura 1

Gráfico 19

Gráfico 20

• Pinza de busto

1. Trazar una línea que llegue al centro de busto, sobre el costado, a unos 5 cm por debajo de la pinza de busto. Cortar el molde por la línea marcada (Gráfico 21).
2. Luego, cerrar la pinza de busto para rotarla al punto de corte (Gráfico 22).

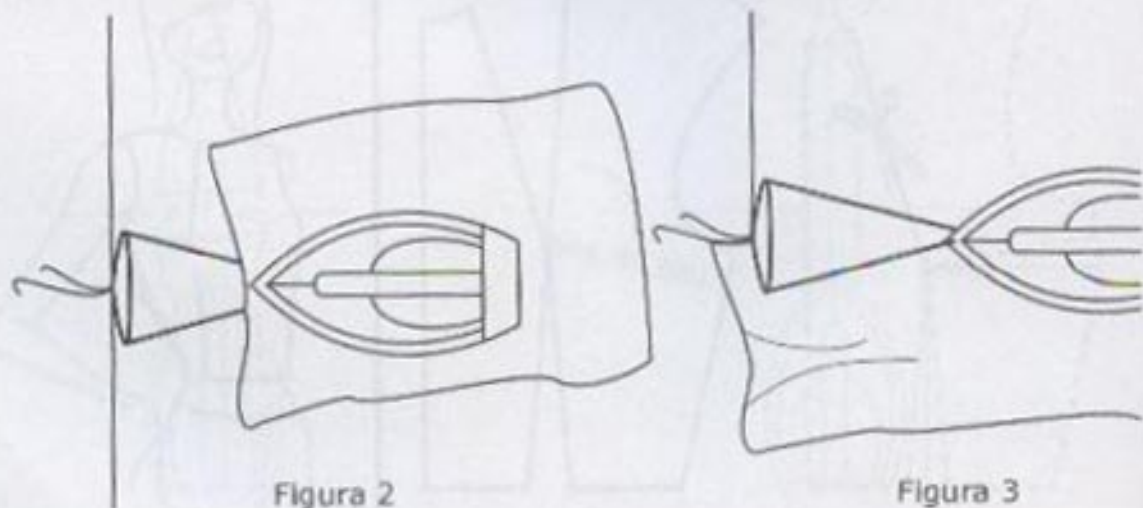


Figura 2

Figura 3

Gráfico 21

Gráfico 22

• Pinza de cintura a busto

Este tipo de pinza es ideal para las prendas de encaje que no deben perder su dibujo. En este caso se rotan las dos pinzas a un sólo punto.

1. A 5 cm del ángulo inferior izquierdo, marcar una línea hasta el centro de busto. Cortar el molde por la línea marcada (Gráfico 23).

2. Luego, cerrar en el mismo molde la pinza de busto y la pinza de entalle, para rotarla al punto de corte. Esto permite un solo punto de cierre (Gráfico 24).

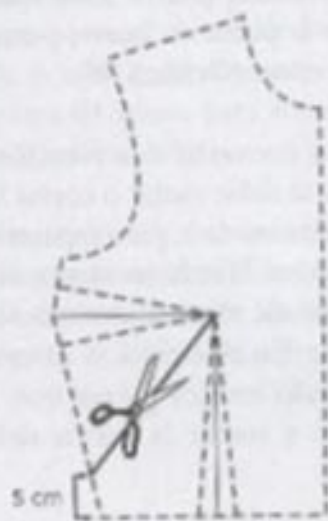


Gráfico 23

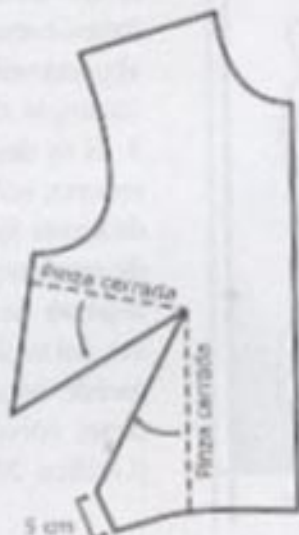


Gráfico 24



• Pinza de hombro (recorte)

Para realizar este recorte, tomar la rotación de la pinza de hombro y continuar el corte a ambos lados de la pinza de entalle (Gráfico 25). Antes de separar el molde, marcar las líneas de hilo (Gráfico 26).



Gráfico 25

Figura 5

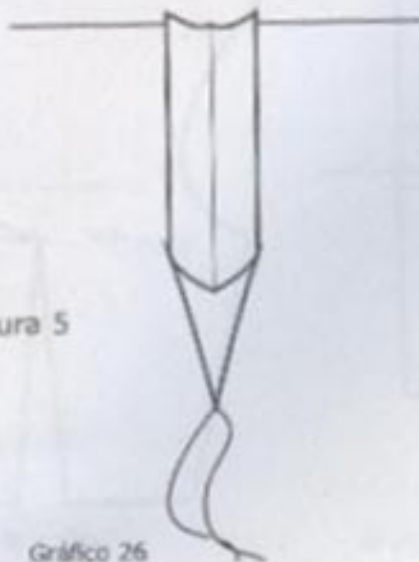
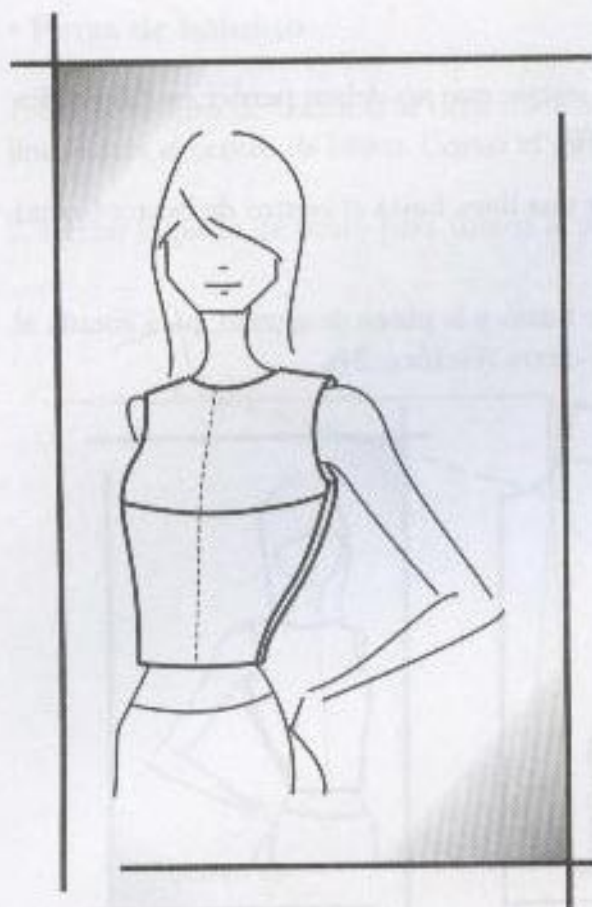


Gráfico 26



• Pinza de centro de busto

1. Trazar una línea sobre la línea de altura de busto, desde el centro del molde hasta el centro del busto (Gráfico 27).
2. Cortar el molde por la línea marcada y luego cerrar la pinza de busto, para rotarla al punto de corte (Gráfico 28).
3. Si se desea convertir esta rotación en un recorte, sólo se debe vaciar o cortar la pinza de busto (pinza madre), para separar el molde en dos piezas. También se puede cerrar la pinza de entalle eliminando todas las pinzas del molde. En este caso, se obtendrá un molde separado en dos piezas que, al juntarse, volverá a tomar la forma del busto (Gráfico 29).

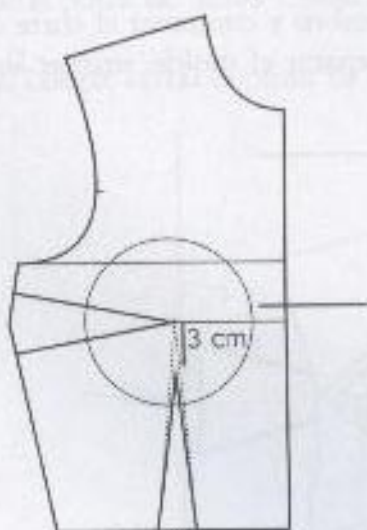


Gráfico 27

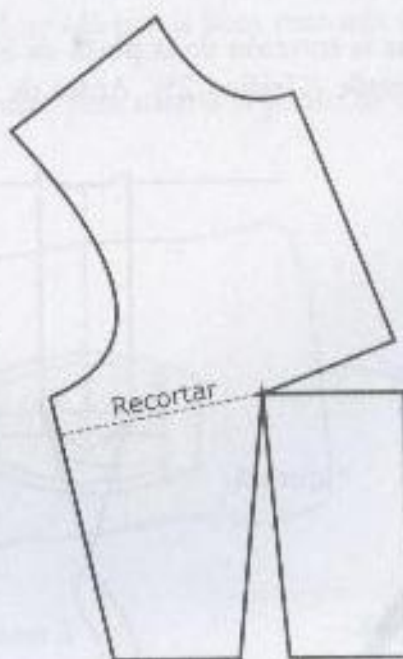


Gráfico 28

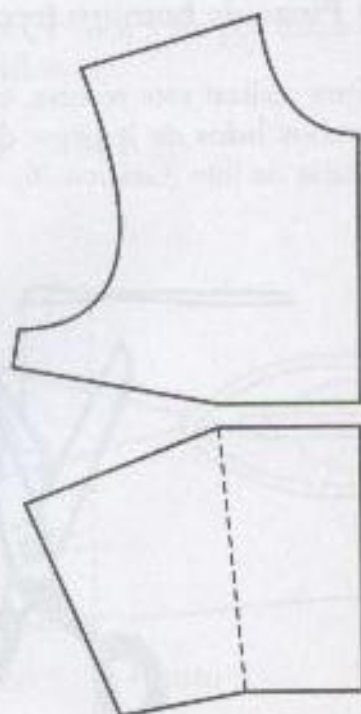
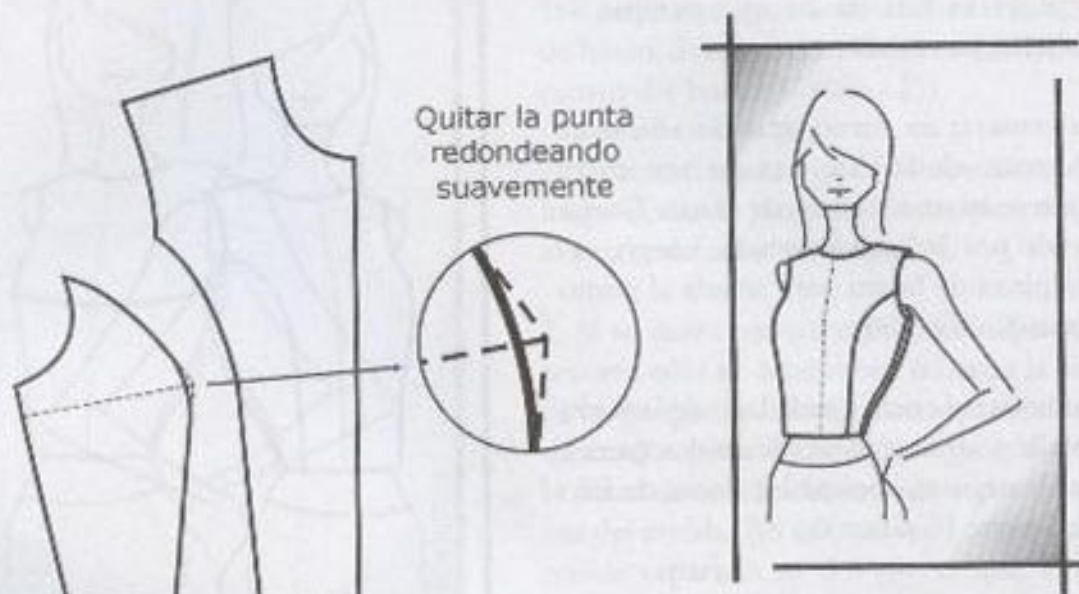


Gráfico 29

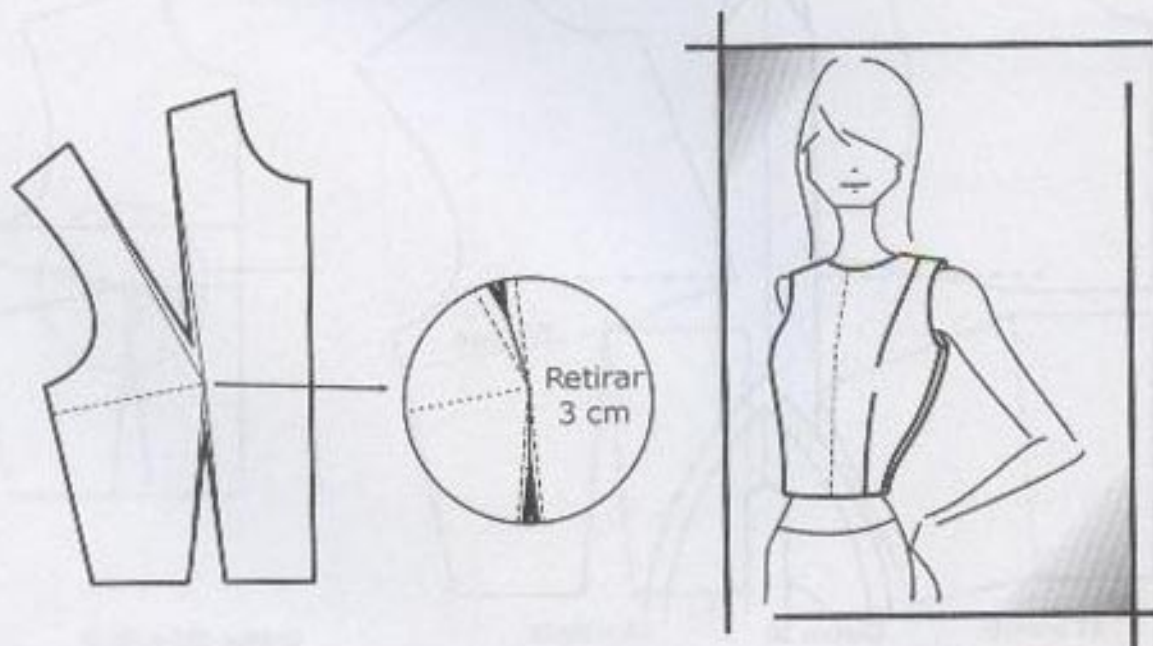
- **Eliminación de las puntas que se producen en el recorte**

Siempre que se rote una pinza y se la transforme en recorte, hay que tener la precaución de quitar las puntas que se marquen al cerrar la pinza madre.



- **Retiro de la pinza del centro de busto**

Luego de cada rotación en la pinza, es conveniente retirar las pinzas 3 cm. De esta forma se evita que se marquen o se formen desagradables picos en el centro del busto.



• Cómo adaptar las pinzas al contorno de busto

La pinza, tal cual se obtiene del trazado, tiene una forma recta desde la cintura hasta el centro del busto. Esto hace que la prenda quede despegada por debajo del busto. Si observamos el cuerpo, veremos que sus formas son redondeadas, principalmente debajo del busto.

Para adaptar el entalle de esta pinza al cuerpo, se debe marcar la medida del calce desde el centro del busto hacia abajo (radio de mama) y desde ese punto, entrar 1 cm a cada lado para corregir la forma del entalle, adaptándolo a la forma del busto (Gráfico 32).

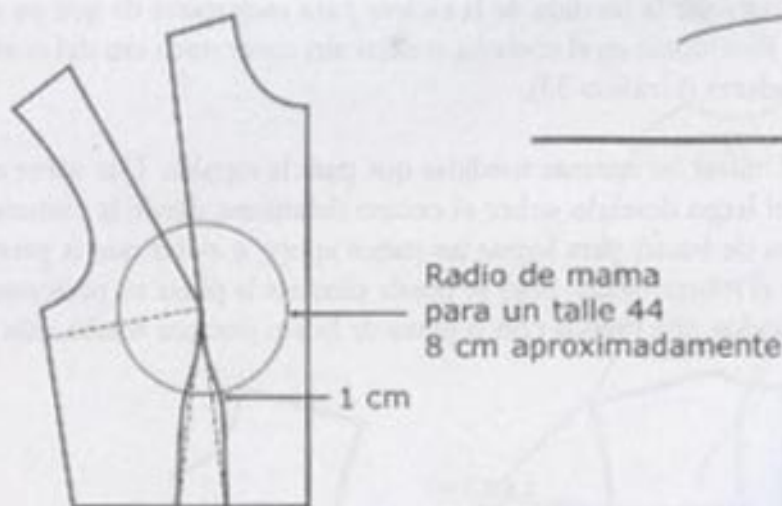


Gráfico 32



Centro de busto
Entalle separado
del cuerpo

Cintura

Radio de mama
para un talla 44
8 cm aproximadamente

1 cm

Este tipo de entalle por debajo del busto se utiliza en prendas bien pegadas al cuerpo, por ejemplo, en los vestidos strapless (sin breteles), o en aquellos con breteles finos, que cumplen una función decorativa antes que de sostén de la prenda.

También se utiliza en prendas con un recorte Dior o, como en este caso, con un recorte desde el hombro, ya que resultaría difícil coser una pinza con tanta forma. De este modo, la tarea del armado se simplifica separando las piezas para luego enfrentarlas y coserlas a máquina, con una puntada recta.

Más adelante, en el capítulo *Vestido* (pág. 119) veremos cómo se aplica este entalle más pegado al cuerpo. En el vestido que hace la modelo que me acompaña en la tapa, verán el resultado de este entalle de forma aún más gráfica.

ARMADO DE LA CAMISA CLÁSICA

Con la base del corpiño delantero y espalda, se puede realizar una camisa recta o entallada, o bien utilizar las rotaciones de pinzas ya explicadas para lograr, por ejemplo, una camisa con recortes. Sobre las bases de la espalda sólo se debe agregar de 1 a 1,5 cm de flojedad en los costados. Eso será suficiente para permitir libertad en los movimientos.

- Para obtener una prenda de corte recto, se pueden eliminar las pinzas de entalle tanto en el delantero como en la espalda. Si se prefiere una prenda con un entalle sutil, dejarlo de 2 cm de ancho. En este caso, también le puede dar una leve forma en los costados, para acompañar el movimiento natural del cuerpo.

- Las mangas, el cuello y la cartera de la camisa se explican en los capítulos siguientes.

- Sobre la base transformada, se puede realizar cualquier modelo de camisa. En cada caso deberá cambiar los largos, rotar la pinza de busto, marcar recortes y aplicarle las mangas y el cuello que desee. ¡Anímese! Juegue con la moldería y diseñe su propia camisa.

ESPALDA: Marcar el largo deseado sobre el centro de la espalda, a partir de la cintura. *Ejemplo:* 15 cm. Controlar la medida de la cadera para asegurarse de que en ese punto también tenga flojedad. Redondear en el costado, o dejar sin coser unos cm del costado, para que no tire sobre las caderas (Gráfico 33).

DELANTERO: Utilizar las mismas medidas que para la espalda. Dar sobre el costado de 1 a 1,5 cm. Marcar el largo deseado sobre el centro delantero, desde la cintura. *Ejemplo:* 15 cm. Respetar la pinza de busto, para lograr un mejor apoyo y evitar que la prenda quede tirante en la sisa o sobre el mismo busto. Sólo se puede eliminar la pinza en personas con muy poco busto. De todos modos, una prenda con la pinza de busto siempre resulta más sentadora (Gráfico 34).

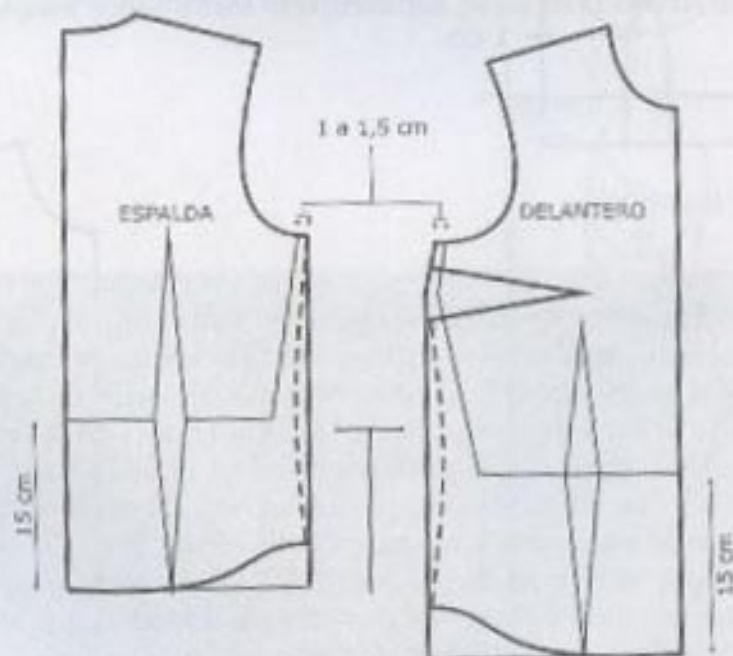


Gráfico 33

Gráfico 34

MANGAS



TRAZADO DE MANGA BASE

Suele decirse que uno de los trazados más difíciles es el de la manga. Permítanme no estar de acuerdo. Mi experiencia me indica que hay una clave que simplifica la tarea: prestar atención al dibujo de la copa. Para ello, es primordial marcar con precisión cada medida, cada punto de altura y bajada de nuestra copa. Esta es la garantía de una manga satisfactoria.

Antes de trazar una manga se debe probar la prenda para verificar si la posición del hombro es la correcta y si la sisa es lo suficientemente cómoda. Una vez que se corrigieron los detalles del calce, hay que tomar las medidas de sisa delantera y de espalda, lo que dará una medida de sisa total (Gráfico 1).

Es importante aclarar que esta moltería está desarrollada de modo tal que, una vez tomadas las medidas, no haya necesidad de realizar modificaciones.

Atención: recuerde que las bases tienen una flojedad en los hombros, lo que permitirá colocar una hombrera de 1 cm.

Si se prefiere confeccionar una prenda sin hombreras, será necesario corregir la caída del hombro. Para ello, la nueva medida de alto de sisa delantera y de sisa total es la que se usará para hacer el trazado de la manga.

Talle 44

Sisa total tomada de los moldes	44 cm
Altura de sisa delantera	$19 - 1,5 = 17,5$ cm (Gráfico 2)
Largo de manga	59 cm
Altura de codo	32 cm



Gráfico 1



Gráfico 2

TRAZADO DEL RECTÁNGULO

1. Formar un rectángulo con estas medidas: largo de manga 59 cm x medida de altura de sisa delantera - 1,5 cm.

Ejemplo: altura 19 - 1,5 cm = 17,5 cm. Dividir el rectángulo (A-B-C-D) a la medida de altura de codo (Gráfico 3).

2. Sobre la línea (A-B) marcar 2,5 cm (E). Trazar una diagonal desde el punto (E) hasta encontrarse con la línea (B-D). Esta diagonal medirá: (sisa total ÷ 2) - 2.

Ejemplo: 44 cm ÷ 2 = 22 - 2 = 20 cm es la medida de la diagonal de (E-F) (Gráfico 4).



Gráfico 3



Gráfico 4

• Dibujo de la copa

Levantar 0,5 cm en (A-G). Dividir la diagonal (E-F) en cuatro partes iguales (H-I-J) (Gráfico 5).

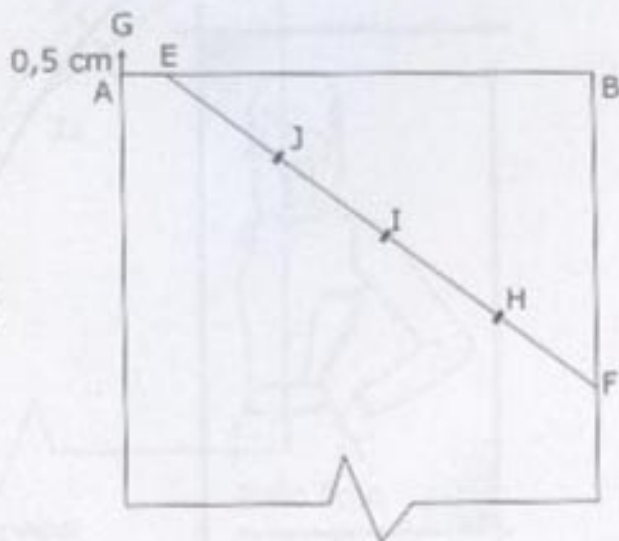


Gráfico 5

• **Copa de manga espalda**

De (J) levantar 1 cm (K). De (H) bajar 1 cm (L). Unir (G-K-I-L-F) (Gráfico 6).

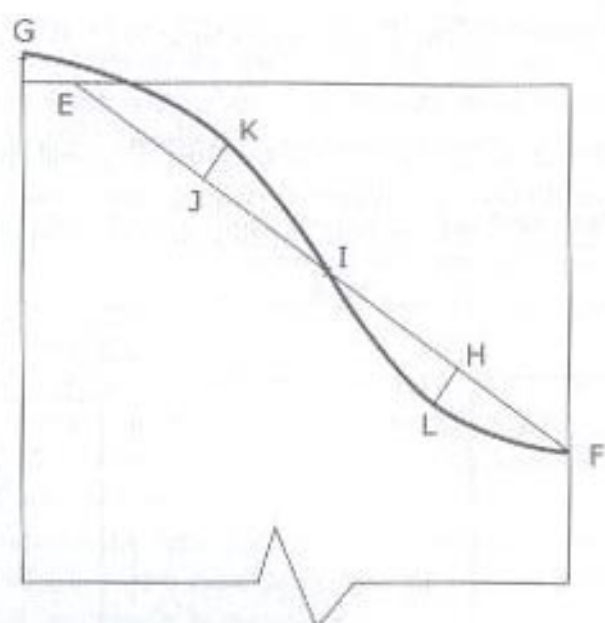


Gráfico 6

• **Copa de manga delantera**

Como la copa delantera es más cavada, marcar el punto (LL) en la mitad de (J-I). De (J) bajar 1 cm (M). Unir (G-LL-M-F) (Gráfico 7).

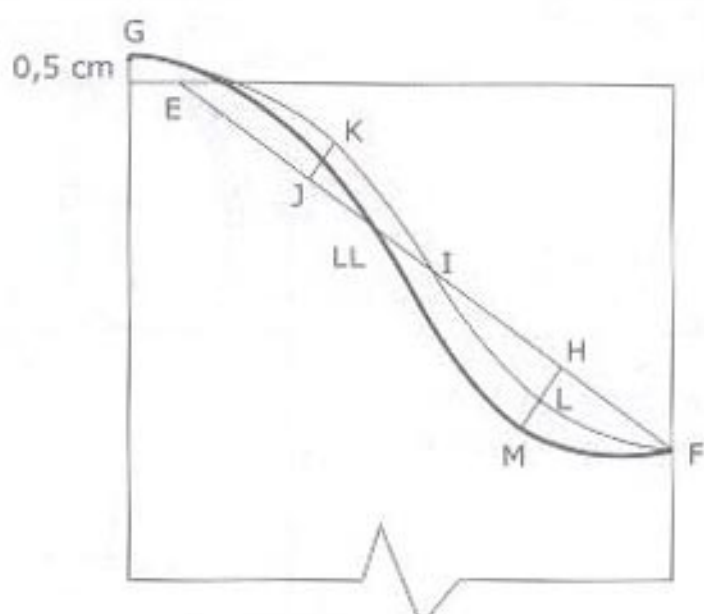


Gráfico 7

TRAZADO DE MANGA

El resto del trazado es muy simple. Sólo hay que aplicar la mitad de la medida de puño deseado.

Ejemplo: un puño flojo medirá $24 \text{ cm} \div 2 = 12 \text{ cm}$ es la medida del medio puño que se usará con una recta a las sisas.



• Puño flojo

Con el puño cerrado, rodear la mano por encima de los nudillos con un centímetro y tomar la medida que al abrir la mano dará una medida con la flojedad necesaria (Gráfico 8).

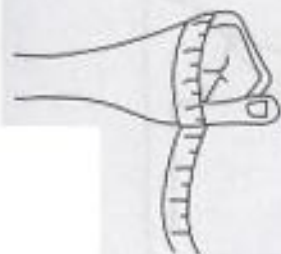
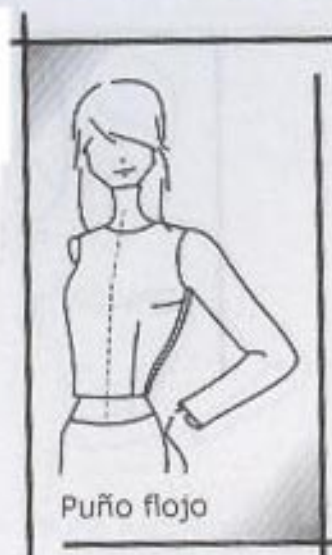
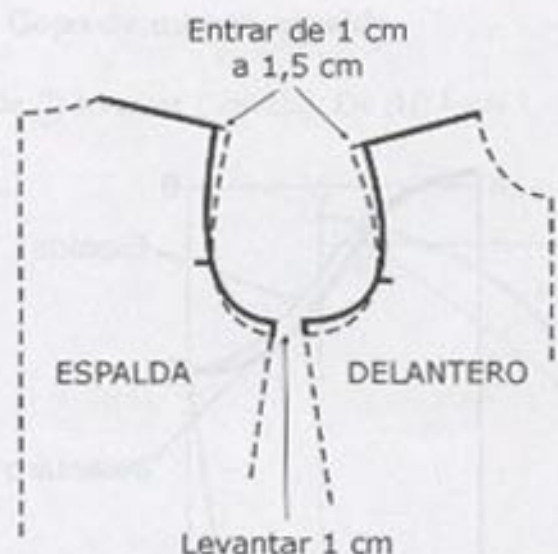


Gráfico 8





• Mayor calce

Para realizar una manga más angosta y más calzada en la sisa, es decir con más calce, hay que practicar las siguientes modificaciones:

1. Para calzar la copa sobre la redondez del hombro, entrar en éste de 1 a 1,5 cm y subir la sisa 1 cm. Esto permite una sisa más calzada y pegada al cuerpo.
2. Sobre esta nueva sisa, tomar su medida y altura para dibujar la manga como se indicó en las páginas anteriores.

PARA TENER EN CUENTA

- Una vez trazada la manga, se debe controlar la medida del recorrido de la copa y verificar que tenga una diferencia de 2 a 3 cm más que la medida de las sisas. Esta diferencia, absolutamente necesaria para que la manga tenga una buena caída, se embeberá cuando se proceda a la colocación de la manga.

- Para facilitar la colocación de una manga es necesario marcar algunos puntos de encuentro, que deberán tener la misma medida tanto en las sisas de los moldes como en la copa de la manga (Gráfico 9).

- Este trazado da como resultado una manga clásica con la holgura necesaria para la base trazada. No es conveniente que la flojedad sea mayor ya que esto dificultará el embebido y producirá un frunce desagradable. Recuerde que este embebido se debe perder obteniendo una leve redondez en la copa de manga.

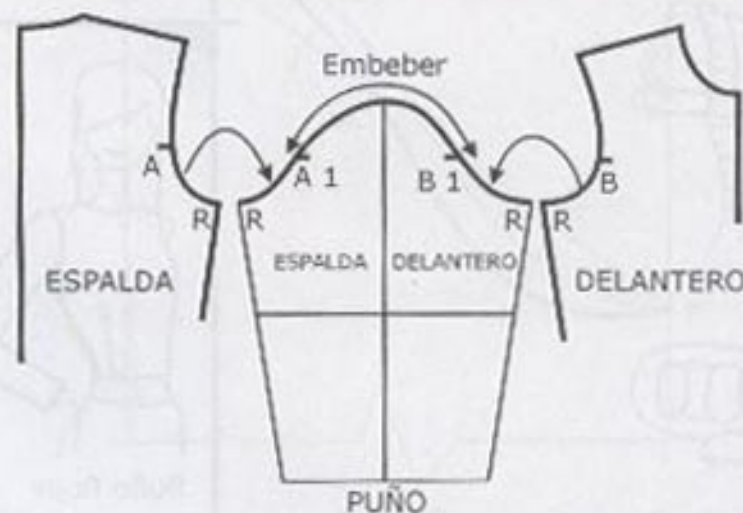


Gráfico 9

VARIANTES DE MANGAS

TRAZADO DE MANGA CORTA

Para realizar una manga corta sobre la manga base, marcar el largo desde la copa. Por ejemplo, una medida de referencia puede ser 20 o 25 cm desde la copa. Si no, se deben levantar desde el codo los centímetros que se desee.



TRAZADO DE MANGA LARGA Y ANGOSTA

Marcar la mitad de la medida del puño ajustado sobre la manga base. Recuerde que la medida aplicada para este puño es muy chica y para que pueda pasar la mano hay que prever una abertura para colocar cierre o botones. Otra opción es dar algunos centímetros de flojedad para que la mano pase.



MANGA JAMÓN

1. Utilizar el trazado de manga angosta y determinar el punto donde se quiere obtener mayor volumen. Por ejemplo, la línea de altura de codo. Cortar y separar la manga en dos partes (A y B). En la pieza (A) efectuar cortes verticales desde la copa hasta la base, separar entre sí en la parte superior y formar un abanico. Las piezas 1 y 2 deben apoyarse en la parte inferior (B) de la manga. La separación entre las piezas cortadas dependerá del volumen o el fruncir que se le quiera dar (Gráfico 10).

2. Dibujar el nuevo recorrido de la copa respetando la forma en las piezas 1 y 2 y levantando la altura de la copa unos centímetros. Limpiar los laterales de la manga con una suave curva. Al fruncir la manga, se obtendrá una copa redondeada y con más altura (Gráfico 11).

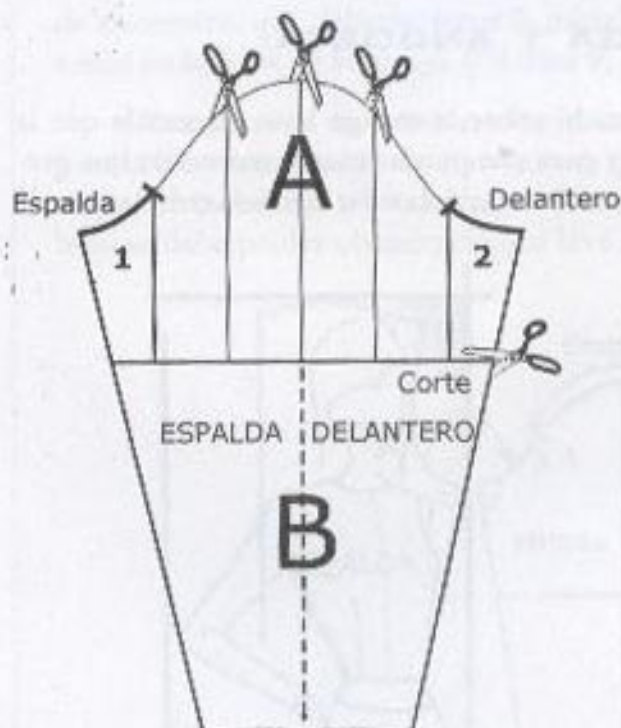


Gráfico 10

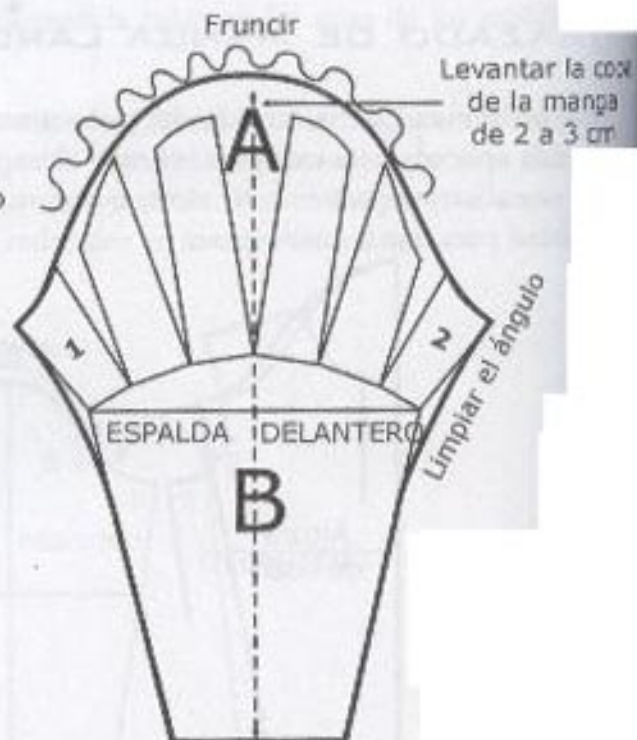


Gráfico 11

MANGA FRUNCIDA

Tomar como base la manga corta (Gráfico 12) y proceder de la misma manera que en la parte superior de la manga jamón. Es decir, determinar los puntos de corte y abrir en forma de abanico (Gráfico 13). La separación de cada pieza dependerá del volumen y el frunce que se quiera en la manga. Dar algunos centímetros de altura a la copa.



Gráfico 12

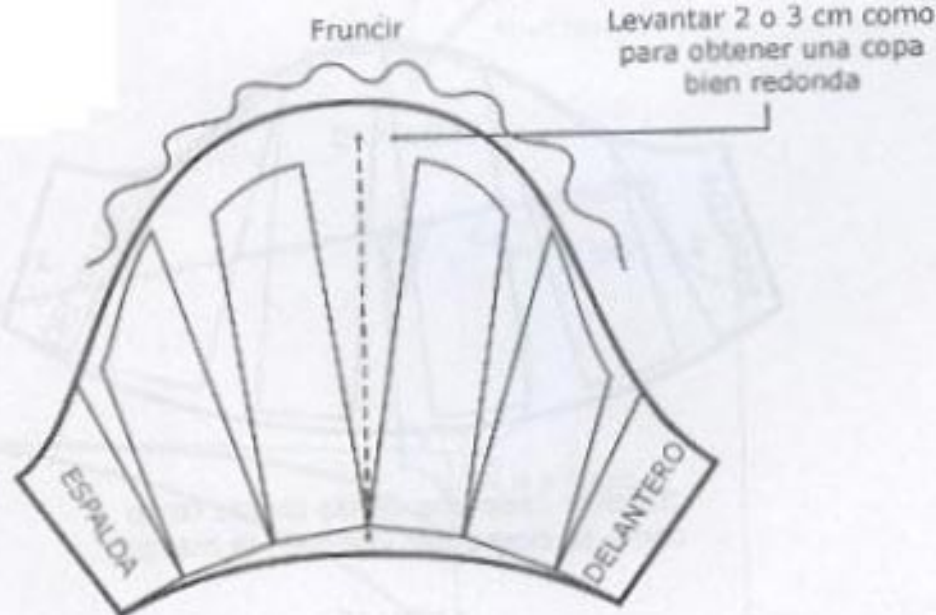


Gráfico 13

MANGA CAMPANA

Para ejecutar esta manga debe tomarse el trazado de la manga corta. Marcar los cortes verticales (Gráfico 14) y separar entre sí, dando vuelo en la parte inferior (Gráfico 15). En este caso, la copa mantiene su forma. Esta transformación de la manga también se puede hacer en una manga larga.

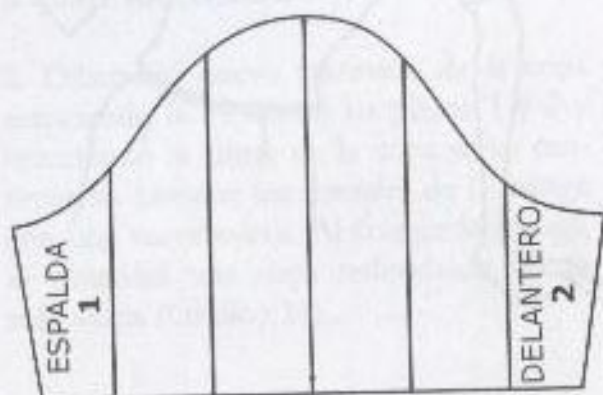
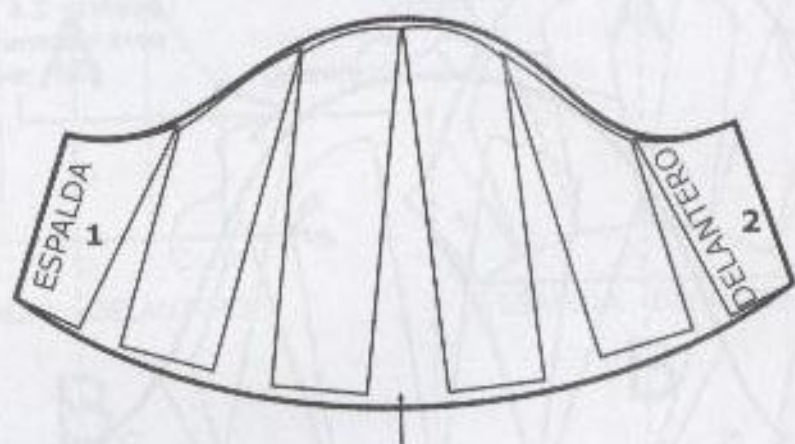


Gráfico 14



Separar cada una de las piezas tanto como se desee dar vuelo en la manga

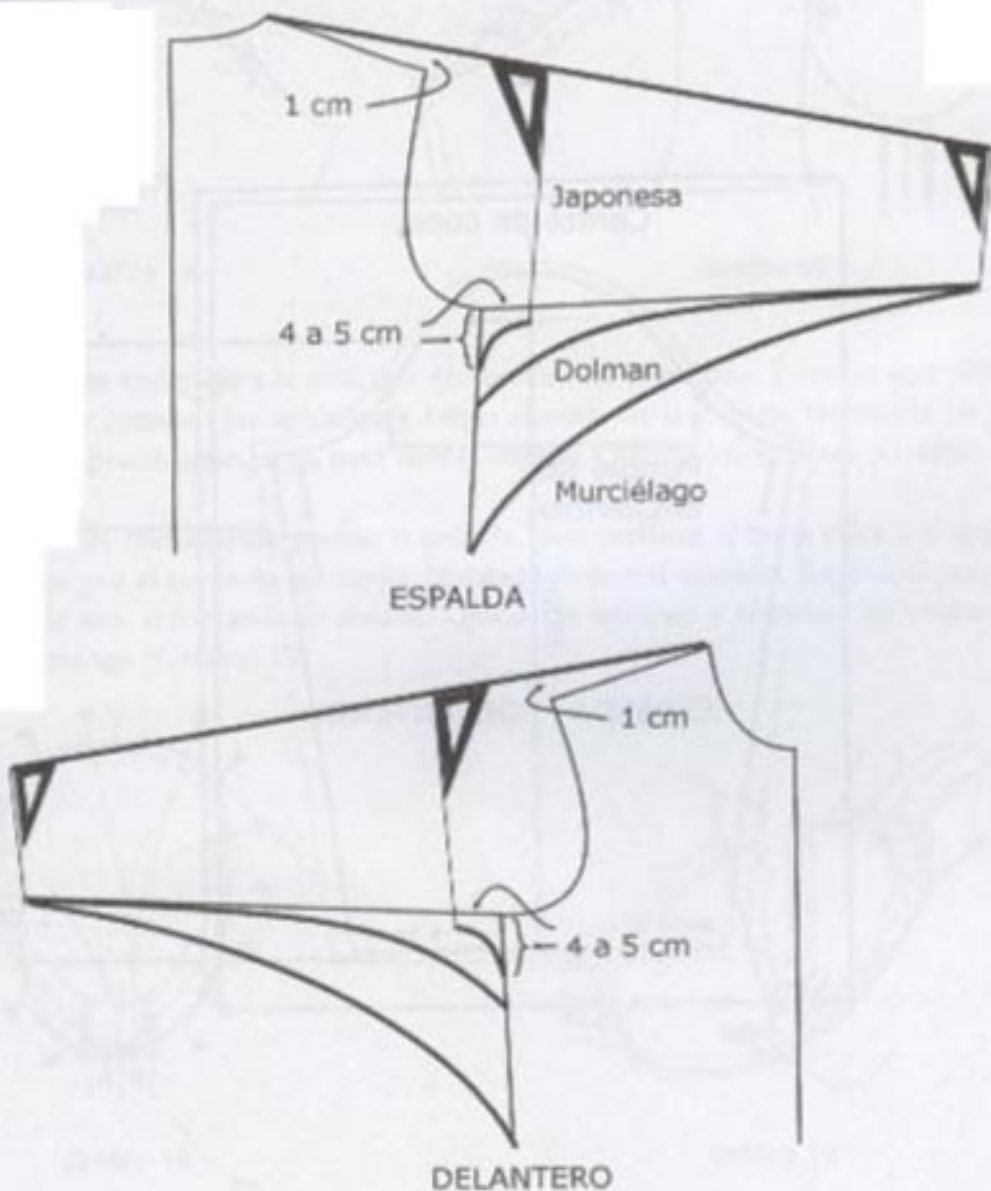
Gráfico 15

MANGAS JAPONESA, DOLMAN Y MURCIÉLAGO

Se trata de modelos que no calzan en las sisas, sino que cuerpo y manga se sacan en una sola pieza. Es un tipo de manga que no lleva pinzas ni entalles. Por el contrario, tienen flojedad y una estructura casi recta.

Las tres son similares y se diferencian por detalles mínimos marcados en las ilustraciones al pie:

- La manga japonesa es corta.
- La manga dolman suele ser larga.
- La manga murciélago es larga y su bajo manga termina en la cintura.



CONFECCION DE UNA MANGA DE PRUEBA

Después de trazar el molde de manga base, lo más conveniente es cortar una manga para hacer una prueba y colocarla en la *toile* del corpiño base explicado en el capítulo 1. Esto permitirá verificar su buen calce y su aplomo.

Para ello, colocar el molde de la manga sobre una tela y sujetarla con alfileres. Determinar la línea de costura marcando su contorno con tiza o jabón y dejar los márgenes de costura: para la copa, 1 cm; para los laterales o bajo manga, de 1 a 1,5 cm; y para el puño sólo 1 cm, ya que esta manga servirá sólo para prueba.



PEGADO DE UNA MANGA BASE

La manga base tiene una flojedad de 2,5 cm que se debe embeber antes de colocar. Aclaremos que esta manga se pone cuando la prenda ya está armada.

1. Una vez que se cortaron las mangas en la tela, es aconsejable pasar dos bastillas en la parte superior de la copa, que luego se fruncirán (embeber). La diferencia de los 2,5 cm otorgará una suave redondez en la copa y le dará una caída limpia a la manga (Gráfico 16).

2. Cerrar la manga por el bajo manga y planchar las costuras abiertas (Gráfico 17).



Gráfico 16

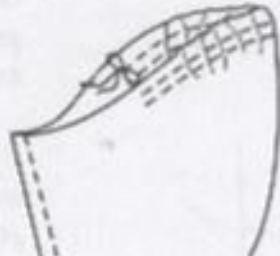


Gráfico 17

3. Montar la manga encarada a la sisa, por el derecho de la prenda. Prender con alfileres, haciendo coincidir primero los aplomos y luego el resto de la manga, sin estirar las sisas. Hilvanar con una puntada pequeña para fijar la manga y retirar los alfileres (Gráfico 18).

4. Antes de coser es conveniente probar la prenda, para verificar el buen calce y el aplomo. Coser a máquina por el revés de la manga, empezando por el costado. Repetir el pespunte por debajo de la sisa, reforzando la misma. Quitar los hilvanes y planchar las costuras de la sisa hacia la manga (Gráfico 19).

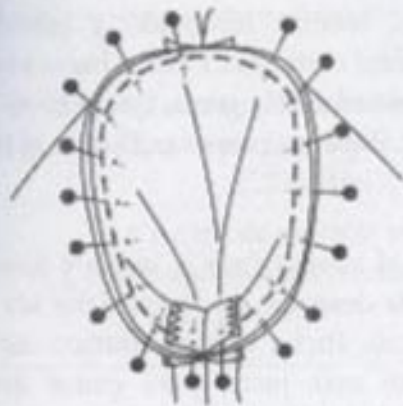


Gráfico 18

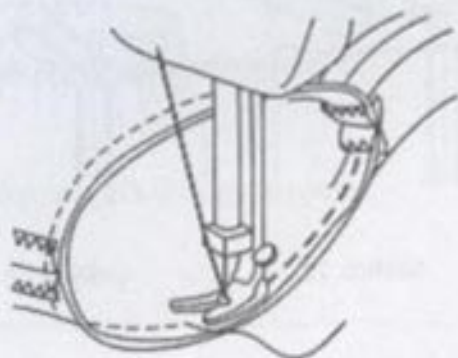


Gráfico 19

PUÑOS

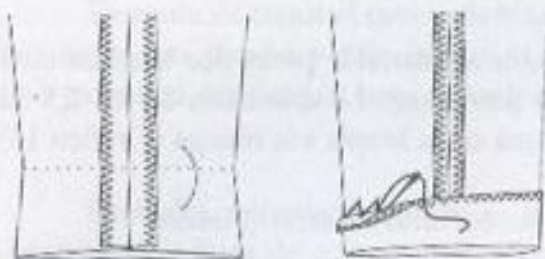


Gráfico 20

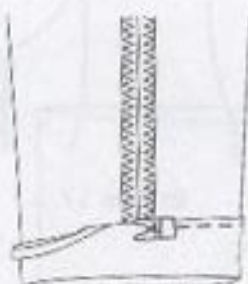


Gráfico 21

DOBLADILLO DE PUÑO RECTO

1. Es una terminación simple que suele hacerse a los puños de los sacos, abrigos, chaquetas o cualquier manga que no lleve algún botón o broche. Para ello, voltear el dobladillo hacia el revés de la manga y prender con alfileres. Coser con puntada escondida (Gráfico 20).

2. Para realizar las terminaciones de una manga corta, doblar el borde 0,5 cm hacia el revés. Conviene tenerlo hilvanado y planchado para facilitar el trabajo. Luego, levantar el dobladillo y coser a máquina (Gráfico 21).

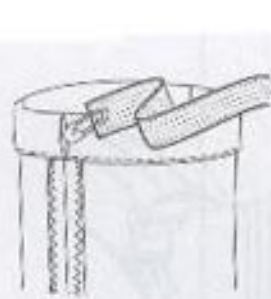


Gráfico 22



Gráfico 23

PUÑO RECTO CON JARETA Y ELÁSTICO

1. Doblar el borde 0,5 cm hacia el revés. Conviene tenerlo hilvanado y planchado para facilitar el trabajo. Doblar hacia adentro la parte interna de la jareta, que corresponde a la vista. Pasar un pespunte fijando el borde doblado (Gráfico 22).

2. Pasar el elástico por la jareta y ajustar a la medida deseada. La jareta debe ser ± 2 mm más ancha que el elástico; ni más grande ni más justa, para evitar que se retuerza el elástico (Gráfico 23).

PUÑO FRUNCIDO CON HILO ELASTIZADO

1. Cargar el hilo elastizado en el carretel, teniendo la precaución de no estirarlo demasiado ni dejarlo muy flojo. Colocar el hilo corriente en la parte superior de la máquina y enhebrarlo normalmente, dejando la puntada larga. Coser con el derecho hacia arriba, de manera que el elástico quede por dentro de la manga. Coser como lo hace usualmente, manteniendo estirada la manga para evitar morder la tela: el elástico fruncirá la costura. Repetir la operación tres o más veces a pie de máquina, según el ancho del puño deseado (Gráfico 24).

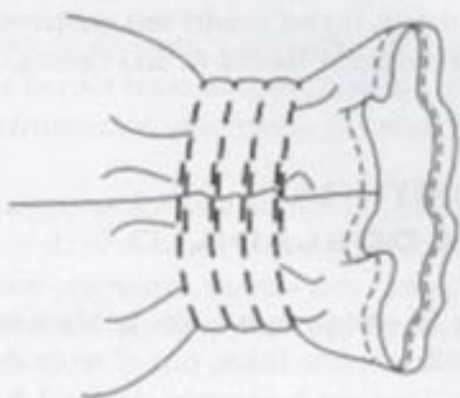


Gráfico 24

2. Si tiene práctica, puede continuar el elastizado sin interrumpir el pespunte. En ese caso, completada la vuelta, hacer unas puntadas en diagonal y dar otra vuelta. Repetir la operación tantas veces como se desee, de acuerdo al ancho del puño deseado (Gráfico 25).

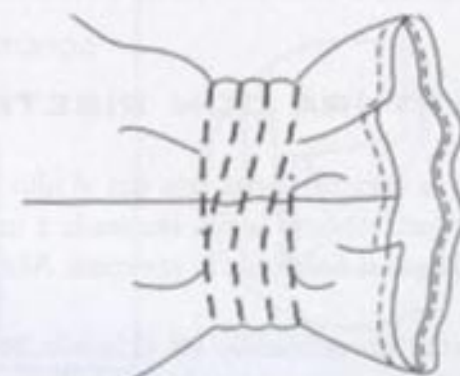


Gráfico 25

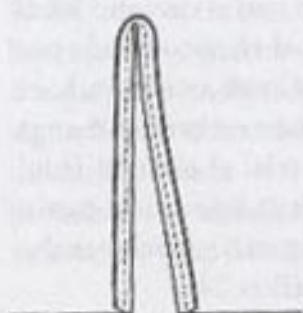
- La carga de la bobina se puede realizar automáticamente con el bobinado de la máquina.
- Antes de colocar el elástico en la máquina, aflojar ligeramente la presión del portacarretel.

ABERTURA DE LA MANGA

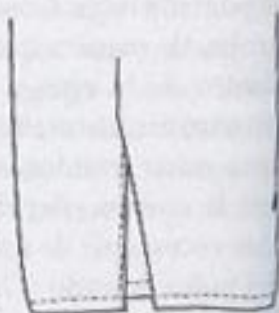
Todo puño que se prenda o cierre sobre la muñeca requiere de una abertura o corte en la manga, la cual tendrá una terminación simple como la de un dobladillo, o más complicada, como la cartera de una camisa.

ABERTURA CON DOBLADILLO

Cortar la manga marcando la abertura y dobladillar ambos lados, por el revés de la manga. Encimar la abertura de 1 a 1,5 cm sobre el derecho de la manga, para taparla, y luego efectuar un pespunte de atraque. De esta manera, la abertura quedará cubierta.



Revés de la manga



Abertura simple con tablas

ABERTURA CON RIBETE

1. Para la cartera, cortar una tira al hilo de 3 a 4 cm de ancho y del doble de la medida de la abertura. Aplicar la tira encarada a un borde de la abertura y coser a unos milímetros, hasta llegar al fondo de la abertura. Abrir ésta y coser el segundo borde (Gráfico 26).
2. Marcar un dobladillo en el borde libre y más largo de la tirilla. Doblar por la mitad, haciendo coincidir el borde con la línea de costura (Gráfico 27).
3. Sujetar con alfileres y coser a mano con una puntada invisible, o pespuntear a máquina. Doblar por la mitad para pespuntear el extremo superior del ribete. Planchar hacia un lado, marcando el cruce de la cartera (Gráfico 28).

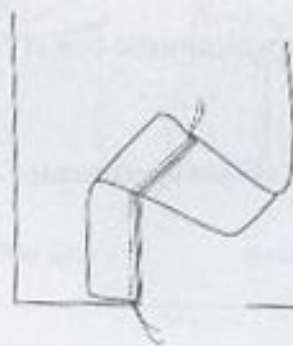


Gráfico 26

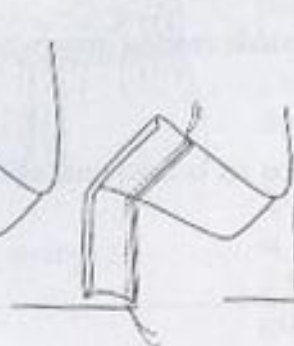


Gráfico 27



Gráfico 28

ABERTURA CON TAPA

Este tipo de terminación se puede hacer hacia adentro como remate, o del derecho como remate y adorno.

1. Cortar una tira (tapa) que tenga 4 o 5 cm más que la abertura, y un ancho de 5 a 6 cm. Antes de colocar la tapa, es conveniente doblar los bordes hacia adentro, hilvanar los bordes y marcar el centro. Planchar, para lograr una terminación más prolija (Gráfico 29).

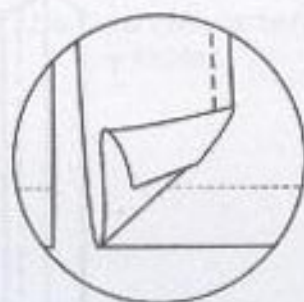
2. Aplicar esta tapa derecho contra revés de la manga, haciendo coincidir el centro de la tapa con la línea de la abertura. Coser por un lado y el otro a unos pocos milímetros de la abertura. Cortar con cuidado en el centro de ambos pespuntos, marcar dos cortes en los extremos a modo de piquete, voltear la tapa hacia afuera, hilvanar y planchar. Terminar con un pespunte en todo el borde de la tapa (Gráfico 30).



Gráfico 29



Gráfico 30



- Este tipo de abertura con tapa se suele aplicar en puños sin prendedura, por ejemplo, en camperas, chaquetas, camisolas o vestidos de corte recto y sencillo.

- Se usa para una terminación interna como para una externa. Cuando se coloca en forma externa queda muy bien si se combinan los colores o contrastando los tonos de la prenda.

- Este tipo de tapa no es de uso exclusivo para los puños. Se lo puede ver como terminación en la cartera de un camión, una camisola o vestidos de cuello mao, polo o cuellos a la base. En cualquier caso, recomiendo destacarlas con pespuntos anchos o doble pespunte en los bordes.

ABERTURA CON CARTERA Y VISTA

1. Hacer un corte de 0,5 cm en un extremo superior de la abertura y voltearlo hacia el revés de la manga, realizando un pequeño dobladillo (Gráfico 31).
2. Cortar una tira de tela del largo de la abertura más 5 cm y un ancho de la medida de la vista + 2 cm. Colocar la vista del derecho sobre el revés de la manga y coser a unos milímetros de la abertura, hasta el final de ella (Gráfico 32).
3. Dar vuelta la vista hacia el derecho y marcar el ancho de la misma hasta tapar el pespunte del dobladillo, marcado en el lado contrario de la vista (Gráfico 33).
4. Sobre la vista, marcar un dobladillo hacia el interior de ésta e hilvanar. Pespuntear todos los dobleces y atracar 2 cm por debajo de la abertura (Gráfico 34).
5. La terminación puede hacerse recta o en pico (Gráfico 35).



Gráfico 31

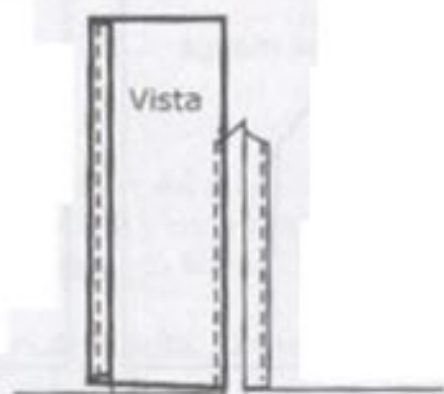


Gráfico 32

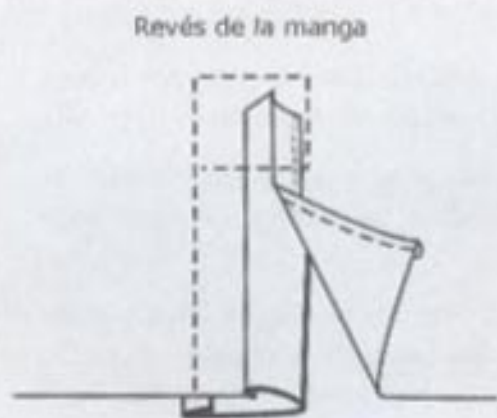


Gráfico 33

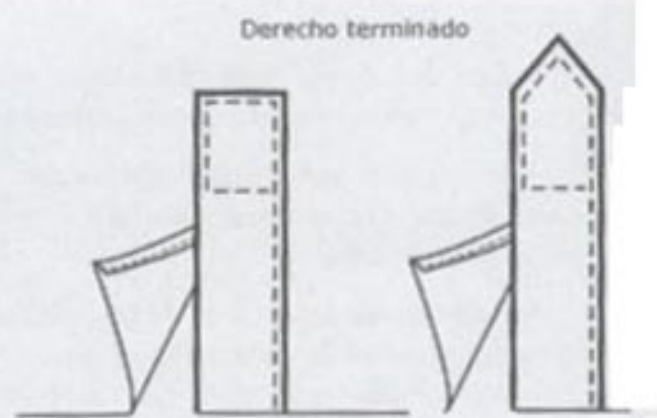


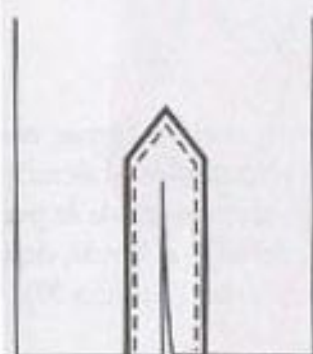
Gráfico 34



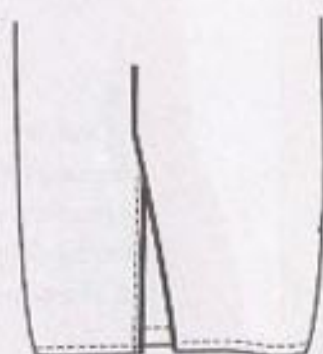
Gráfico 35

COLOCACIÓN DEL PUÑO

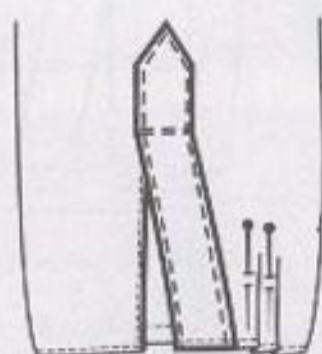
Las mangas largas pueden terminarse de varias formas: con puño simple, con una jareta, con elástico, o con vista y cartera. Pero lo más frecuente es la colocación de un puño en la terminación de la manga, para ajustarlo a la muñeca y tomar la flojedad de la manga.



Puño recto con tapa



Abertura simple
con dobladillo



Abertura con cartera
y tablas

PUÑO SIMPLE

1. Cortar una pieza de tela con el doble del ancho deseado del puño por el contorno del mismo más 2 cm de cruce. Aplicarle friselina o entretela de algodón termoadhesiva por el revés del puño y sólo a la mitad del mismo (Gráfico 36).



Gráfico 36

2. Doblar el puño por la mitad, encarando los derechos. Coser los extremos, procediendo del siguiente modo: la parte delantera se cose recta, pero en la trasera la parte del cruce se coserá en angular recto. Piquetear el angular y voltear el puño al derecho. Hilvanar y planchar (Gráfico 37).

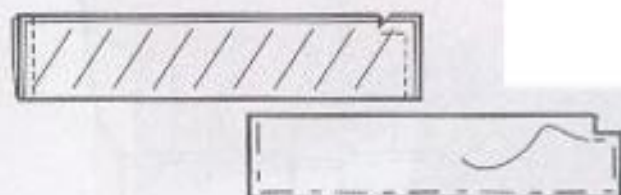
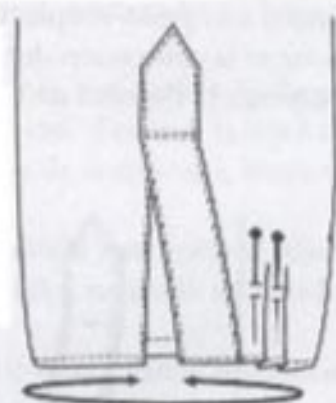


Gráfico 37

PUÑO DE DOS PIEZAS

1. Cortar el puño en dos piezas con el ancho deseado y el largo del diámetro del puño terminado, dejando los márgenes para costura. Por lo general, a la parte externa del puño se le coloca entretela (Gráfico 38).



Medida del puño

Gráfico 38

2. Una vez que se cortaron las piezas, encimar una sobre otra encarando los derechos y levantar el margen de costura de la parte interna del puño. Coser todo el borde, dejando abierto el borde inferior (Gráfico 39).

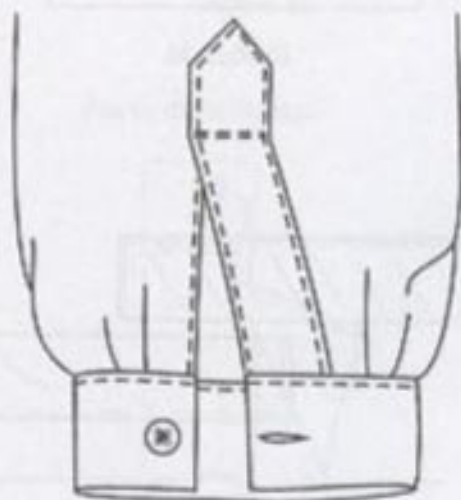
Cortar las
puntas

Margen de
costura doblado

Puño

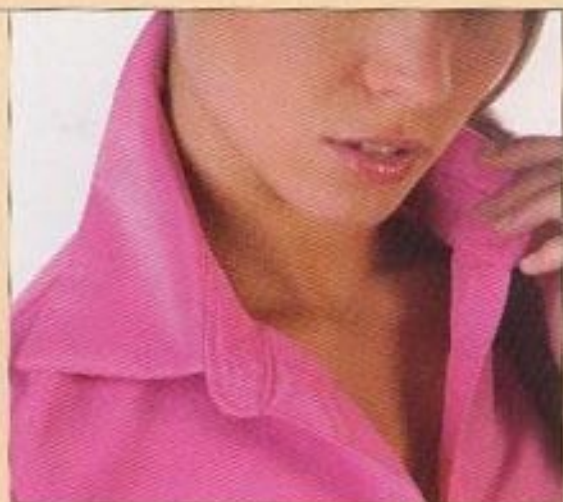
Puño con
entretela

Gráfico 39

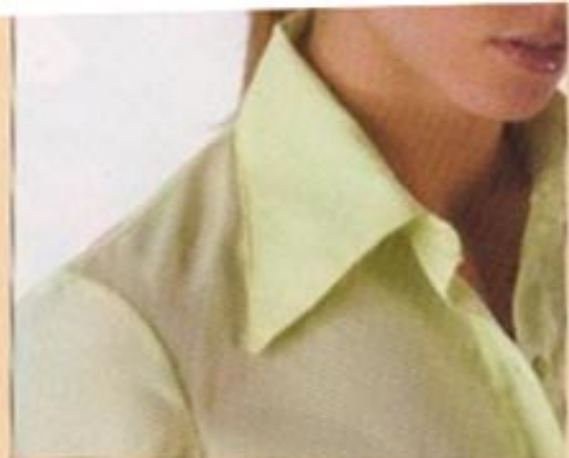


Puño terminado

No es conveniente colocar la cartera en la línea de costura de la manga, ya que el botón o el broche del puño quedará debajo de la muñeca.



Camisa fucsia de corte recto (pág. 42) con pinza de busto (pág. 47), cuello clásico con tirilla (pág. 89) y puño con cartera tapada (pág. 79).



Camisa amarilla con doble entalle de pinzas pespunteadas a la vista (pág. 54), manga con abertura (pág. 76), cuello con puntas largas y tirilla recta (pág. 89).



Falda recta (pág. 98), pretina clásica (pág. 117), pinzas delanteras y traseras (pág. 100) y cierre con tapa en el centro de la costura trasera (pág. 115).



Falda de jean con cintura baja, canesú en pico (pág. 104), evasé (pág. 105), costuras laterales y doble pespunte en el canesú.



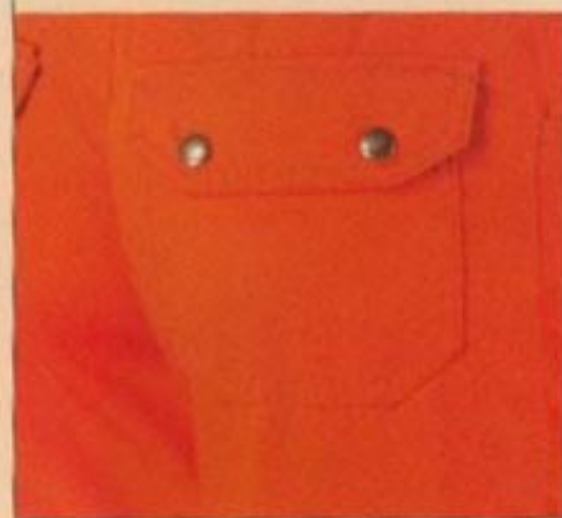
Vestido recto amarillo de manga corta sin cuello base (pág. 120), entalle con pinza de busto (pág. 122), y cierre con tapa en la espalda (pág. 128).



Vestido asimétrico con recorte Dior color salmón y vuelo de godet (pág. 124) con ruedo y cierre invisible en un lateral (pág. 128).



Pa Pantalón de corte recto turquesa (pág. 142), cintura alta con pretina y pasacinto
p (pág. 150), bolsillos laterales y bolsillos laterales con tapa (pág. 147).



Pantalón ancho (pág. 142) de cintura baja con pretina ancha (pág. 138), bolsillos delanteros aplicados con pasacinto incluido (pág. 147), bolsillos traseros con tapa aplicados (pág. 153).

MATERIALES



1. Escuadra y regla | 2. Centímetros | 3. Lápices negro, rojo y verde - Goma de borrar | 4. Tizas | 5. Papel carbónico | 6. Rulera | 7. Papel madera | 8. Tijeras comunes | 9. Tijera zigzag o de picado | 10. Tijeras especiales | 11. Alfileres comunes y de gancho | 12. Hilos | 13. Cierres | 14. Aguja y dotal | 15. Botones y broches

TELAS

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



1. Plain | 2. Terciopelo | 3. Corduroy | 4. Poliéster | 5. Lata | 6 - 7 - 8. Fibra sintética o Mecánico |
9 - 10 - 11. Denim | 12. Denim fantasia | 13 - 14. Galaschina | 15. Algodón

TELAS



16 - 18. Acrícel cuadillé | 19. Lino nístico | 20. Lino | 21. Lino con poliéster | 22. Bambola |

23 - 24. Seda | 25 - 27. Tafeta tornasolada | 28 - 29 - 30. Entrecas

EL CÍRCULO CROMÁTICO



El color provoca un efecto determinado en nuestros sentidos. De ahí la importancia que cobra conocer los valores de cada tono al vestirse.

Más allá de los colores de moda y los tonos preferidos, para combinarlos correctamente, a la hora de confeccionar una prenda es conveniente ver qué ubicación tienen en el círculo cromático.

Colores primarios: son los principales del círculo y están ubicados en forma equidistante. No se los puede lograr mezclando otros tonos y la mayoría de los restantes se obtienen con la mezcla de los tres. Son el rojo, el amarillo y el azul.

Colores secundarios: se logran mezclando dos colores primarios en cantidades iguales. Son el naranja (rojo + amarillo), verde (amarillo + azul) y violeta (azul + rojo). A su vez, hay infinidad de tonos que se obtienen variando las cantidades de cada uno. Por ejemplo, el verde inglés o el verde esmeralda tienen mucho más azul que amarillo, mientras que el verde lima contiene más amarillo.

Colores complementarios: son dúos contrastantes, formados por un color primario y el secundario que no lo contiene. Estos son: azul y naranja, amarillo y violeta, rojo y verde.

Colores armónicos: se ubican en la misma zona del círculo cromático y tienen un color básico en común. Por ejemplo, el ladrillo, el naranja y el coral tienen al rojo en común.

Colores cálidos: son el rojo, el naranja y el amarillo, más todos los matices comprendidos entre ellos. De todos modos, el fucsia y los rosados, combinados con el violeta o el azul, resultan fríos.

Colores fríos: son el verde, el azul y el violeta, más todas las variantes que se ubican entre ellos. Pero algunos tonos de verde, que contienen mucho amarillo, pueden considerarse cálidos.

Colores pastel: son todos los colores con el agregado de bastante blanco.

Colores apagados: son los tonos del círculo cromático mezclados con negro o gris.

Colores neutros: están comprendidos por el blanco, el crema, el beige, del tostado al marrón y todos los grises.

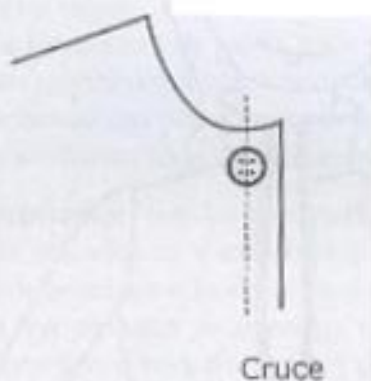
CUELLOS



CRUCE Y CARTERA

Antes de comenzar con el trazado de un cuello, es importante tener en cuenta otros aspectos importantes de una prenda con relación a él: el cruce, la cartera, los botones y los ojales.

- El cruce y la cartera se marcan desde el centro de la prenda hacia afuera. Dicho cruce podría variar de acuerdo al tamaño del botón, es decir que antes de marcar el cruce de una prenda, debemos saber cuál es el tamaño del botón o tener uno de muestra para marcar el cruce. Luego se marcan las vistas.
- La ubicación de los botones y los ojales se determina sobre la base de la prenda, en el centro de ella.



• Cruce y abotonadura

1. Para marcar el cruce de una prenda, es primordial saber qué botón se colocará, dado que su tamaño determinará el ancho del cruce. Una vez elegido, ubicar el botón en el centro de la prenda y desde el borde de éste marcar 1 cm de luz. Se tomará como cruce la medida desde el centro de la prenda hasta la luz del botón (Gráficos 1 y 2).

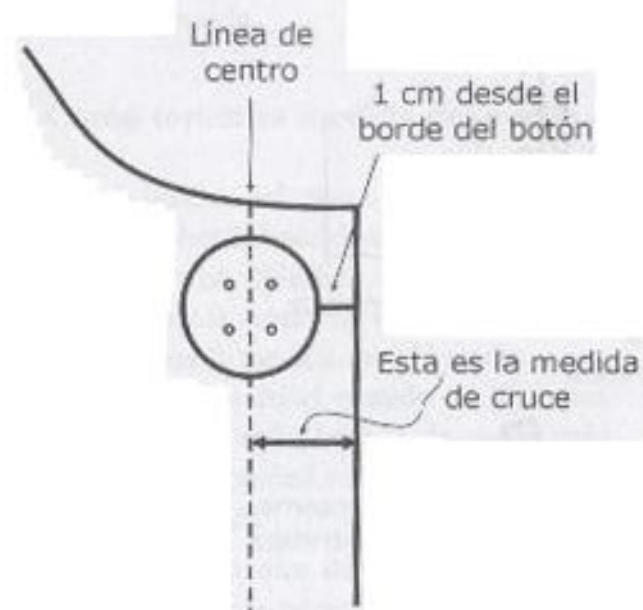
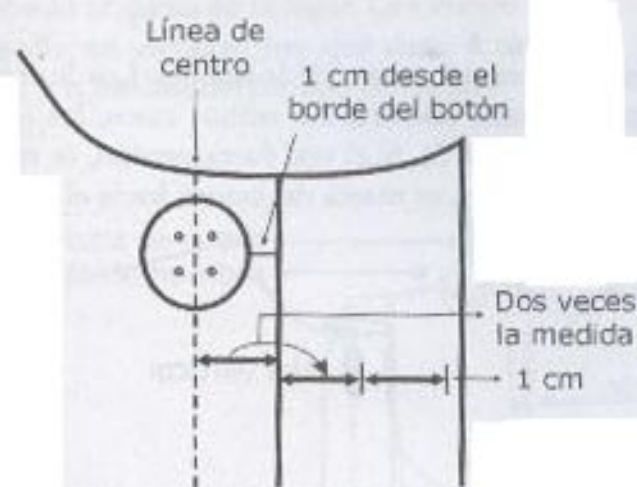


Gráfico 1



Gráfico 2

2. Una vez marcado el cruce de la prenda, hacer el doblez interno, doblando la misma tela hacia adentro o cortando por separado en una vista postiza (Gráficos 3 y 4).



Vista de la misma tela

Gráfico 3

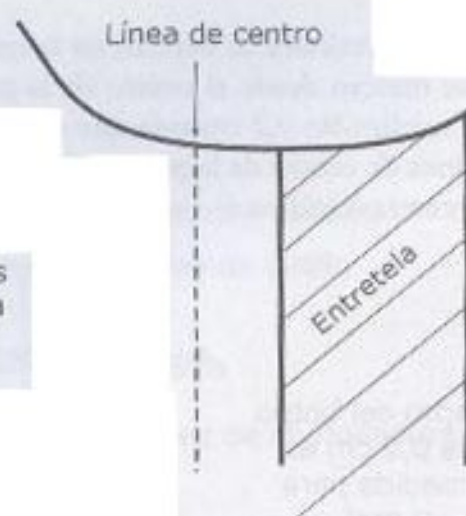
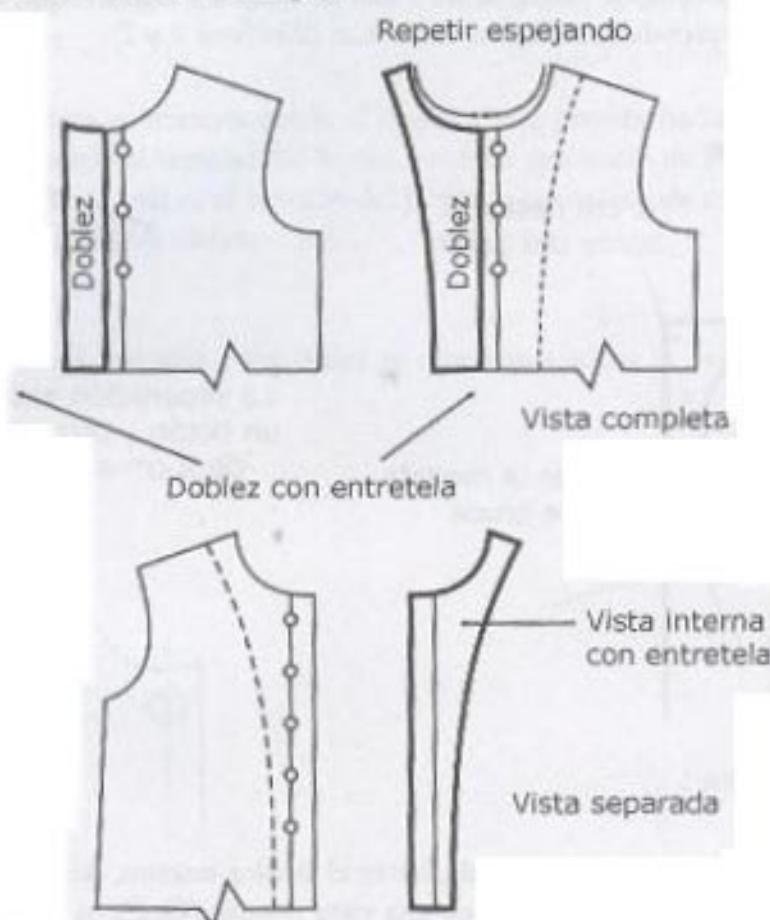


Gráfico 4

• Vistas

Después de marcar el cruce de la prenda, hay que marcar la vista interna. Ésta debe tener unos centímetros más que el cruce, e incluso, puede ser postiza. En este caso, para hacerla hay que confeccionar esta vista en espejo.



• Ojales

Los ojales verticales se marcan en la misma línea del centro de la prenda. Los horizontales se marcan desde el centro de la prenda hacia adentro. En ambos casos, los ojales deben medir sólo 0,2 cm más que el botón (Gráfico 5). Si el ojal fuera vertical, se marca en la línea de centro de la prenda. Si fuera horizontal, se marca del centro hacia el interior de la prenda (Gráfico 6).

El ancho del botón
más 0,2 cm es
la medida para
el ojal

Ancho del botón



Gráfico 5

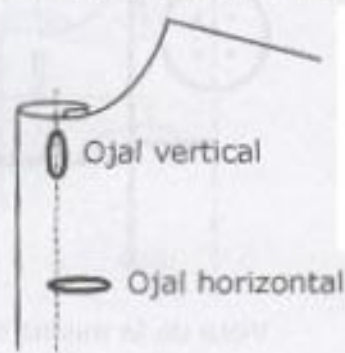


Gráfico 6

TRAZADO DE CUELLOS

La confección de cuellos tiene sus secretos. Por lo general, se dice que no suelen quedar bien, porque se van hacia atrás o porque quedaron un poco ajustados. Para que nada de esto suceda, sugiero proceder del mismo modo que con la manga. Es decir, lo más conveniente es probar la prenda para verificar que la base del cuello sea lo suficientemente cómoda.

• Cómo tomar la medida del cuello

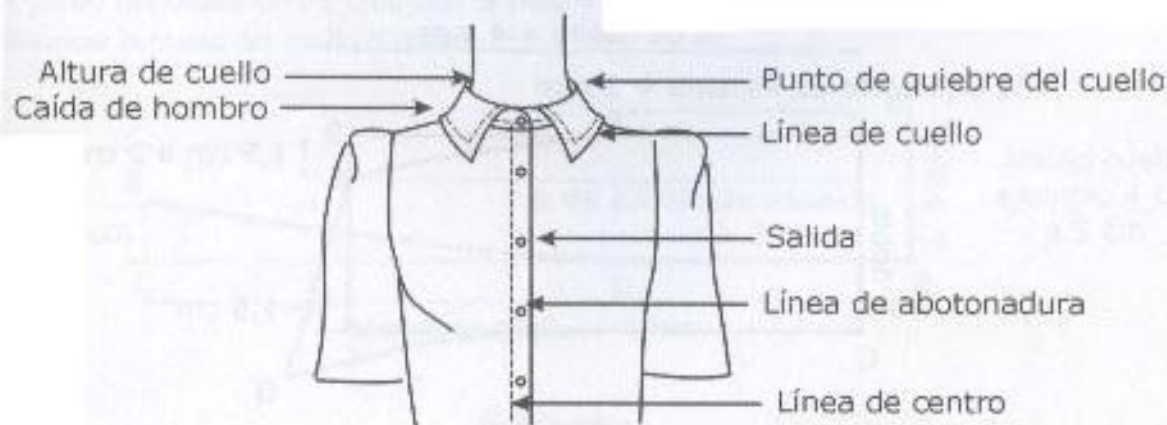
Tomar la medida del escote, con el centímetro de canto, sobre la base de la molería que ya tenemos hecha (Gráfico 7). Midiendo el escote espalda más el escote delantero obtendremos la medida de 1/2 cuello.

Como ya vimos en el trazado de las bases del corpiño, se aplicaba 1/6 de cuello más 0,5 cm, con "florencia suficiente para lograr una base cómoda".

Atención: los cuellos de base plana son los que generalmente presentan algún tipo de dificultad a la hora de colocarlos, porque suelen quedar tirantes o chicos. Esto se debe a que estos cuellos tienen la base plana y los escotes redondos, lo que lleva a que las bases redondeadas se estiren, mientras que el cuello se queda en su lugar. La solución es sencilla: en ese caso hay que darle 4 mm más, a la medida del trazado de cuello.



Gráfico 7



CUELLO POLO

Este cuello se utiliza en la mayoría de las blusas y los vestidos de líneas simples, tanto para mayores como para niños. En cambio, no se usa en la camisería de varones, donde los cuellos tienen una tirilla inferior en la que se deja margen para el cruce.

Se trata de un modelo de trazado muy sencillo, que se aplica sobre la base del escote y en el cual no se incluye la medida de cruce. Este trazado tendrá una suave forma redondeada en su parte delantera, lo que permitirá que el cuello se quiebre en su parte trasera, logrando un buen apoyo sobre el cuello.

1. Formar un rectángulo con la mitad del contorno del cuello más 4 mm, por el ancho de 7 cm (A-B-C-D). (A-E) medida escote de espalda más 2 mm (Gráfico 8).
2. Marcar la medida del escote espalda más 2 mm (A-E). Bajar 1,5 cm a 2 cm (B-F) y unir al punto (E) a (F) con una suave curva (Gráfico 9).

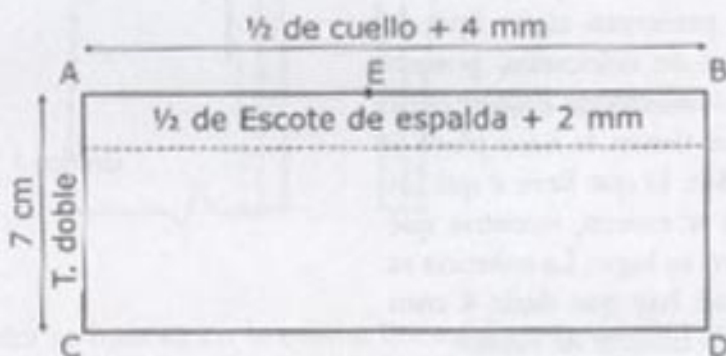


Gráfico 8

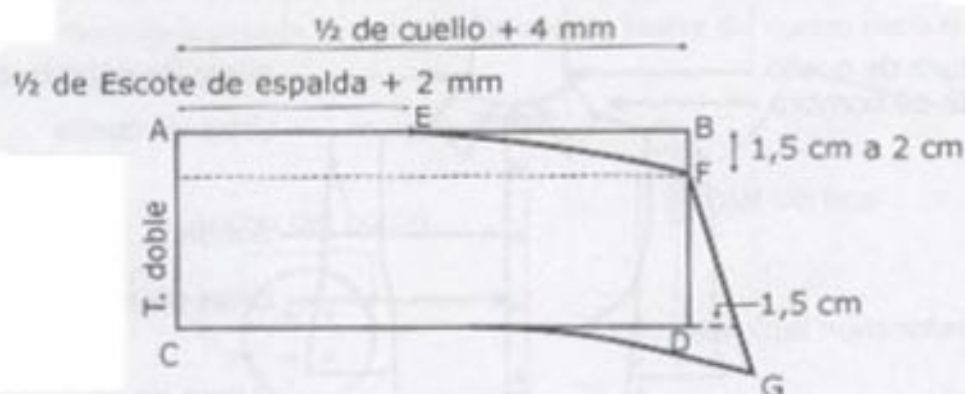
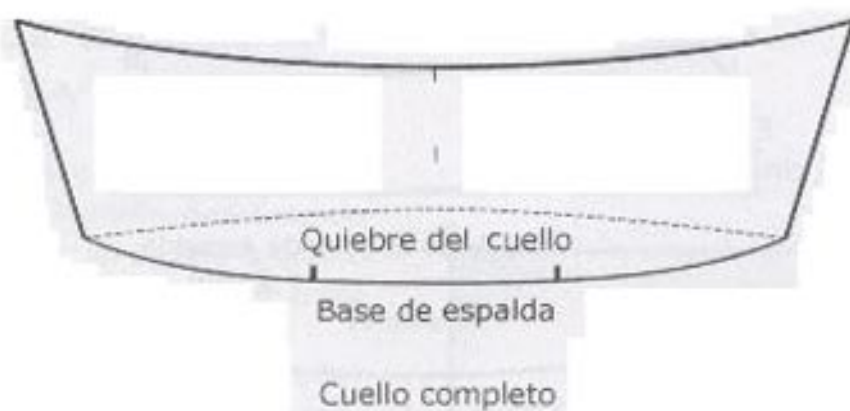


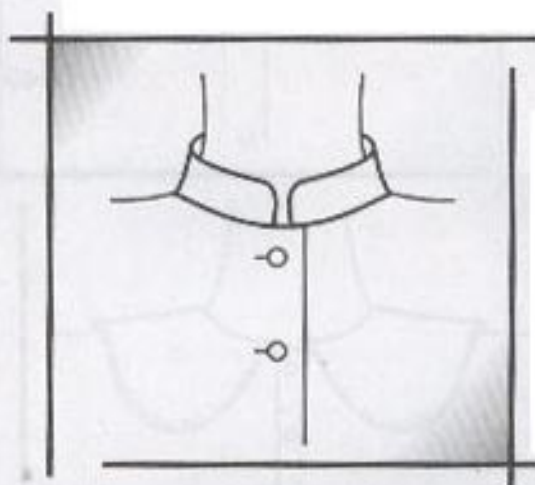
Gráfico 9



CUELLO MAO

Es un cuello derecho y rígido. Por lo general sus extremos se enfrentan en el centro delantero sin tocarse. Pero, según el diseño de la prenda, las puntas del cuello pueden cruzarse, montando un extremo sobre el otro, sujetándose con ojales y botones.

Este modelo de cuello también se aplica sobre la base del escote y no incluye la medida de cruce. Para realizarlo se enfrentan las puntas del cuello sobre la línea del centro de la prenda. Sus puntas pueden ser redondeadas o rectas, como los cuellos militares.



1. Trazar un ángulo recto de vértice A. Marcar el ancho del cuello (A-B). Marcar la mitad del cuello más 4 mm (A-C). Marcar el escote de espalda más 2 mm (A-D). Levantar 1,5 cm (C-E) y unir desde (E) con una suave curva al punto (D) (Gráfico 10).

2. Apoyar la escuadra sobre la línea de base del cuello y trazar una línea con la misma medida del ancho del cuello (E-F). Unir con la misma forma de la línea de base (F-B). Por último, redondear la punta del cuello (Gráfico 11).

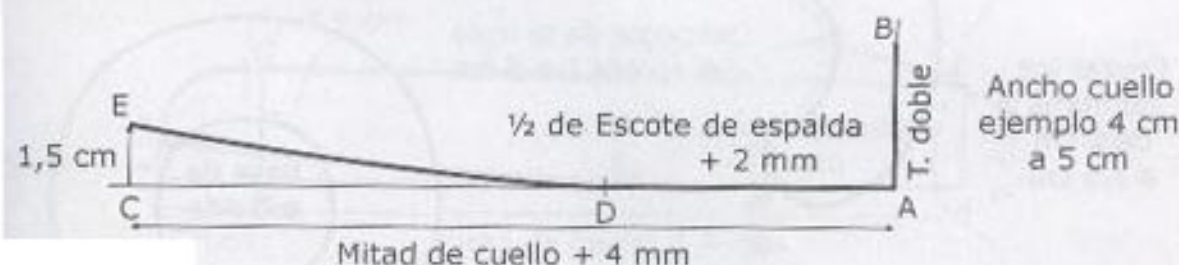


Gráfico 10

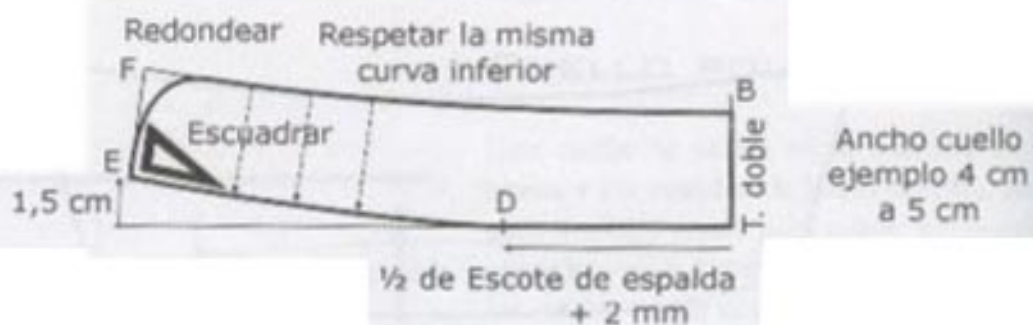
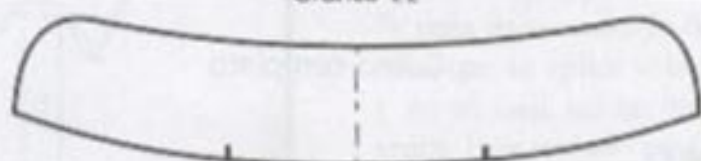
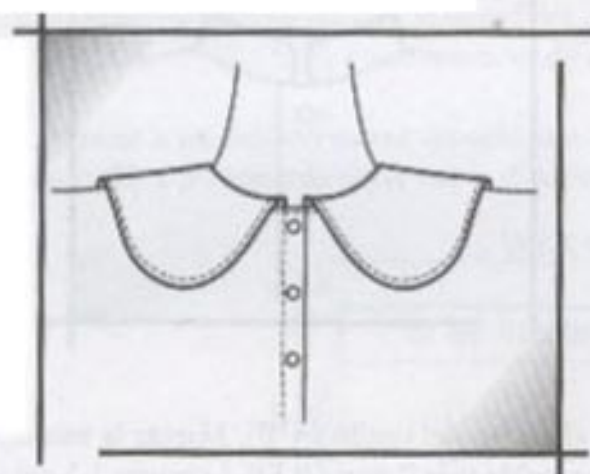


Gráfico 11



Base de espalda

Cuello completo



CUELLO BABY

En este caso no es necesario agregar una diferencia de 4 mm a la base del cuello, dado que la base del escote tendrá la misma medida y forma que el cuello. De hecho, este modelo se obtiene dibujando sobre las bases de la moldería. Una vez que se dibujó el cuello, pasar la ruleta por el contorno y cortar el molde calcado por debajo. De esta manera se podrán conservar las bases de la prenda intacta.

Este es un cuello de puntas redondeadas, que está despegado de la base del escote y apoyado sobre el cuerpo. Habitualmente se hace de una sola pieza, pero cuando la prenda lleva botones en la espalda, se debe hacer de dos piezas (Gráfico 12).



Gráfico 12

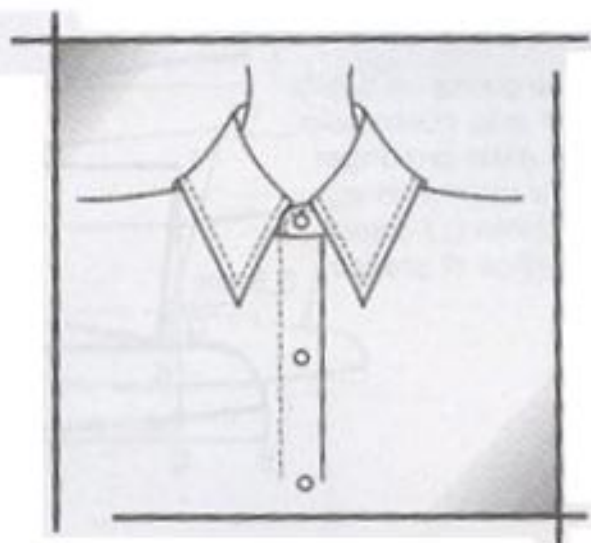


Cuello completo

CUELLO DE CAMISA CON TIRILLA

El auténtico cuello de camisas es el que lleva una tirilla o un pie de cuello. Está formado por dos piezas dobles: un cuello y la tirilla o soporte que lo mantiene elevado y por el que se cose al escote.

Dado que se trata de un cuello plano, hay que agregar los 4 mm a la mitad del contorno del cuello, como se indicó al principio de este capítulo, y a esta mitad la medida de cruce marcada en la prenda. Trazar primero la tirilla, en forma similar al cuello Mao, y luego el cuello sobre ésta. La tirilla mide 3 cm de ancho en su parte central y se afina en los extremos con una forma redondeada. El cuello debe ser más ancho que la tirilla en su parte trasera, para que al quebrarse tape la unión del cuello con la base del escote. Por lo general, alcanza con agregarle 2 cm más que el ancho de la tirilla.



• Tirilla o pie de cuello

Trazar un ángulo recto de vértice (A) y sobre la base marcar la medida de la mitad del cuello más el cruce, sin olvidar la diferencia de los 4 mm. Subir 3 cm (A-B). Subir la mitad del cuello más 4 mm (A-C). Marcar la medida del escote espalda más 2 mm (A-D). Marcar el cruce para botón (C-E). Levantar 1,5 cm (E-F) y unir con una suave curva al punto (C). Trazar una vertical de 3,5 cm (D-G). Redondear (F-G) y unir con una recta (G-B), para completar la tirilla (Gráfico 13).

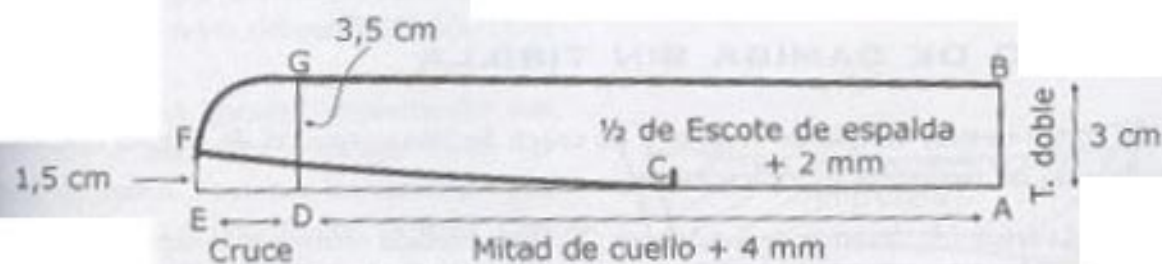


Gráfico 13

• Cuello

Levantarse 1,5 cm (B-H). Marcar el ancho del cuello (H-I) 2 cm más ancho que la tirilla = 5 cm. (G-J) debe ser de la misma medida que (B-I). Unir (I-J). Entrar 0,5 cm (G-K) y unir (K-J). Si se desea un cuello con más punta, se podrá modificar desde el punto (J) 1 cm o más, según el diseño del cuello (Gráfico 14).

Si se desea un cuello con más punta sólo se debe prolongar la misma en el punto (L) como indica el gráfico

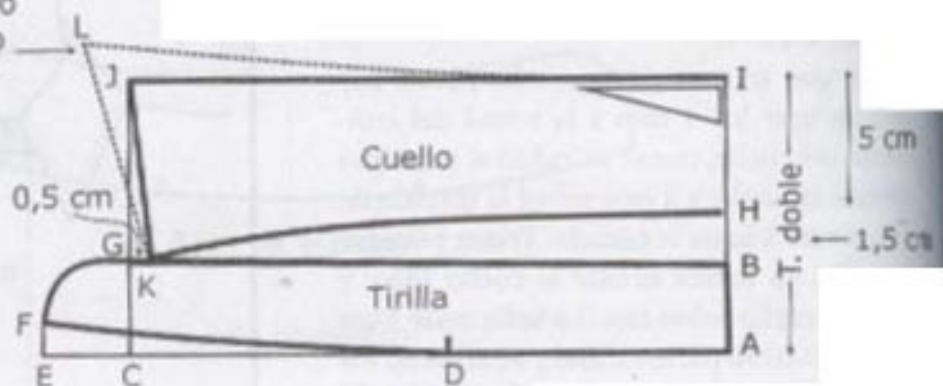


Gráfico 14

Una vez terminado el trazado, se debe separar el cuello de la tirilla y es conveniente marcarlo completo, para verificar que todos sus trazos se vean limpios, sin ángulos que compliquen su armado posterior (Gráfico 15).

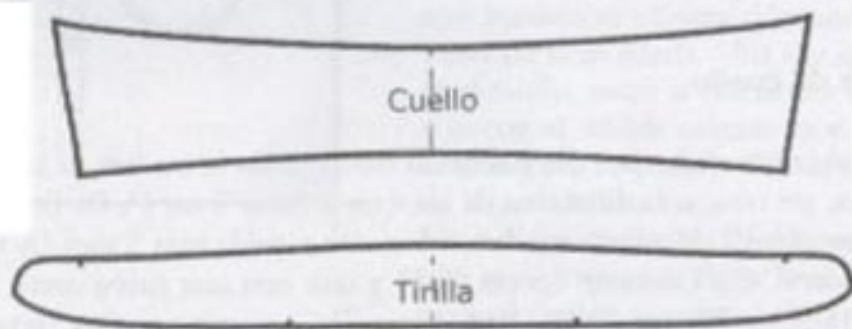


Gráfico 15

CUELLO DE CAMISA SIN TIRILLA

Este cuello es muy simple de realizar y de coser. Se traza como el de camisa con tirilla, realizando las siguientes modificaciones:

Desde el vértice (A), levantar de 1 a 1,5 cm (X). Esta medida reemplaza la separación dejada en el trazado del cuello de camisa para separar el cuello: aquí el cuello no se separa y se corta en una sola pieza. Unir con una curva (A-D), para lograr un buen apoyo en el escote de espalda (Gráfico 16).

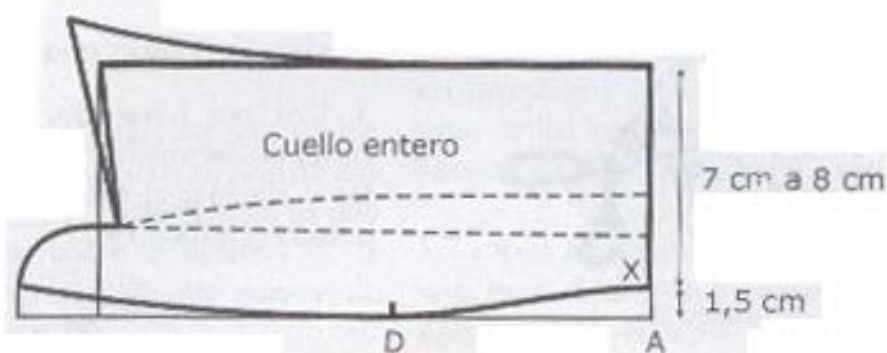


Gráfico 16



Base del escote de espalda

COLOCACIÓN DE CUELLOS

CUELLO POLO

• Corte y armado

1. Consta de dos piezas: una superior y otra inferior. Para evitar diferencias cuando se corten los cuellos y la entretela, aconsejo cortar sobre la tela abierta y no doblada al medio. Las dos piezas se cortan utilizando el mismo molde, dejando en la parte superior 2 mm de holgura. Así, al doblarse el cuello hacia afuera, no tirará de la costura. Cortar la entretela termoadhesiva con el mismo molde, sin margen de costura, y aplicarla a la parte inferior y revés del cuello (Gráfico 17).



Gráfico 17

2. Unir ambas piezas, enfrentando sus derechos y haciendo coincidir todas las líneas de marca. Sostener los extremos y la línea de centro del cuello con alfileres. Para adaptar la parte superior a la inferior, arquear levemente e hilvanar, de modo que se vaya perdiendo la diferencia de flojedad (Gráfico 18).

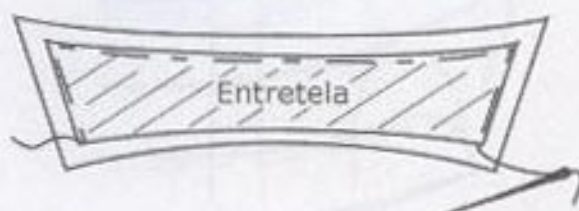


Gráfico 18



Gráfico 19

3. Una vez hilvanado, coser a máquina. Antes de dar vuelta el cuello, cortar las puntas y eliminar el excedente de recurso de costura (Gráfico 19).



Gráfico 20

4. Dar vuelta el cuello, hilvanar su contorno y planchar. Sujetar ambas piezas con hilvanos largos y cruzados, sin llegar a la base del cuello, para no complicar la colocación (Gráfico 20).

• Costura a la prenda

Para obtener una terminación más prolija, este tipo de cuello se puede colocar con una cinta al bias.

1. Presentar el cuello en la base del escote, enfrentando la parte inferior (la que tiene la entretela) sobre el derecho de la prenda y hacer coincidir los puntos de encuentro. Sujetar con alfileres. Voltear la cartera o vista sobre el cuello y colocarle por encima una cinta al bias de modo que sobresalga 1 cm sobre la cartera. Hilvanar, recortar los márgenes de costura y coser a máquina (Gráfico 21).

2. Voltear la vista hacia el interior de la prenda, bajar la cinta al bias, hilvanar y planchar. Como detalle de terminación, pespuntear el contorno del cuello y la base del escote para sujetar la cinta al bias (Gráfico 22).

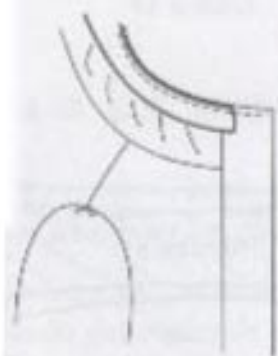


Gráfico 21



Gráfico 22

• Costura del cuello polo con vista

1. Unir las vistas delantera y espalda por los hombros. Presentar el cuello en la base del escote, enfrentando la parte inferior (la que tiene la entreteja) sobre el derecho de la prenda, haciendo coincidir los puntos de encuentro (Gráfico 23).



Gráfico 23

2. Ubicar la vista sobre el cuello, encarando los derechos y haciendo coincidir las costuras de los hombros. Sujetar con alfileres, hilvanar y coser a máquina (Gráfico 24).



Gráfico 24

3. Limpiar el margen de costura y voltear la vista hacia el interior de la prenda. Planchar y respuntar la vista y el cuello (Gráfico 25).



Gráfico 25

GUELLO MAD

• Corte y armado

1. Cortar las dos partes que componen el cuello, dejando un margen de 1 cm para costura. Con el mismo molde, cortar una entreteja autoadhesiva, sin margen de costura y plancharla sobre el revés de la pieza inferior del cuello. Encarar las dos piezas del cuello, enfrentando sus derechos, y coser por el contorno superior (Gráfico 26).

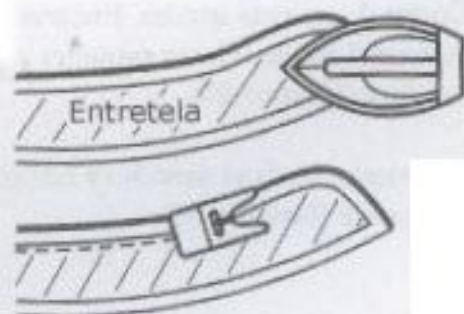


Gráfico 26

2. Recortar unos piquetes en las puntas del cuello y voltear hacia el derecho. Hilvanar y planchar (Gráfico 27).

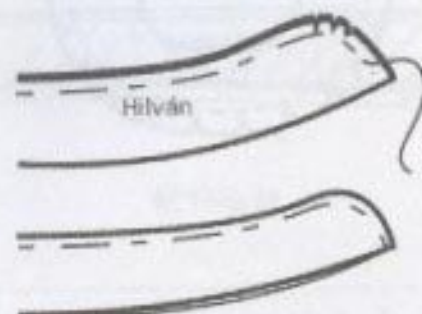


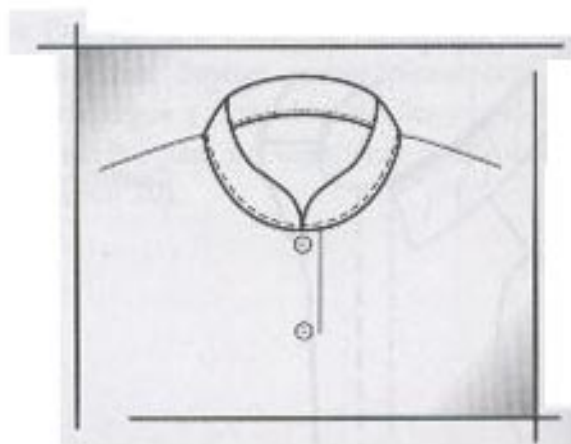
Gráfico 27

• Costura a la prenda

Encarar la parte exterior del cuello y el escote, enfrentando sus derechos. Sujetar con alfileres, hilvanar y coser a máquina. Marcar algunos piquetes y retirar pequeños triángulos de tela. Doblar y coser el borde interior del cuello a mano, con una puntada escondida, sobre la línea de costura de máquina (Gráfico 28).



Gráfico 28



CUELLO BABY

1. Cortar dos piezas iguales. Encarar los derechos, sujetar con alfileres y coser toda la parte exterior del cuello. Hacer piquetes en la curva, quitando pequeños triángulos del margen de costura (Gráfico 29).

2. Dar vuelta hacia el derecho e hilvanar todo el borde externo. Planchar sin estirar y pasar un pespunte (Gráfico 30).

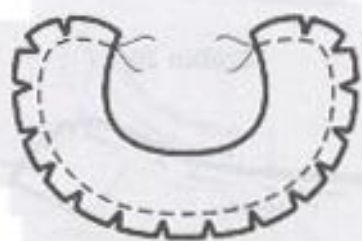


Gráfico 29



Gráfico 30

Al cuello baby no conviene colocarle entretela, para que la pieza no quede tan rígida.

• Costura a la prenda

1. Presentar el cuello en la base del escote, sobre el derecho de la prenda, haciendo coincidir los puntos de encuentro. Sujetar con alfileres. Dar vuelta la cartera o vista sobre el cuello e hilvanar (Gráfico 31).

2. Colocar un bias cortado en la misma tela, por encima del cuello, de modo que sobresalga 1 cm sobre la cartera. Hilvanar y coser todas las telas juntas. Realizar algunos piquetes en el margen de costura y volver el bias hacia adentro. Dobladillar, o coser sobre el revés del escote, con puntada escondida (Gráfico 32).



Gráfico 31



Gráfico 32

CUELLO DE CAMISA CON TIRILLA

• Corte y armado

Cortar el cuello y la tirilla doble para obtener una parte inferior y otra superior de cada una. El cuello se arma de la misma manera que el cuello polo. Colocarle entretela a cada una de las partes inferiores. Darlas vuelta hacia el derecho, hilvanar el borde y planchar. Si se desea, pespuntear el borde antes de montarlo en la tirilla. Intercalar el cuello entre las dos partes de la tirilla, empezando por el centro y yendo hacia los extremos (Gráfico 33).



Gráfico 33

• Costura a la prenda

1. Sujetar con alfileres, hilvanar y coser a máquina todas las piezas de una sola vez. Hacer algunos piquetes antes de dar vuelta la tirilla hacia el derecho, hilvanar junto a la costura y planchar. Para facilitar la colocación del cuello en la prenda es conveniente marcar con la plancha el margen de costura en la tirilla con la entretela (Gráfico 34).

2. Colocar el borde externo de la tirilla encarada al del escote, haciendo coincidir los centros de espalda de una y otra. Los extremos coincidirán con los bordes delanteros. Coser, dar piquetes y planchar los recursos de costura hacia arriba. Doblificar el borde interno y coser a mano con puntada escondida sobre la costura de máquina. Retirar los hilvanes, pasar un pespunte a máquina alrededor de la tirilla. Por último, coser un botón en uno de los extremos y hacer un ojal en el otro (Gráfico 35).

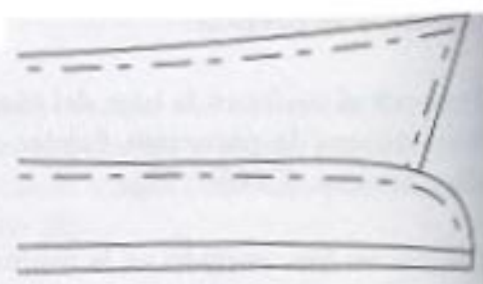


Gráfico 34



Gráfico 35

CUELLO DE CAMISA SIN TIRILLA



Gráfico 36

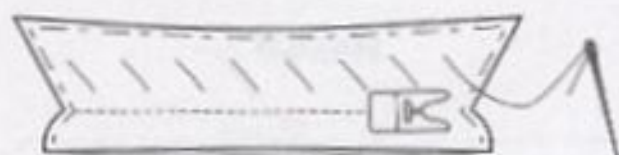


Gráfico 37

• Corte y armado

Aunque es menos vistoso que el cuello con tirilla (ver pág. 90), a veces puede hacerse un modelo simplificado de cuello para blusas o vestidos sencillos, con pie cortado de una sola pieza.

1. Cortar dos piezas, una inferior con entretela, y otra superior. Encarar ambas partes enfrentando sus derechos. Hilvanar y coser a máquina por todo el contorno, dejando la parte inferior abierta. Eliminar las puntas y dar un corte de tijera en el ángulo, entre el cuello y el falso pie de cuello (Gráfico 36).

2. Dar vuelta, hilvanar y planchar. Es conveniente pasar un pespunte a máquina por la línea que marca el pie (Gráfico 37).

• Costura a la prenda

Coser al escote como el cuello de camisa con tirilla.

TRAZADO DE FALDA BASE

Después de haber aprendido a realizar la moldería que más atención requiere, nos encontramos con un trazado sencillo que nos posibilitará realizar una gran cantidad de variantes. En este caso hablamos del "trazado de la falda base".

Talle 44

Contorno de cintura	72 cm ($1/4$ parte = 18 cm)
Contorno de cadera	98 cm ($1/4$ parte = 24,5 cm)
Altura de cadera	20 cm
Largo de falda	50 cm

1. Formar un rectángulo que tendrá por medidas la $1/4$ parte de la cadera por el largo deseado: cadera $98 \div 4 = 24,5$ cm de ancho x largo de 50 cm (A-B-C-D). (Gráfico 1).
2. Marcar desde arriba hacia abajo la medida de altura de cadera (E-F) (Gráfico 2).

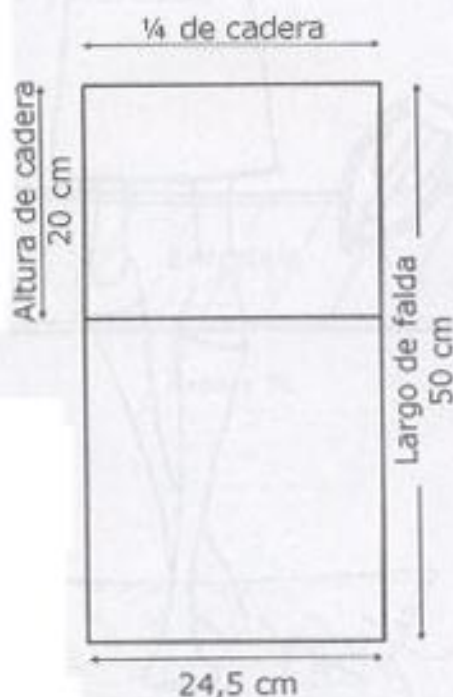


Gráfico 1

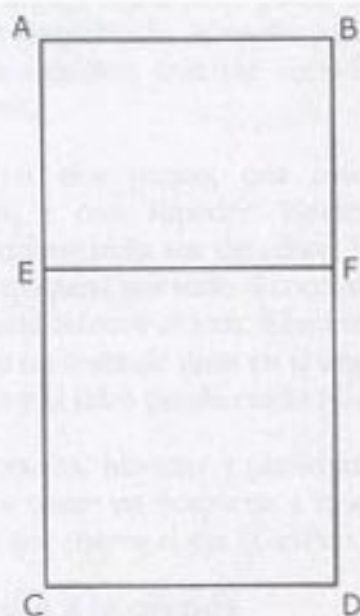


Gráfico 2

TRAZADO DE CINTURA Y CADERA

TRASERO

1. Bajar 1,5 cm del punto (A al G).
2. En (G-H) marcar la 1/4 parte de la cintura más 3 cm, para la profundidad de la pinza. *Ejemplo:* cintura $72 \div 4 = 18 \text{ cm} + 3 = 21 \text{ cm}$ es la medida para la cintura.
3. Dibujar la cintura realizando una suave curva.
4. Para dibujar las caderas, trazar una línea recta desde la cintura (H) hasta el punto de altura de cadera (F). En el centro de esta recta salir 0,5 cm, para redondear (Gráfico 3).

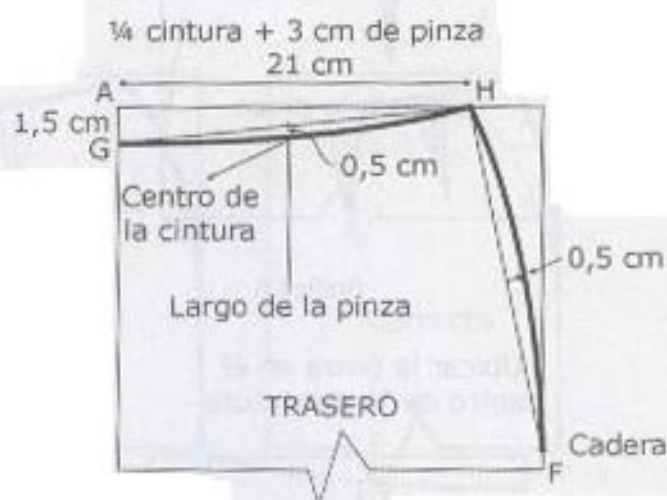


Gráfico 3

DELANTERO

1. Bajar 1,5 cm el punto (A al G).
2. En (G-H) marcar la 1/4 de la cintura más 2 cm, para la profundidad de la pinza. *Ejemplo:* cintura $72 \div 4 = 18 \text{ cm} + 2 = 20 \text{ cm}$ es la medida para la cintura.
3. Dibujar la cintura con una suave curva.
4. Para dibujar las caderas, trazar una línea recta desde la cintura (H) hasta el punto de altura de cadera (F). En el centro de esta recta salir 0,5 cm, para redondear (Gráfico 4).



Gráfico 4

Ubicar la pinza en el centro de $\frac{1}{4}$ de cintura



Gráfico 5

Ubicar la pinza en el centro de $\frac{1}{4}$ de cintura

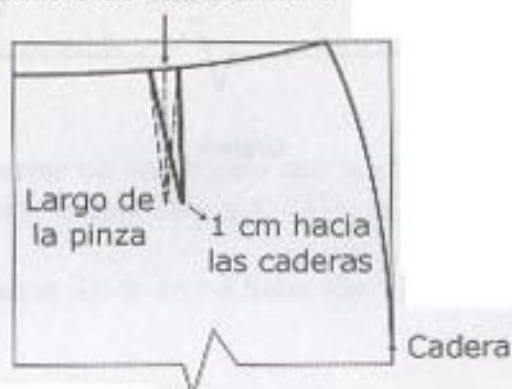


Gráfico 6

• Pinzas

En el molde del trasero, buscar el centro sobre la línea de cintura y marcar 1,5 cm a cada lado para la pinza (Gráfico 5). En el molde delantero, sobre la línea de cintura, buscar el centro y marcar 1 cm a cada lado para la pinza (Gráfico 6). El largo de las pinzas será de 13 a 15 cm. Siempre es conveniente que la pinza de la espalda sea 2 cm más corta que la delantera.

Los 3 cm aplicados en la pinza de la espalda son imprescindibles, porque la parte trasera del cuerpo es la que tiene mayor redondez. En el delantero se marca una pinza menos profunda (2 cm), porque en ese punto el cuerpo no tiene tanta forma.

En este método que les propongo, las pinzas deben tener una leve inclinación hacia las caderas, dado que esto mejorará el apoyo de la cadera cuando se cierran las pinzas.

• Variantes según la cadera

Si bien el trazado de esta falda base tiene todas las pinzas del mismo largo, esto no debe ser así siempre. Es el cuerpo el que determina si la pinza debe ser más larga o más corta, más o menos profunda.

- Para las personas con cintura chica y caderas grandes, recomiendo colocar dos pinzas para suavizar la redondez de la cadera. Recuerde que al cerrarlas, las pinzas llevarán la cadera a su posición. La pinza principal debe ser más larga y

ancha. La diferencia entre la cintura y el rectángulo no debe ser mayor a los 3 o 4 cm. Si la diferencia fuera mayor, quiere decir que es necesario agregar una segunda pinza (Gráfico 7).

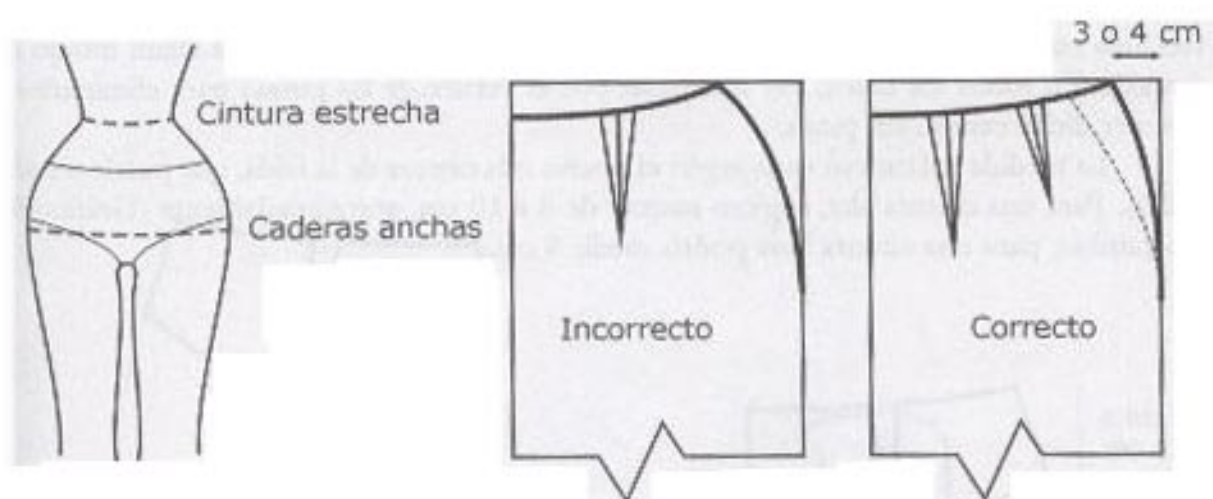


Gráfico 7

• Si la primera cadera fuera tanto o más ancha que la segunda, para trazar el rectángulo se debe tomar como medida el punto más saliente del cuerpo, en este caso, el contorno de la primera cadera (Gráfico 8).

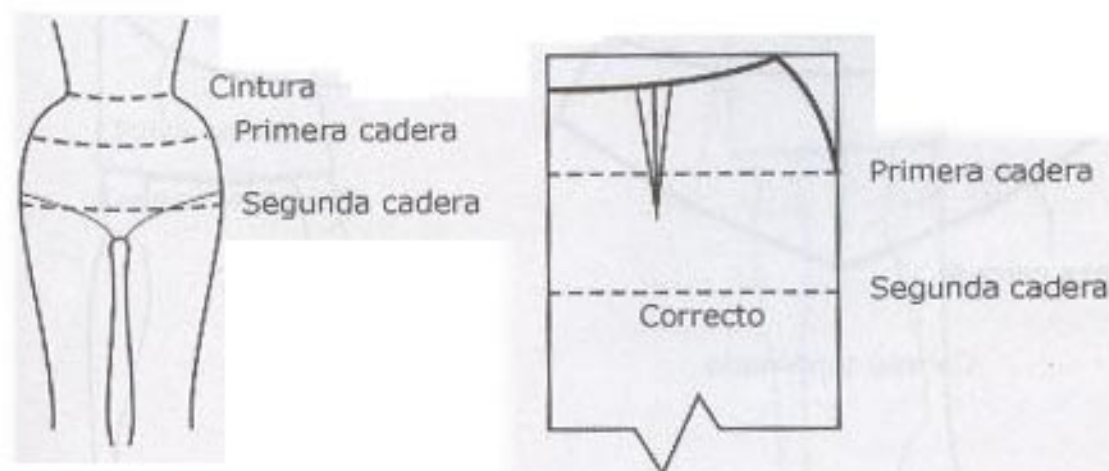


Gráfico 8

TRAZADO DEL CANESÚ

El canesú es un recorte que puede aplicarse tanto en la espalda como en el delantero de una falda. Habitualmente se lo ubica en el centro de la prenda y se lo confecciona en forma de pico, aunque también puede ser redondeado o con algún dibujo de fantasía. En todos los casos, hay que pasar por el vértice de las pinzas para eliminarlas y obtener dicho canesú sin pinza.

La medida del canesú varía según el diseño o la cintura de la falda, que puede ser alta o baja. Para una cintura alta, sugiero marcar de 8 a 10 cm, aproximadamente (Gráfico 9). En cambio, para una cintura baja podría medir 4 cm.

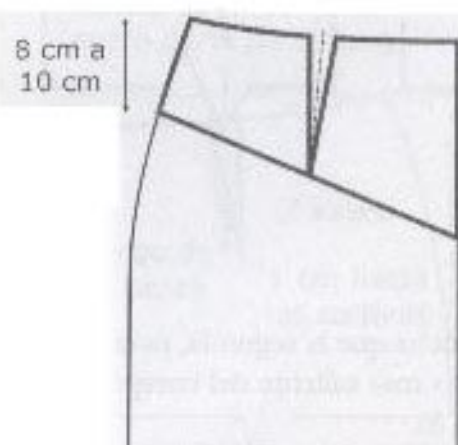
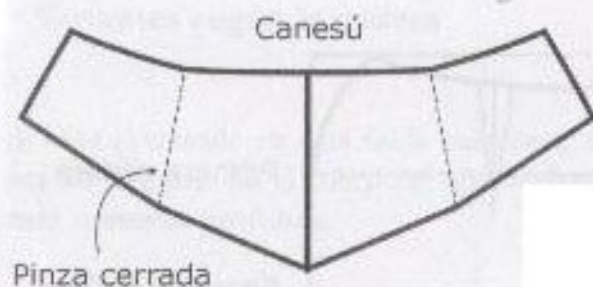


Gráfico 9



Canesú terminado

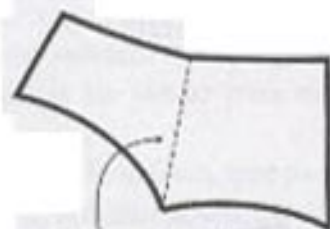


CON ONDAS Y PICO

Este tipo de canesú es muy común en faldas de jean (Gráfico 11).



Gráfico 11



Pinza cerrada

Canesú terminado

PARA QUE TE ANIMES

- En lugar de jean, se puede usar cualquier tipo de tela.
- Combinar dos tonos de jean, uno para la falda propiamente dicha y otro para el canesú, o usar la misma tela del derecho y del revés.
- Para una versión más audaz, aplicar tachas en el borde del canesú, siguiendo el recorte, o ribetes de tonos fuertes. Hacer los pespuntos dobles y en un color contrastante, tanto en el pico como en el dobladillo de la falda. Por ejemplo, para jean azul, utilizar hilo rojo.



CANESÚ Y EVASÉ

Luego de efectuar el marcado del canesú, es factible darle vuelo a la falda en sus ruedos. Este suplemento suele ser de entre 4 y 5 cm (Gráfico 12).

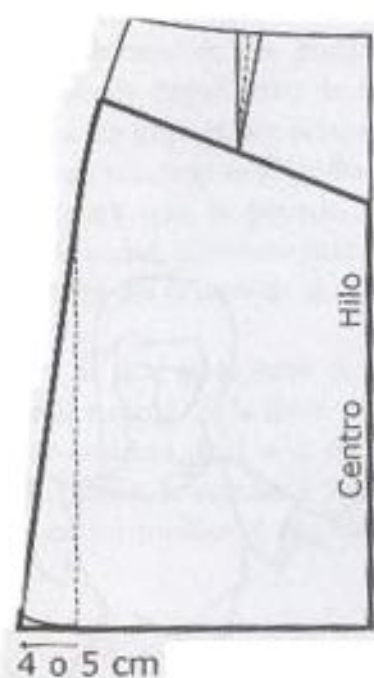


Gráfico 12



Canesú terminado



CANESÚ Y EVASÉ CON MÁS VUELO

Si se desea obtener un mayor vuelo en la falda, es necesario efectuar algunos cortes desde el ruedo hacia el recorte de canesú y separarlos entre sí, para lograr un mayor movimiento en los ruedos (Gráfico 13).

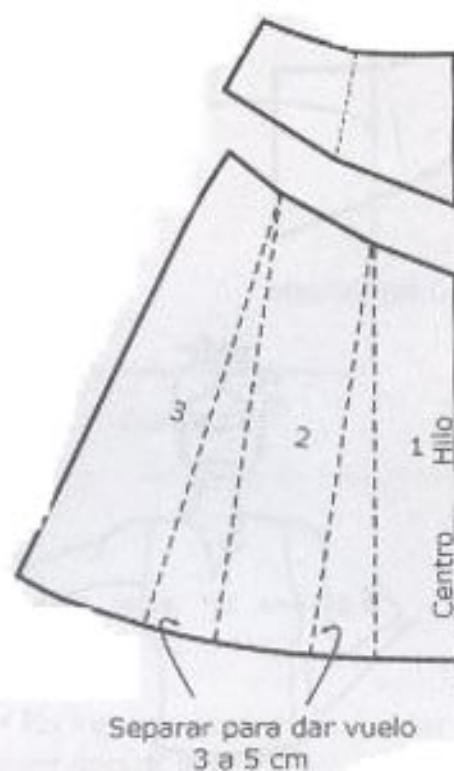


Gráfico 13

PARA QUE TE ANIMES

- Es el modelo ideal para realizar una falda corta, por encima de la rodilla y utilizar telas livianas, con vuelo, de estampados pequeños.
- En verano se puede usar con todo tipo de remeras y blusas, mientras que en invierno queda perfecta con un pulóver de bremer de manga corta.



OTROS MODELOS DE FALDAS

FALDA TUBO

Generalmente, este tipo de falda tiene un largo por debajo de las rodillas, aunque también puede llegar hasta la mitad de la pantorrilla. Es importante aclarar que cuanto más larga sea, más se dificulta el caminar. Por eso, para que la prenda resulte más cómoda al andar, conviene marcar un corte en la costura del centro de la espalda.

El ancho de una falda tubo dependerá de largo de la misma. Si la falda es a la rodilla se podrá entubar de 1 a 2 cm; si fuera a mitad de pierna, se entubará 4 cm, y si fuera larga hasta los tobillos, 6 cm (Gráfico 14).



Para una falda con un largo hasta la rodilla entrar de 1 cm a 2 cm

Para una falda con un largo a la mitad de pierna, entrar 4 cm a 6 cm

Gráfico 14

FALDA DE MEDIA CIRCUNFERENCIA

Esta falda es una de las que se podría marcar directamente sobre la tela sin necesidad de preparar un molde. Lleva una única costura en el centro de la espalda, donde también se coloca el cierre. De todos modos, se puede hacer la moldería respectiva.

1. Doblar un papel en dos y marcar en el extremo junto al dobléz un $1/3$ de la medida de cintura.

Ejemplo: cintura $68 \div 3 = 22,6$ cm. Marcar 22,6 cm desde la punta y trasladar la medida, para formar la boca de cintura. Aplicar el largo deseado desde la boca de cintura. Al cortar y abrir se podrá apreciar la falda completa (Gráfico 15).

3. Al tomar la medida de la boca de cintura observará que tiene 4 cm más, que aprovecharemos para la costura.

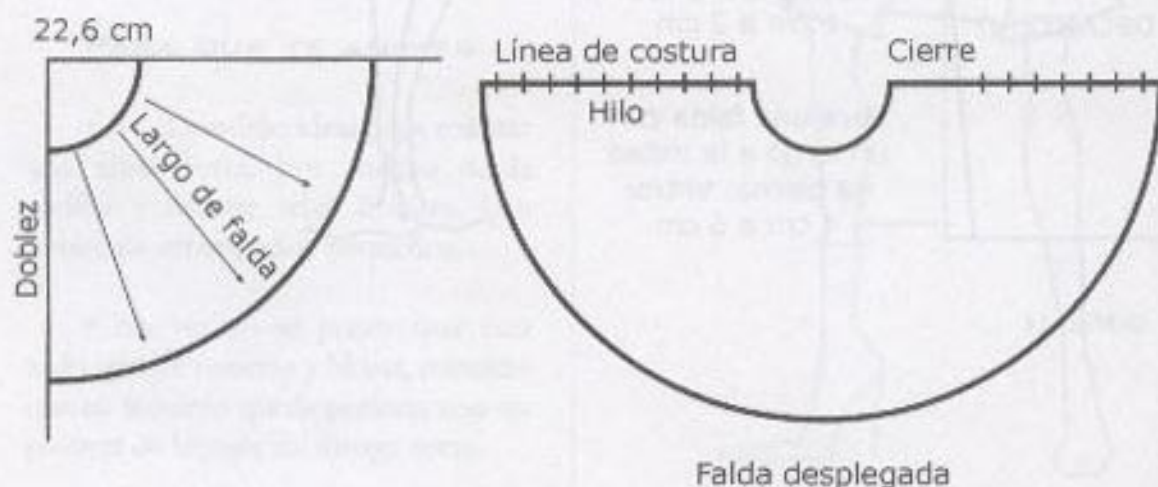


Gráfico 15

FALDA DE CIRCUNFERENCIA COMPLETA

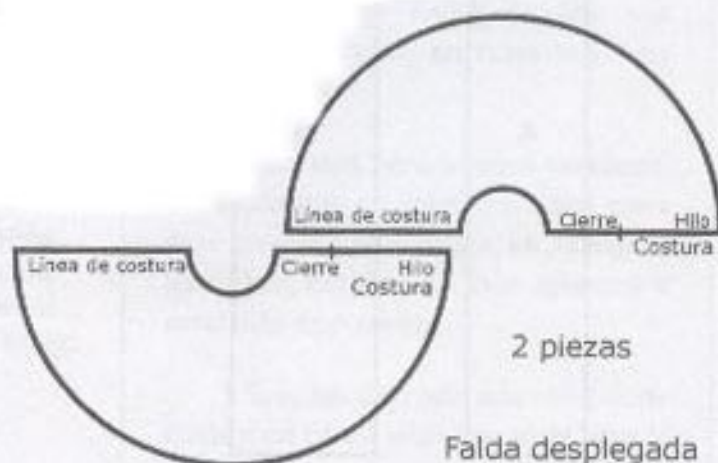
Este es otro modelo que, si se desea, permite prescindir del molde. Para quien quiera realizarlo, a continuación se dan las indicaciones correspondientes.

1. Al igual que en la falda de media circunferencia, doblar el papel en dos y marcar en el extremo junto al dobléz $1/6$ de la medida de la cintura. Por ejemplo: cintura $68 \div 6 = 11,3$ cm. Marcar 11,3 cm desde la punta y trasladar la medida, para formar la boca de cintura. Aplicar el largo deseado desde la boca de cintura. Al cortar y abrir se podrá apreciar la mitad de la falda, por eso hay que cortar la tela dos veces con el mismo molde (Gráfico 16).

3. Al tomar la medida de la boca de cintura advertirá que hay una diferencia de varios centímetros, que se aprovecharán para realizar la costura.



Gráfico 16



FALDA CON GAJOS

Marcar los gajos trazando una línea recta desde el ruedo hasta la pinza, cortar vaciando las pinzas y separar la falda en dos piezas (A y B) (Gráfico 17). De este modo, cada pieza se transforma en un recorte (Gráfico 18).

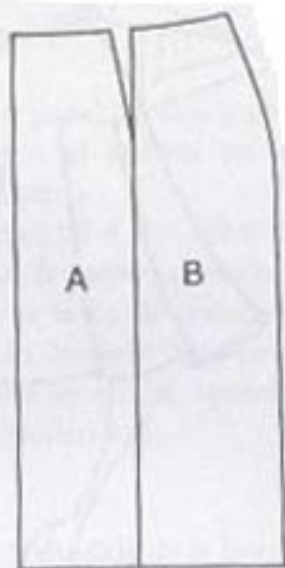


Gráfico 17

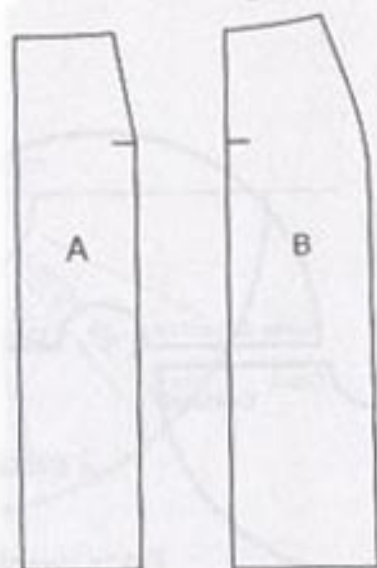


Gráfico 18



FALDA CON GODET

El godet es un vuelo en los laterales o en cada recorte de la falda que permite un movimiento gracioso en los ruedos (Gráfico 19). En cada caso hay que determinar el punto donde se desea comenzar con el vuelo (Gráfico 20). La separación se marca en el ruedo. En cuanto al vuelo y el largo de un godet, esto dependerá del largo de la falda.



Gráfico 19

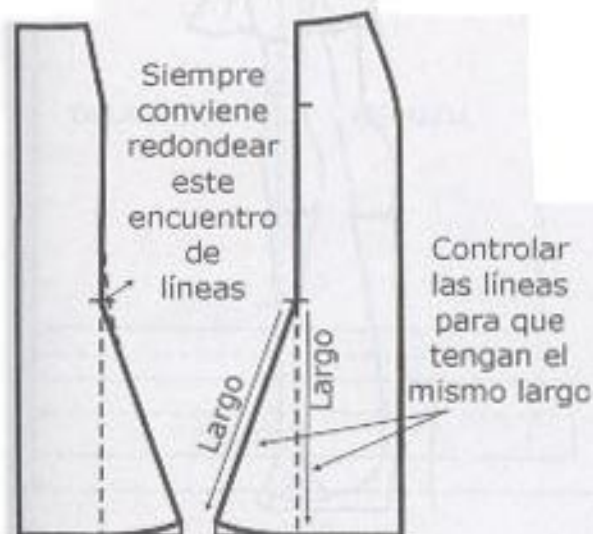


Gráfico 20



PARA QUE TE ANIMES

- Parece un modelo audaz, pero es altamente recomendable para mujeres más bien altas y de piernas largas, de cualquier edad.

- Se puede hacer en una tela pesada, con caída, así como en telas más livianas.

- Para una versión bien canchera, confeccionar en jean. Es ideal para usar los fines de semana, en salidas al aire libre, combinada con remeras y sandalias tipo ojotas.

- Si se hace en una tela con buena caída y en tonos oscuros, sirve para la noche. En ese caso, conviene que el largo pase la rodilla.

QUILLA

Se trata de un triángulo insertado entre dos costuras, que permite un movimiento y un vuelo más marcado que el godet. Primero se marcan los gajos y luego, sobre éstos, el punto donde se desea comenzar con el vuelo de la quilla. El triángulo debe dibujarse con la misma medida que se marcó en la falda: la quilla debe encajar justo en el punto marcado sobre los gajos. El largo de este detalle dependerá del largo de la falda y el ancho variará de acuerdo al vuelo que se le quiera dar a la prenda (Gráfico 21).

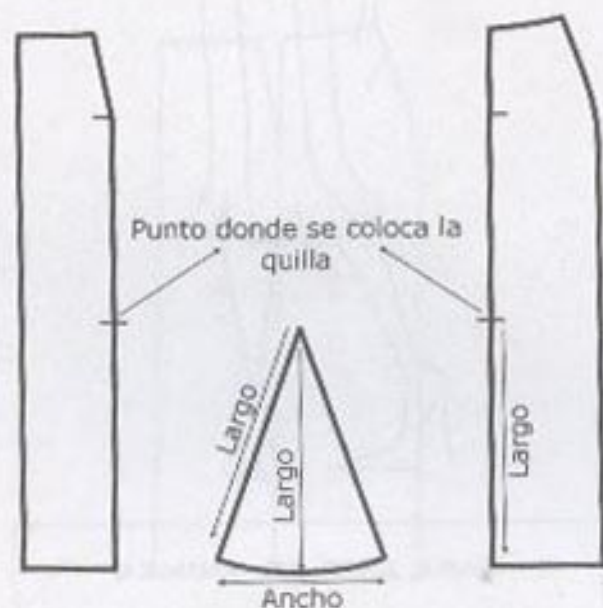


Gráfico 21

La quilla es un recurso sumamente práctico, aplicable en diversos puntos de una prenda. Por ejemplo, en los puños de una chaqueta se puede insertar una quilla en la costura del bajo manga, para obtener mayor movimiento en los puños.

Si se la ubica en el centro de la costura trasera de una falda recta, la quilla se verá con un gracioso movimiento y dará una mayor comodidad en el andar.

Agregada en los laterales de un jean se logra una botaranga Oxford. Incluso, se la puede realizar en un color, estampado o textura distinta, para conseguir un look de los años 70.



ARMADO DE LA FALDA

1. Disponer los moldes sobre la tela al hilo: ubicar el delantero sobre el borde doble de la tela, y la espalda en el extremo abierto. Marcar los márgenes para la costura. Cortar la cintura completa más 2 cm de cruce, con el doble del ancho deseado. Marcar los márgenes de costura (Gráfico 22).

2. Para evitar que la tela se deshilache, antes de comenzar con el armado de la prenda, es conveniente surfilar las piezas a mano o a máquina. Para cerrar las pinzas, hilvanarlas por el revés de la tela antes de coser, comenzando por el lado más ancho, y terminar sin atracar la puntada. Coser a máquina en el mismo sentido. Anudar o sujetar con algunas puntadas hacia atrás los extremos de los hilos (Gráfico 23).

3. Planchar las pinzas con vapor o un paño húmedo hacia un lado de la costura y hacia las caderas. Atención: es conveniente colocar el paño debajo de la pinza para que ésta no se marque en el derecho de la tela. Una vez que las pinzas están cosidas y planchadas, coser el centro de la espalda, dejando la abertura para la colocación del cierre. Si la falda llevara un tajo, prever la abertura respectiva en el centro de la espalda (Gráfico 24).



Gráfico 22

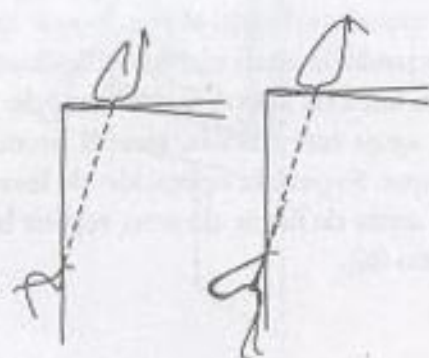


Gráfico 23

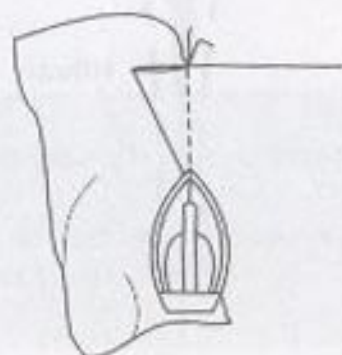


Gráfico 24

COLOCACIÓN DEL CIERRE

Los cierres de una falda se cosen de diversas formas y esto varía de acuerdo con la ubicación y el tipo de cierre, el género y el diseño de la prenda.

• Cierre invisible

Este tipo de cierre se utiliza cuando se trabaja con telas finas, faldas al bias o cuando se lo ubica en uno de los costados de la prenda. Es primordial saber que para su colocación se requiere de un pie específico, llamado prensa tela o pie para cierres.

• Cierre centrado

1. Surfilar las aberturas y dar vuelta hacia el revés los bordes de las mismas. Centrar el cierre por debajo de la abertura e hilvanar a ambos lados de la cremallera, enfrentando los bordes del género y dejando oculta la cremallera del cierre (Gráfico 25).

2. Coser a ambos lados de los dientes con el prensa tela o pie para cierres, que permite coser tanto a la derecha como a la izquierda. Comenzar desde la cintura, por el lado derecho, para evitar que al deslizarlo el pie choque con el carro. Antes de llegar al final, levantar el prensa tela, dejando la aguja clavada y deslizar el carro hacia arriba. Continuar la costura por debajo de la línea de abertura del cierre de 1 a 1,5 cm. Volver a levantar el prensa tela, cuidando que la aguja esté clavada, girar la prenda y pasar la costura al otro lado del cierre marcando el atraque. Repetir la operación de levantar el prensa tela y girar la prenda, completar la costura y, antes de llegar al carro, repetir la operación de bajarlo. Por último, retirar los hilvanes (Gráfico 26).

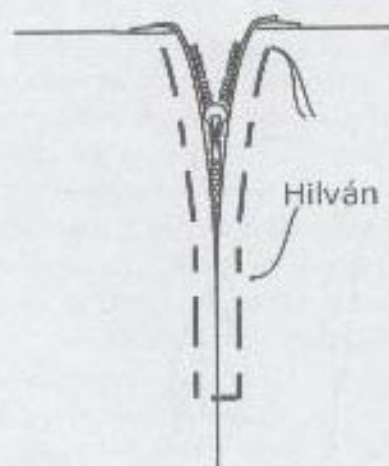


Gráfico 25

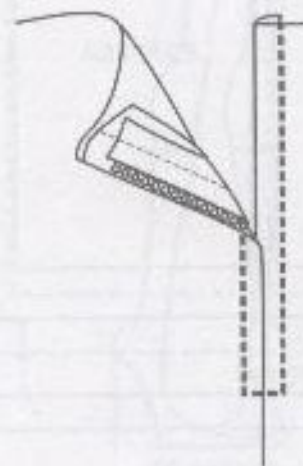


Gráfico 26

• Cierre con tapa o solapa

1. Para realizar la costura de este cierre se procede igual que en el centrado, aunque en este caso es conveniente desplazar los dientes del cierre unos milímetros en uno de los dobleces de la tela para coser. Hilvanar previo a la costura de máquina, y realizar del mismo modo que en el cierre centrado (Gráfico 27).

2. Para coser la tapa, enfrentar ambas partes del trasero e hilvanar. Coser desde arriba hacia abajo, desplazando el carro y repitiendo la operación llevada a cabo en el cierre centrado. Al llegar unos centímetros por debajo de la línea de abertura de cierre, levantar el prensa tela dejando la aguja clavada para girar la prenda, y terminar el atraque. Por último, retirar el hilván. Una vez colocado el cierre, encarar el delantero con la espalda, hilvanar y coser desde la cintura hasta los ruedos. Si la falda llevara tajos en los laterales, dejar la abertura correspondiente (Gráfico 28).

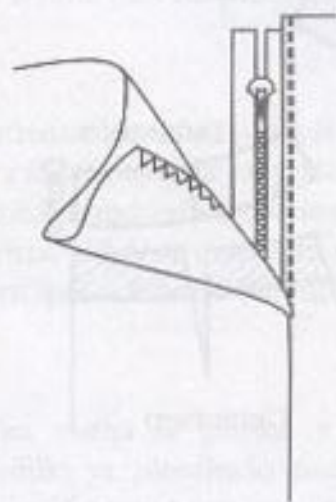


Gráfico 27

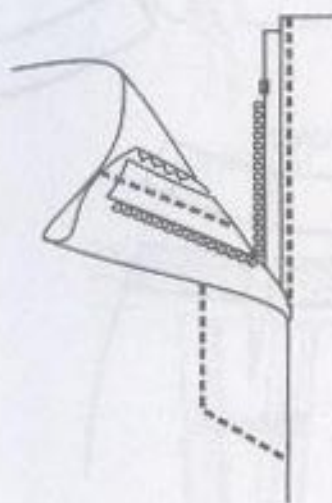


Gráfico 28

- Hay partes de la confección de una prenda que requieren mayor dedicación o atención que otras.
- Esto hace al armado y terminación de la misma. Por ello recomendando tener en cuenta todas las indicaciones dadas.

CONFECCIÓN DE LA CINTURA

La cintura se puede terminar de diferentes formas. Por ejemplo, con vista interna o con una pretina.

• Terminación con vista interna

1. Cuando la falda no lleva cintura aplicada, hacer una terminación interna con una vista de la misma forma que la cintura. Cortar una vista en tela con la misma forma del delantero y dos para la espalda, de 4 a 5 cm de ancho (Gráfico 29).

2. Colocar entretela a cada pieza y unir las por los laterales. Colocar la vista sobre la cintura, encarando los derechos. Hilvanar y coser. Alisar los márgenes de costura con la plancha. Voltear la vista hacia el revés de la prenda, hilvanar los bordes y planchar (Gráfico 30). Recomendando pasar un pespunte a unos milímetros del borde, para fijar y evitar que la vista se dé vuelta (Gráfico 31).



Gráfico 29

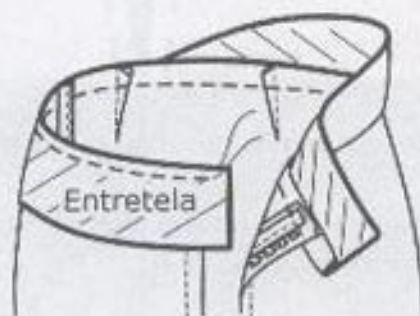


Gráfico 30



Gráfico 31

• Terminación con pretina

La pretina es un rectángulo con el doble del ancho más un margen para costura, cuyo largo tendrá la medida de cintura más 2 a 3 cm de cruce.

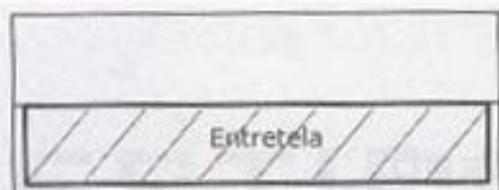


Gráfico 32

1. Cortar y pegar entretela a la mitad de la tira de género (Gráfico 32).



Gráfico 33

2. Levantar el margen de costura de la parte con entretela y planchar. Cerrar los laterales con un pespunte hecho a máquina. Coser hasta el borde inferior para que, una vez colocada la pretina, la terminación por el revés resulte más simple (Gráfico 33).

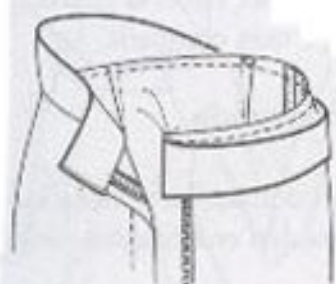


Gráfico 34

3. Enfrentar la pretina sobre el derecho de la falda y hacer coincidir los puntos de encuentro, comenzando en el extremo del borde de la cartera. Hilvanar y coser en el mismo sentido en que se hilvanó (Gráfico 34).

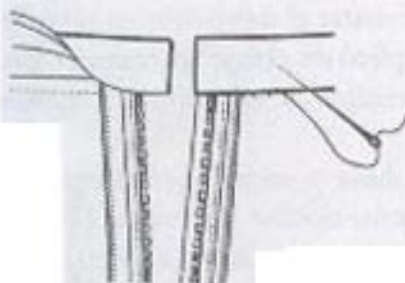


Gráfico 35

4. Dar vuelta la pretina y enfrentar el dobladillo ya planchado con el pespunte interno. Terminar con una costura a mano y puntada escondida (Gráfico 35).

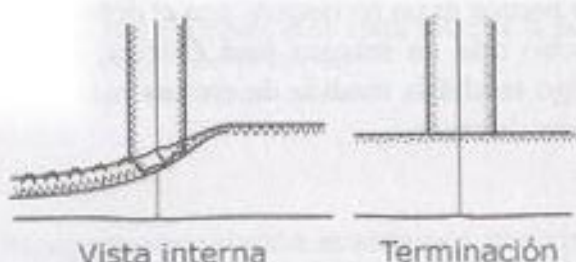


Gráfico 36

5. Si se hilvana prolijamente por el revés de la prenda, se puede pasar un pespunte hecho a máquina por el derecho, para que quede paralelo a la cintura. También es factible pespuntear todo el contorno de la pretina (Gráfico 36).

RUEDO

El dobladillo se puede fijar con costura (ver pág. 22) o pegar por fundido.



TAJO DE FALDA

Hay dos tipos de tajos: el enfrentado, simple de realizar, y el cruzado o encimado, de confección algo más compleja.

• Tajo enfrentado

Levantar el dobladillo, voltear los márgenes de costura, y conseguir que los bordes de la abertura queden enfrentados. Sujetar con algunas puntadas (Gráfico 37).

• Tajo cruzado o encimado

1. Levantar el dobladillo de uno de los lados de la abertura, voltearlo y terminarlo como ya se explicó en el tajo enfrentado. En el otro margen de costura efectuar un corte a unos 5 cm por encima de la abertura y concluirlo a unos 2 a 3 cm antes de la costura (Gráfico 38).

2. Voltear y encimar el margen de costura sobre la otra pieza de la abertura. Hacer un pequeño doblez y levantar el dobladillo. Dar unas pequeñas puntadas de punto cruzado para sujetar la pieza (Gráfico 39).

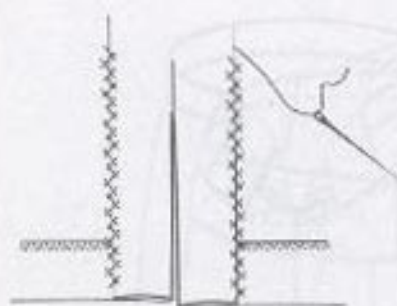


Gráfico 37

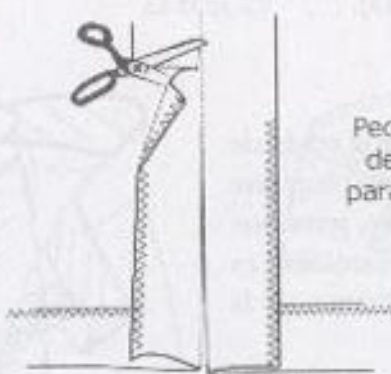


Gráfico 38

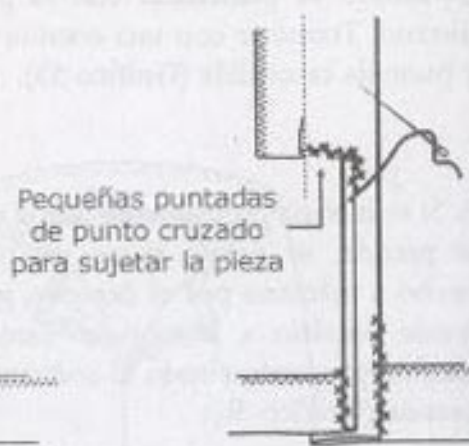


Gráfico 39

VESTIDO



TRAZADO DE VESTIDO BASE

Lejos de querer desmerecer esta prenda, hay que admitir que habiendo realizado la moldería del corpiño y de la falda, la realización del trazado de un vestido se simplifica mucho y resulta sencillo de hacer.

Sobre las bases que trazaremos más las indicaciones dadas en el punto Rotación de pinzas (ver pág. 53) del capítulo *Corpiño* y en el capítulo *Falda*, se está en condiciones de realizar una gran variedad de vestidos.

En síntesis: el trazado de vestido es uno de los moldes que le permitirá aplicar todo el conocimiento puesto en práctica en los capítulos anteriores. Sólo deberá complementar un corpiño y una falda, rotar pinzas, transformar en recortes, darle vuelo a la falda, agregar quillas, etcétera. Desde mi punto de vista, uno de los aspectos más interesantes de la moldería es esta posibilidad de combinar los conocimientos para obtener variantes que permitan aflorar nuestra creatividad.

Talle 44

Altura de cadera	20 cm
Contorno de cadera	98 cm (1/4 parte = 24,5 cm)
Largo de falda	50 cm

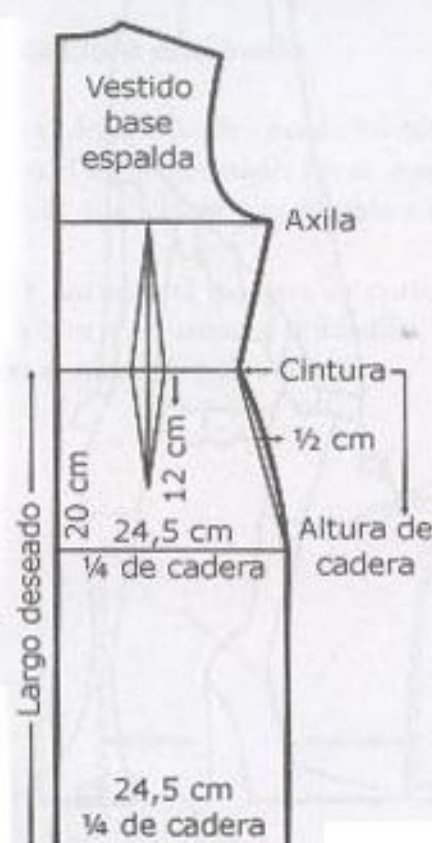


Gráfico 1

ESPALDA

1. Tomar el trazado de corpiño base espalda (ver pág. 42) y prolongar la línea de centro de espalda con el largo deseado para el vestido.
2. Marcar desde la cintura hacia abajo la medida de altura de cadera (20 cm) y marcar con la escuadra la 1/4 parte de la cadera (24,5 cm). Reiterar esta medida en el largo de la falda.
3. Unir la cintura y la cadera con una recta, y realizarle una suave curva, para marcar la redondez de la cadera. Luego, continuar con una línea recta hasta el largo deseado. Marcar el largo de la pinza siguiendo la del corpiño (Gráfico 1).

DELANTERO

1. Tomar el trazado del corpiño base delantero (ver pág. 45) y prolongar la línea del centro de delantero con el largo deseado para la prenda.

2. Desde la cintura hacia abajo establecer la medida de altura de cadera 20 cm y escuadrar marcando la $\frac{1}{4}$ parte de cadera (24,5 cm). Esta misma medida se marca en el largo de la falda.

3. Unir la cintura con la cadera dibujando con una suave curva la redondez de la cadera, continuar con una línea recta hasta el largo deseado. Marcar el largo de la pinza siguiendo la del corpiño (Gráfico 2).

Atención: recuerde que el molde trazado es anatómico, es decir, pegado al cuerpo. Si se desea despegarlo, se puede marcar una flojedad de 0,5 cm a 1 cm en los laterales o en el costado de la moldería. Esto permite despegar la prenda del cuerpo, lo que otorga una mayor libertad en los movimientos.

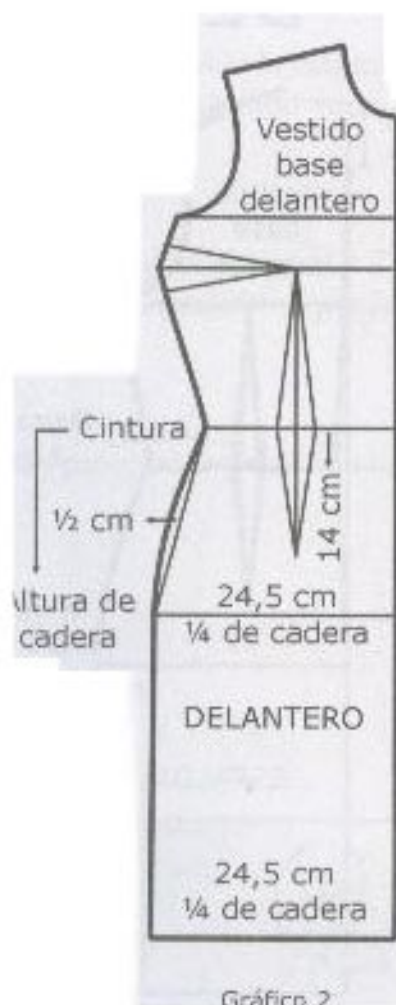


Gráfico 2

PINZAS

Las pinzas continuas en la cintura como las de los vestidos, se cosen en dos etapas, empezando siempre por el centro de la pinza, desde la cintura hasta el vértice inferior y luego desde la cintura hasta el vértice superior; ambos pespuntos deben coincidir en el centro, anudar los extremos o sujetar con algunas puntadas hacia atrás. Esta forma de coser el entalle de un vestido garantiza una pinza bien terminada.

VARIANTES DEL VESTIDO BASE

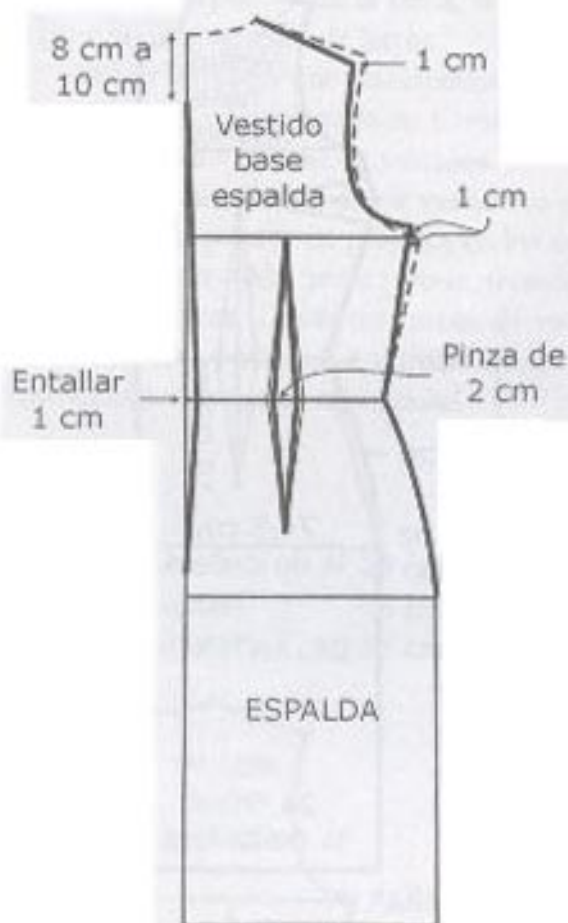


Gráfico 3

VESTIDO SIN MANGAS Y ENTALLADO

1. Modificar la caída del hombro en 1 cm y levantar la sisa 1 cm. Entrar la sisa 1 cm y entallar hasta la cintura, para lograr una prenda más pegada al cuerpo. Entallar el centro de espalda 1 cm en la cintura: este entalle comienza a 8-10 cm de la base de escote y termina a 14-16 cm de la cintura (medida de cierre). Cambiar la pinza de entalle de 3 cm a 2 cm (Gráfico 3).

2. Hacer sobre el molde delantero las mismas modificaciones en el hombro y la sisa, de modo que la pinza de entalle quede con una profundidad de 3 cm. Dado que en este caso no se trabajará otro entalle que altere la misma, habrá que limpiar los ángulos para evitar defectos en la prenda terminada (Gráfico 4).

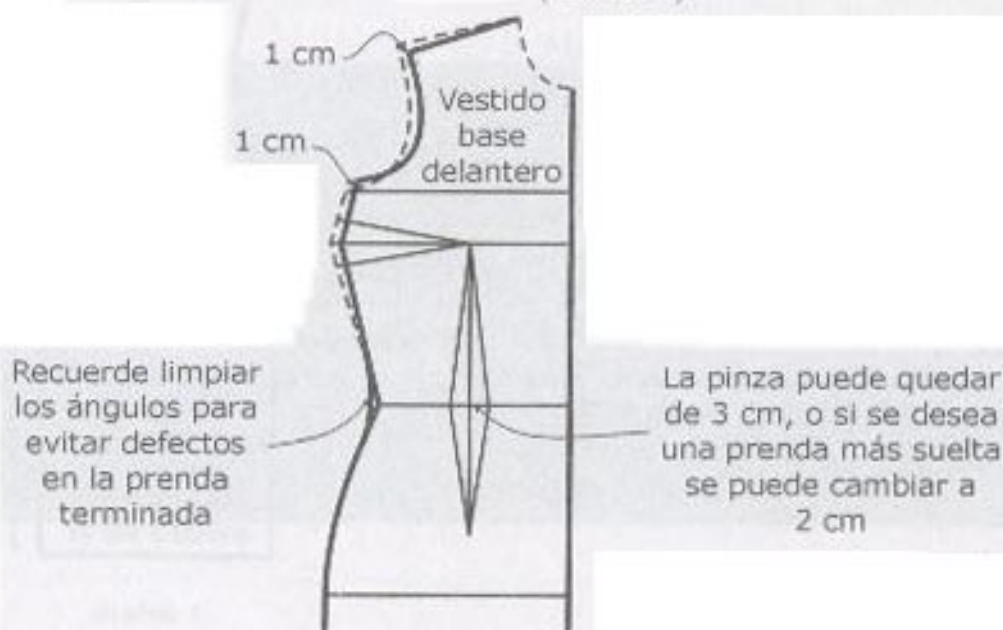


Gráfico 4

VESTIDO CLÁSICO DE CORTE EVASÉ

1. Bajar el escote en el centro del delantero de 3 a 5 cm. Redondear la cintura. Marcar el vuelo de evasé desde la cintura, apoyándose en la cadera y eliminando su redondez. El vuelo es de 7 a 10 cm.

2. Sobre el escote de la espalda desbocar 2 cm en la base del cuello y bajar 2 cm. En el lateral aplicar el mismo vuelo que en el delantero. Si se desea, también se puede dar vuelo en el centro de la espalda (Gráfico 5).

3. Para realizar la manga, tomar el contorno de la sisa y proceder de acuerdo a lo explicado en el capítulo *Mangas* (pág. 61)

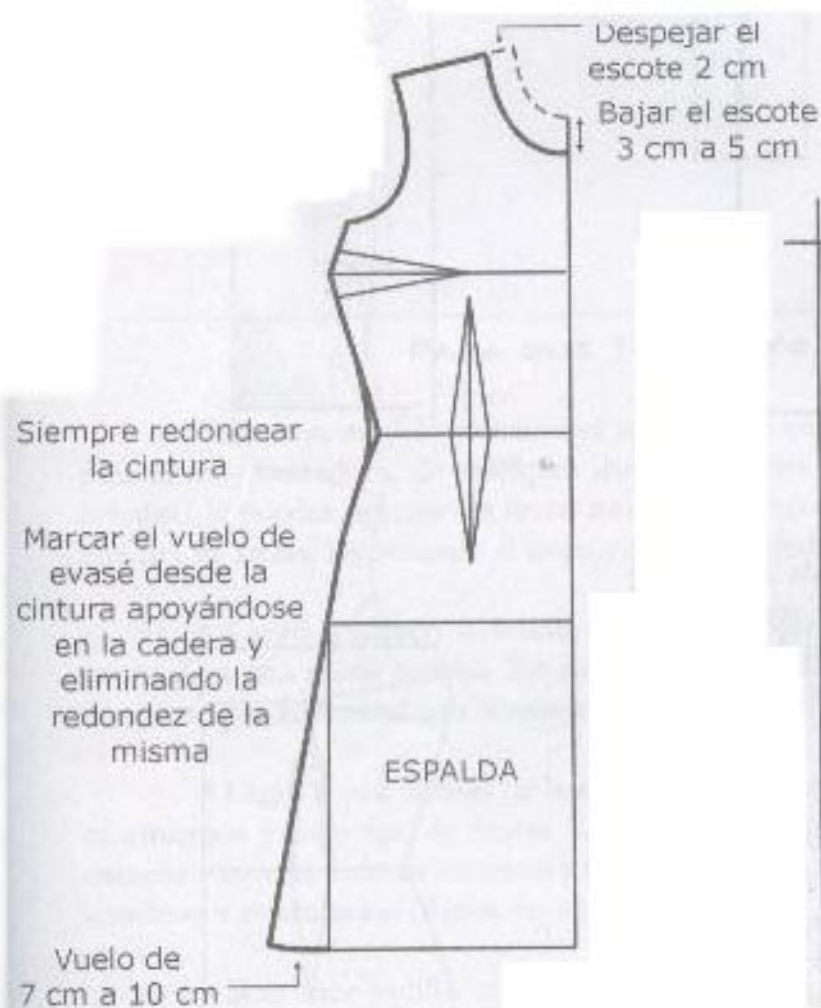


Gráfico 5



VESTIDO ASIMÉTRICO CON RECORTE DIOR

1. Centrar y marcar un ancho de hombro de 4 cm. Bajar 1 cm. Comer 1 cm en la mitad de la sisa para evitar que se desboque (Gráfico 6).



Gráfico 6

2. Cuando se hace una prenda al cuerpo y con recorte, es conveniente redondear la pinza de entalle debajo del busto, para lograr una prenda que se adapte a la forma del busto (Gráfico 7).

Para confeccionar la espalda, repetir los mismos pasos que para el molde delantero. Para obtener un trazado completo hay que copiar el molde sobre papel doble. Corregir hombros y sisas de la misma manera que en el molde delantero.

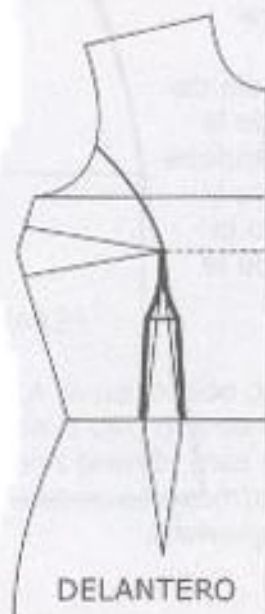


Gráfico 7

3. Si se desea, se pueden aprovechar los recortes para dar vuelo en la falda y obtener una prenda con más movimiento (Gráfico 8).

Pinza cerrada



Gráfico 8

4. Una vez que el molde está terminado, separar cada una de las piezas para que aparezcan los recortes (Gráfico 9).

Pinza cerrada

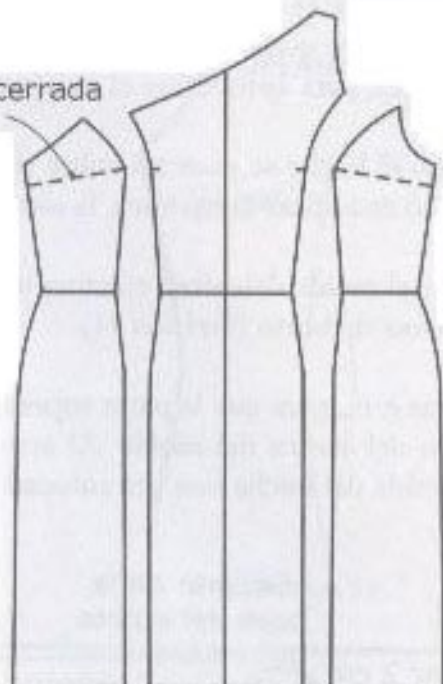


Gráfico 9

PARA QUE TE ANIMES

Parece un modelo sumamente audaz, pero en realidad se trata de una prenda muy sentadora, de múltiples usos. A quienes les moleste la falta del hombro, le pueden agregar un bretel muy fino hecho con la misma tela o con una tira de strass. De acuerdo al largo y al color elegidos, varía la función:

- Largo y blanco o marfil, sirve tanto para un cumpleaños de 15 como para una novia juvenil. En ambos casos, la falda debe ser amplia. El diseño se puede realzar con bordados o apliques delicados.

- Largo o por debajo de la rodilla y en diversos colores, es ideal para casamientos y todo tipo de fiestas. Las más clásicas pueden hacerlo en tonos oscuros y las más audaces animarse a tonos intensos, como el rojo o el turquesa, e incluso a estampados (flores, rayas).

- Si se hace en hilo, con falda angosta (una especie de vestido base sin un hombro), sirve para un casamiento civil. En ese caso, combinar con una chaqueta o un saco corto, entallado, hecho con la misma tela.

VESTIDO CON BUCHE

En toda prenda que no lleve manga se debe corregir la caída del hombro y levantar la sisa para evitar que se desboque. Como en este caso se trata de una prenda que debe cortarse al bias, hay que quitar la forma de las caderas. Además, es conveniente que se dé vuelo en los laterales, para aprovechar el movimiento sutil que da el corte al bias.

1. Como el buche se marcará sobre el molde delantero, en el molde de la espalda sólo es necesario modificar el hombro, la sisa y el costado (Gráfico 10).
2. Sobre el molde delantero efectuar un corte en la línea de altura de busto hasta el vértice de la pinza de busto (Gráfico 11).
3. Cerrar ésta, para que la parte superior del molde se desplace hacia afuera, separando el hombro del centro del molde. Al armar la prenda, esta separación es la que se utilizará como caída del buche una vez colocado el hombro en su lugar (Gráfico 12).

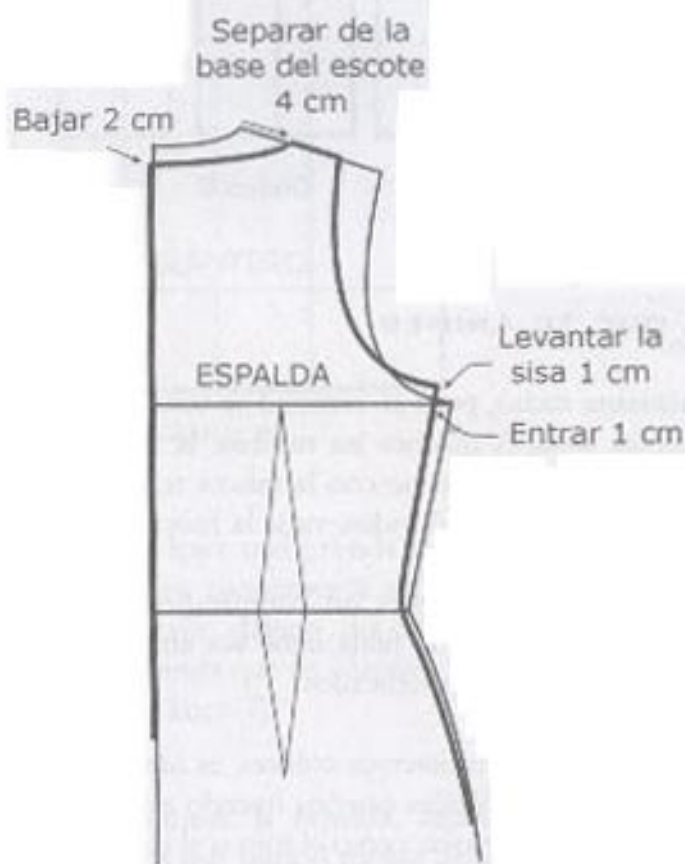
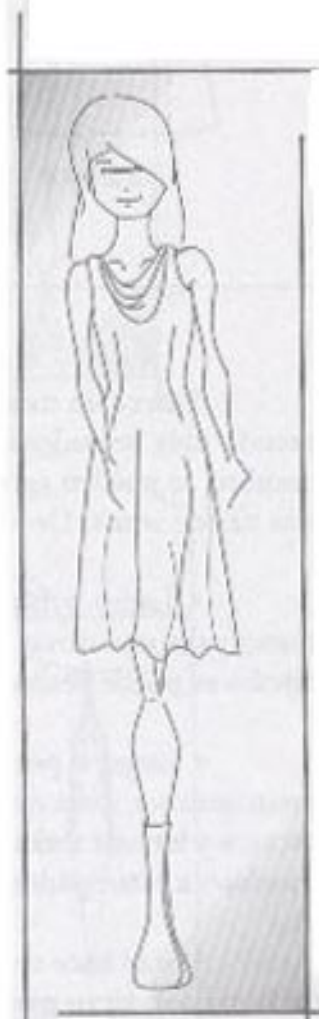
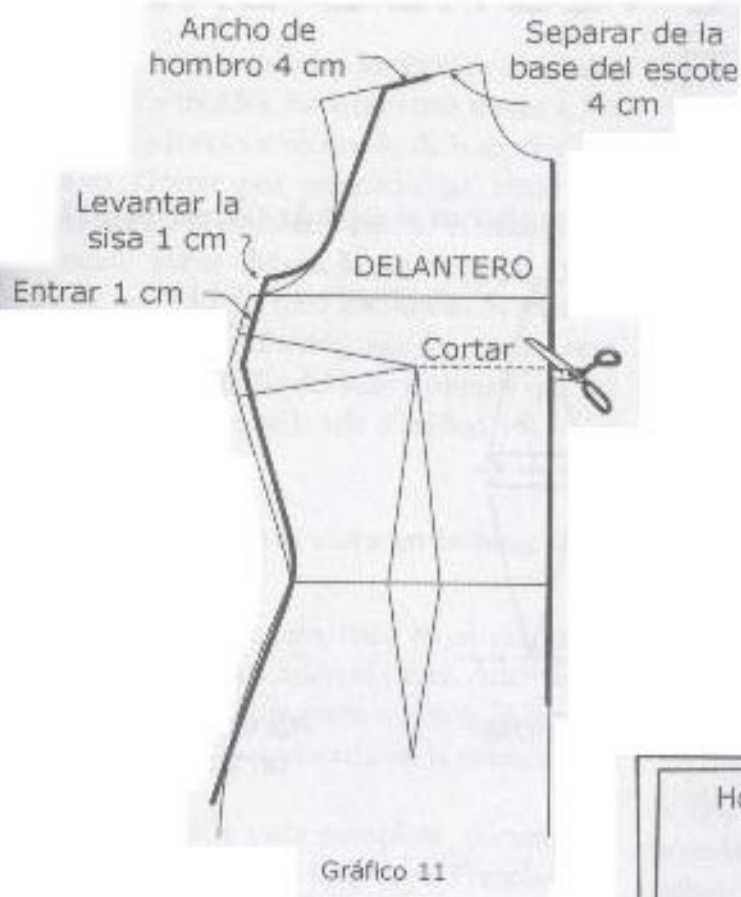


Gráfico 10





PARA QUE TE ANIMES

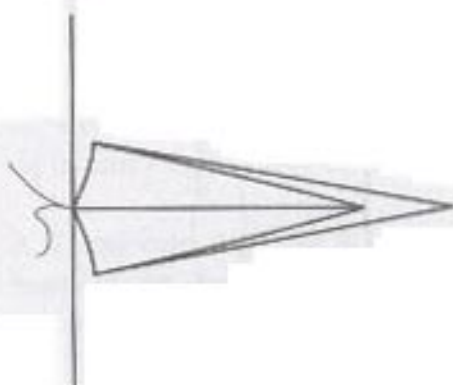
- Es un escote que se adapta tanto a un vestido como a una blusa.
- La tela debe ser más bien mór-bida, liviana, como la gasa.
- Con un vestido así no deben usarse colgantes. Queda recargado y se deslucel el cuello.
- Otra opción consiste en cambiar el buche del frente a la espalda.

Este molde se coloca sobre la tela al bias, y es conveniente dejar un borde o dobladillo de 5 a 7 cm en el buche, para que tenga peso y mejorar la terminación (Gráfico 13).

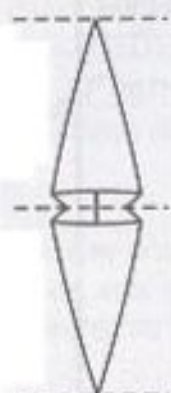
ARMADO DEL VESTIDO BASE

PINZAS

Cerrar las pinzas, plancharlas y proceder como se explica en el capítulo *Corpiño* (pág. 51).



Cerrar las pinzas
cortar sobrante



Planchar



Planchar hacia
un costado

COLOCACIÓN DEL CIERRE

En un vestido, los cierres se pueden colocar en el centro de la espalda o en el costado de la prenda. De acuerdo a mi experiencia, recomiendo colocarlos en el centro de la espalda. Así, se evitan las costuras redondeadas de las caderas, algo que suele convertirse en una complicación cuando no se cuenta con la habilidad suficiente para colocar los cierres. Siempre resultará más fácil hacerlo sobre costuras rectas.

De todos modos, si prefiere ubicarlo en las costuras de los costados, es conveniente utilizar un cierre invisible.

En cuanto a la colocación propiamente dicha, un cierre en el vestido lleva el mismo procedimiento que en la falda, dado que la diferencia sólo está en el largo.



Colocación del cierre

VISTAS DE SISA Y CUELLO

Las vistas de las sisas y los cuellos se obtienen de los moldes, haciendo una marca a 3 o 4 cm en paralelo al recorrido de la sisa y al del cuello. Cortar por separado las vistas del delantero y la espalda, dejando el margen de costura. Estas deben llevar entretela, para evitar que se deformen los bordes. Si se coloca fliselina autoadhesiva, sugiero una de tipo granulada, sin brillo del lado a pegar y que no sea más gruesa que la tela (Gráfico 14).



Gráfico 14

• Colocación de la vista en la base del escote

Antes de colocar esta vista en el escote ya tiene que haberse cosido el cierre. Además, es conveniente tener la parte inferior de la vista surfilada antes de colocarla en la prenda.

1. Para tener la vista completa, encarar los derechos y coser los hombros. Planchar las costuras abiertas. Hilvanar la vista a la base del escote, encarando los derechos. Hacer coincidir las costuras de los hombros y dejar que sobresalga el margen para costura en los bordes de la abertura del cierre. Llevar el margen de costura hacia adentro de la prenda.

2. Pasar un pespunte a máquina en la base del escote, cuidando de no levantar los már-

genes de costura del hombro. Reducir el excedente de tela para evitar un borde grosero y redondo (Gráfico 15).

3. Dar vuelta la vista hacia el interior de la prenda, llevando la línea de costura unos milímetros más adentro, de modo que no se vea por el derecho.

4. Coser los extremos internos de la vista a la cinta del cierre. Para lograr una terminación más prolija, planchar la vista y pasar un pespunte alrededor del cuello. Para evitar que se dé vuelta, sujetar la vista en la costura del hombro con algunas puntadas (Gráfico 16).

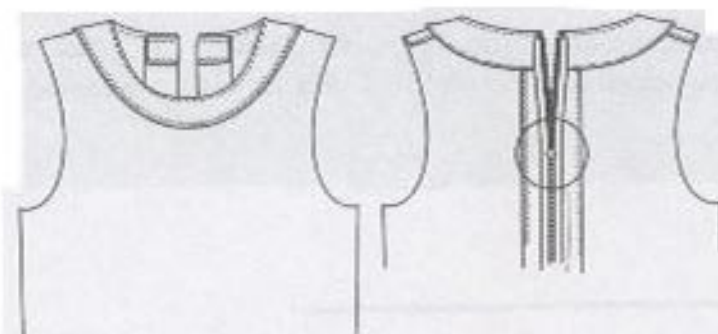


Gráfico 15



Gráfico 16



Gráfico 17

• Colocación de la vista de sisa

La vista de sisa se puede colocar con la prenda ya armada, pero para que resulte más cómodo es conveniente hacerlo antes de cerrar los costados de la prenda.

1. Unir las vistas por los hombros y planchar el margen de costura abierto. Colocar las vistas enfrentando los derechos y coser a máquina.
2. Pasar un pespunte a máquina sobre la vista, volteando el margen de costura sobre ésta.
3. Coser los costados y la vista, abrir el margen de costura con la plancha y voltear la vista hacia el revés de la prenda. Si fuera necesario, sostener sobre los márgenes de costura de hombros y costado con pequeñas puntadas (Gráfico 17).

- Las vistas de terminación de una prenda no siempre se colocan hacia adentro. En el clásico vestido Jackie se colocan en el derecho, para realzar la terminación.

- En muchos vestidos de noche, realizados en crépe o satén, se aprovecha el revés de la tela como terminación, de modo que contraste el brillo del derecho de la tela con el revés opaco de la misma.

- Afortunadamente, el mercado ofrece una amplísima variedad de materiales para realizar estas terminaciones, como cimas al bies de raso, terciopelo o satén, entre otras.

PANTALÓN



TRAZADO DE PANTALÓN BASE

El del pantalón es uno de los moldes más esperados por todo aquel que se pone a coser. Parece inalcanzable y difícil de realizar. Es cierto que no es sencillo, pero sí uno de los que dan mayores satisfacciones. El trazado cuenta con muchos pasos, pero el método de marcar cada paso con una letra simplifica notablemente el procedimiento.

Talle 44

Largo de pantalón	105 cm
Altura de rodilla	55 cm
Tiro delantero	27 cm
Cadera	98 cm
Altura de cadera	20 cm
Cintura	72 cm

DELANTERO

1. Dibujar un rectángulo que tenga por medidas la 1/4 parte de la medida de cadera: cadera $98 \div 4 = 24,5$ cm para el ancho, por el largo de pantalón: 105 cm (A-B-C-D).

2. Dividir el rectángulo desde arriba hacia abajo marcando las alturas de: cadera 20 cm (punto E-I), tiro delantero 27 cm (punto G-H) y altura de rodilla 55 cm (punto I-J). Una vez preparado el rectángulo y marcadas las divisiones, dibujar el molde. (Gráfico 1).

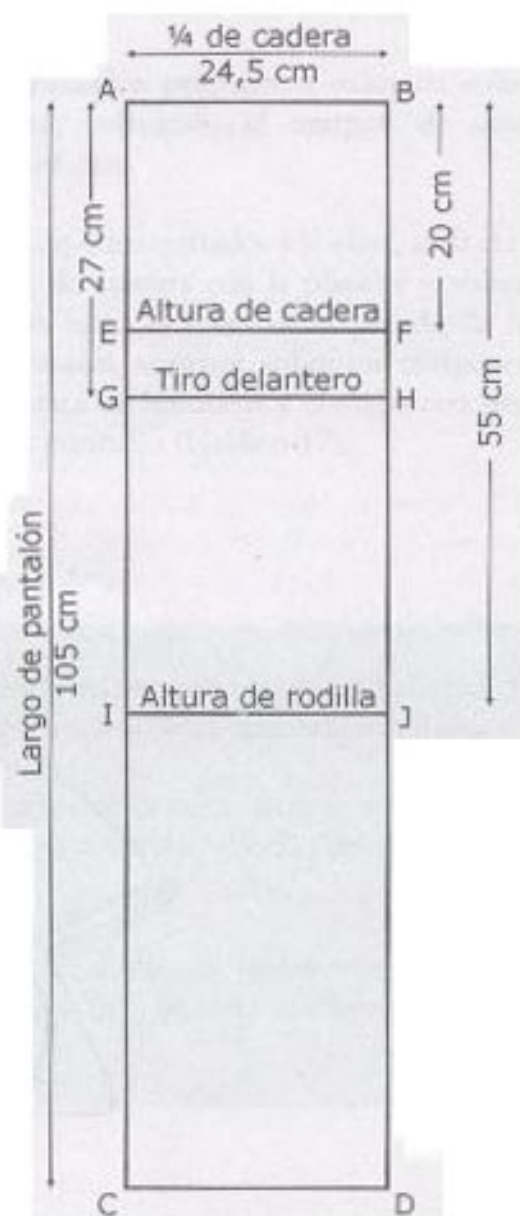


Gráfico 1

• Dibujo del tiro

Sobre la línea de tiro (G-H), prolongar hacia afuera la $1/4$ parte de cadera dividida 6,5. *Ejemplo:* cadera $98 \div 4 = 24,5 \div 6,5 = 3,8$ cm es la medida a prolongar (K). Bajar en el punto (B) y entrar 2,5 cm (L-LL). Unir con una línea recta (L-L-F) y completar el tiro delantero con una curva hasta (K) (Gráfico 2).

• Dibujo de la cintura

Este trazado no tiene pinza delantera. Ésta sólo se traza cuando es necesario. Por ejemplo, en prendas para personas de vientre abultado.

(LL-M) Marcar la $1/4$ parte de cintura de (LL a M): $72 \div 4 = 18$ cm. Unir (M-E) y dibujar la cadera suavemente redondeada (Gráfico 2).



Gráfico 2

- A diferencia de lo que ocurre con otras prendas, en el caso del pantalón, el largo dependerá de cada persona, más allá del talle que tenga.

- Es probable que este trazado hecho en talle 44 les sirva a dos personas que tienen distinta altura. Por eso, cada una deberá adaptarlo a sus necesidades.

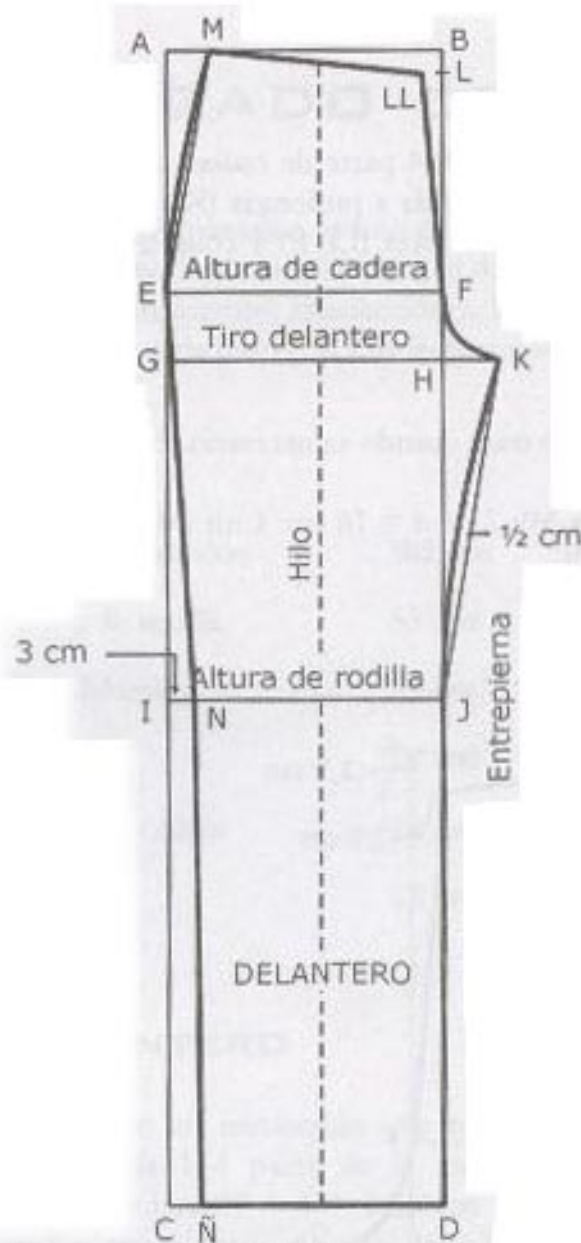


Gráfico 3

• Dibujo de entropiema y botamanga del delantero

De (K-J) trazar una suave curva para la entropiema. Continuar la línea en forma recta hasta el punto (D). Entrar de 2 a 3 cm de (I-N). Tomar la medida de (N-J) y aplicarla del punto (D) hasta (Ñ). Unir los puntos (E-N-Ñ) para completar el pantalón. La línea de hilo se marca en el centro de los puntos (D-Ñ y J-N) (Gráfico 3).

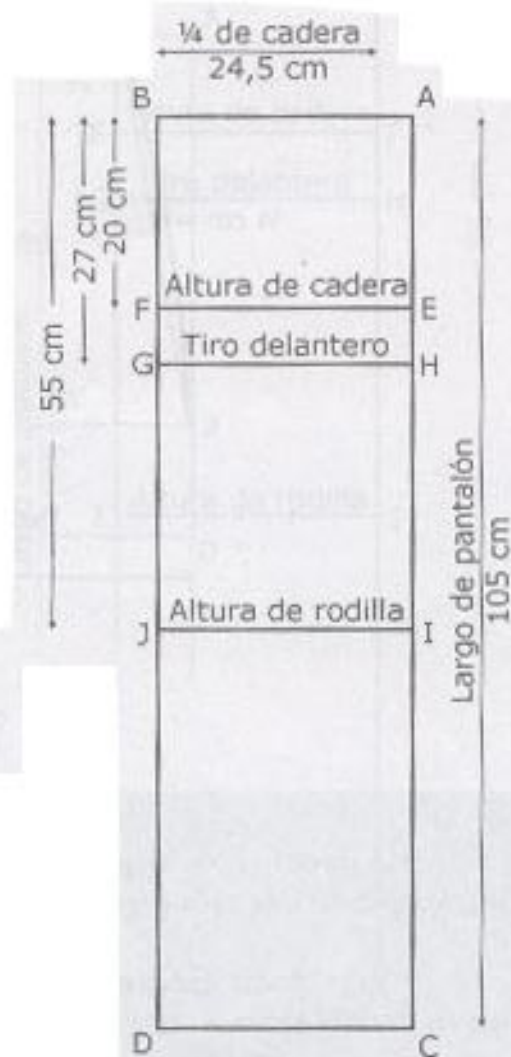


Gráfico 4

TRASERO

1. Trazar un rectángulo que tendrá por medidas la 1/4 parte de la medida de cadera: $98 \div 4 = 24,5$ cm para el ancho, por 105 cm para el largo de pantalón (A-B-C-D).

2. Dividir el rectángulo desde arriba hacia abajo marcando las alturas de: cadera 20 cm (punto E-I), tiro delantero 27 cm (punto G-H) y altura de rodilla 55 cm (I-J). Una vez preparado el rectángulo y marcadas las divisiones, dibujar el molde (Gráfico 4).

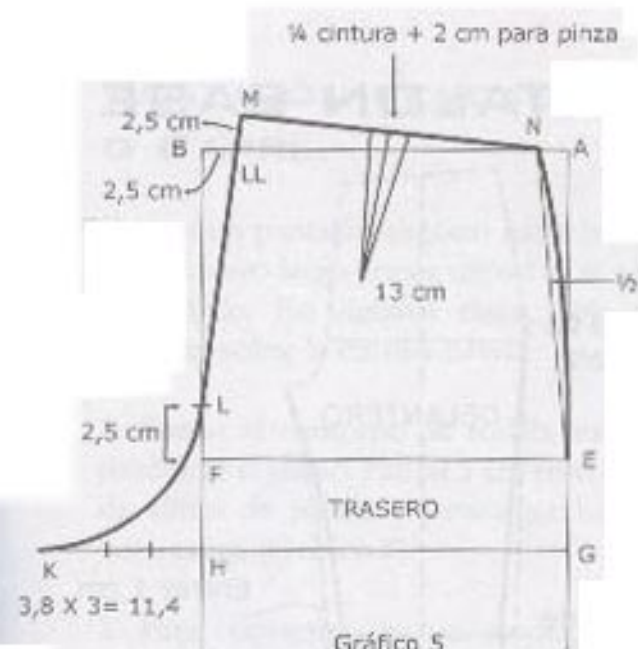


Gráfico 5

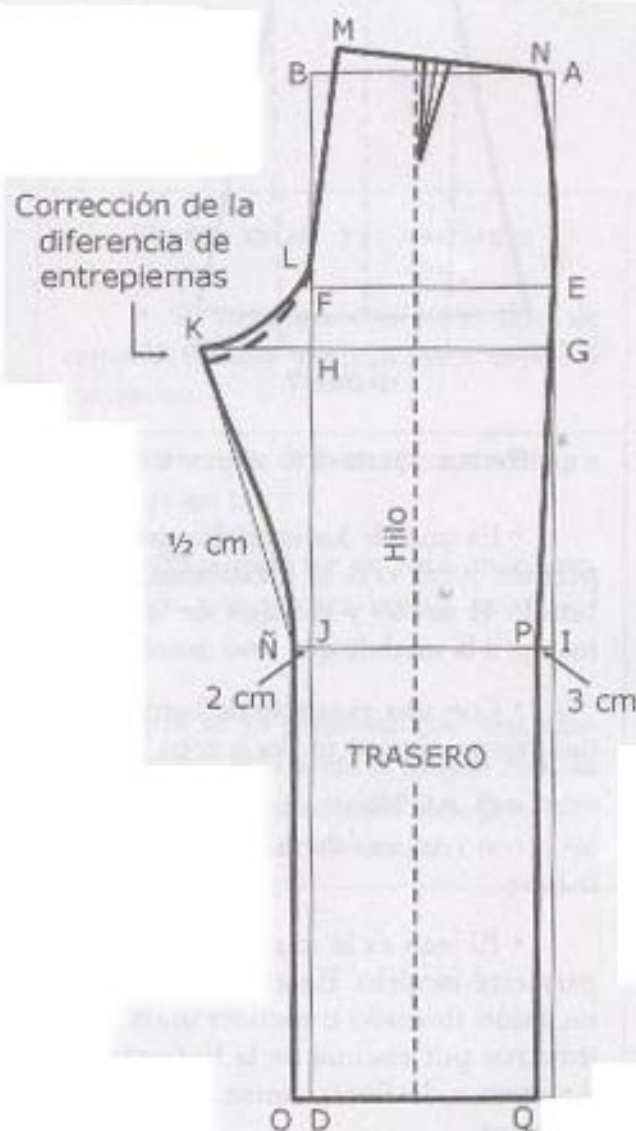


Gráfico 6

• Dibujo del tiro

Sobre la línea de tiro (G-H) marcar tres veces la medida aplicada para la salida del tiro delantero. *Ejemplo:* $3,8 \times 3 = 11,4$ cm. Desde (H) hasta (K). Levantar 2,5 cm (L-L). En el punto (B) entrar y levantar 2,5 cm (LL-M). Unir con una línea recta (M-L) la línea de tira de espalda. Completar la curva del tiro hasta (K) (Gráfico 5).

• Dibujo de cintura

Marcar la $\frac{1}{4}$ parte de cintura más 2 cm para pinza. *Ejemplo:* cintura $72 \div 4 = 18$ más 2 = 20 cm (M-N). Dibujar la pinza en el centro de la cintura, con una leve inclinación hacia las caderas. De (N-E) marcar la cadera, suavemente redondeada (Gráfico 5).

• Dibujo de entrepierna y botamanga del trasero

Salir 2 cm del rectángulo y marcar Ñ (J-Ñ). Hacer lo mismo para marcar O (D-O). Unir (K-Ñ) con una suave curva y continuar con una línea recta hasta (O). Entrar 3 cm en (I-P). Tomar la medida de (P-Ñ) y llevar esa medida del punto (O) al (Q). Unir los puntos (E-P-Q), para completar el pantalón. Marcar la línea de hilo en el centro de los puntos (Q-O y P-Ñ) (Gráfico 6).

VARIANTES DEL PANTALÓN BASE

PANTALÓN OXFORD O PATA DE ELEFANTE

Es un modelo ajustado hasta las rodillas y con un vuelo de campana en las botamangas.

1. Entrar en el punto de altura de rodilla 1 cm o más, si se desea más ajustado. Antes de modificar el ancho es conveniente tomar el contorno de rodilla, para evitar inconvenientes posteriores. Dar el vuelo a cada lado uniéndolo desde la botamanga del molde base hasta la rodilla. Marcar a cada lado la misma medida, de 3 a 5 cm o tan ancho como lo requiera el diseño.

2. Unir desde el punto de altura de cadera y desde el tiro hasta las rodillas. Redondear el punto de unión en la rodilla (Gráfico 7).

3. Para hacer la espalda, repetir el proceso.

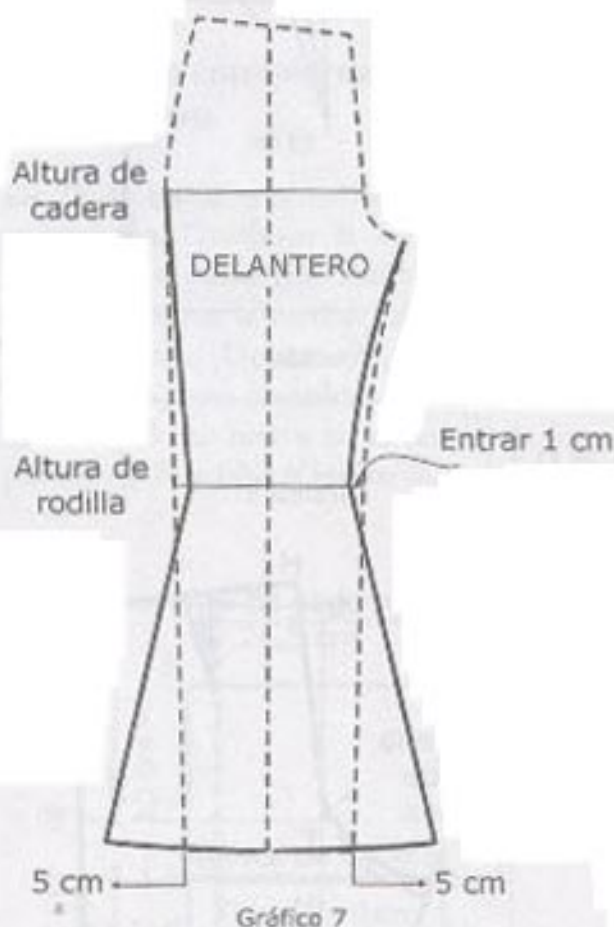


Gráfico 7



PARA QUE TE ANIMES

- Es uno de los modelos que más permite jugar con la creatividad, cambiando el ancho y el largo de la botamanga a la medida que uno desee.
- Con una camisola de bambola y una faja se obtiene un look años '70.
- Queda bien con tops con breteles o con remeras sin mangas y cuello a la base.
- El jean es la tela por excelencia para este modelo. En ese caso, aplicar un galón floreado o escocés unos centímetros por encima de la botamanga. Animate a desfilear cinturas, bolsillos y ruedos.

PANTALÓN PESCADOR O CAPRI

Este es un pantalón angosto hasta la botamanga, cuyo largo llega a unos 15 cm antes del tobillo. En algunos casos, lleva una abertura sobre la costura lateral.

1. Tomar el contorno de rodilla antes de modificar el ancho. Entrar 1 cm en el punto de altura de rodilla y prolongar hasta la botamanga (Gráfico 8).

2. Para convertirlo en un modelo Capri, darle un vuelo mínimo y sutil en las botamangas.

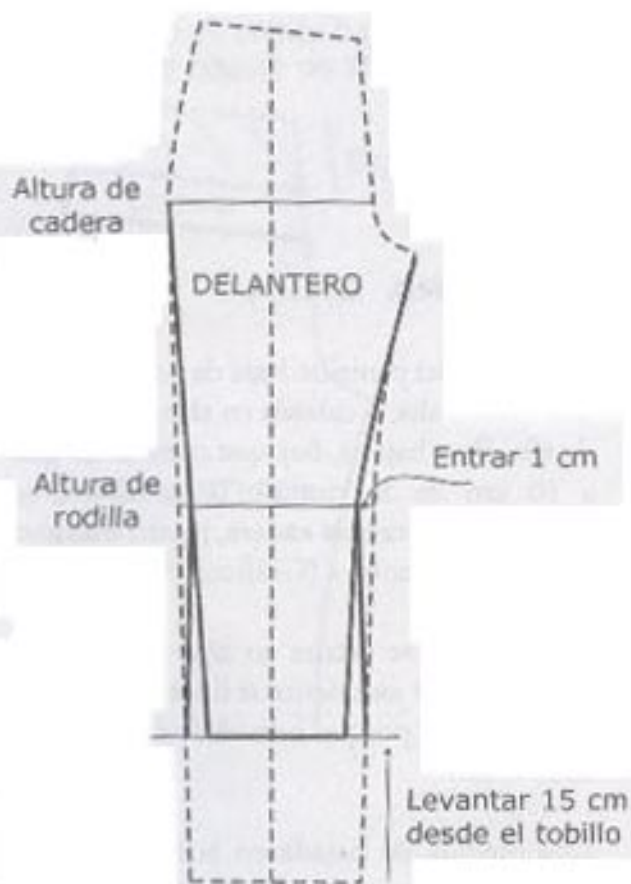


Gráfico 8

PARA QUE TE ANIMES

- Se combina con todo tipo de remeras, blusas generalmente cortas y camisolas.
- Siempre se usa con zapatos bajos o con poco taco.
- Para obtener un look marinero, usar con una remera rayada en azul y blanco.
- Si se lo combina con una chaqueta corta hecha en la misma tela, se puede formar un traje bien canchero para las épocas de calor.



CINTURA BAJA

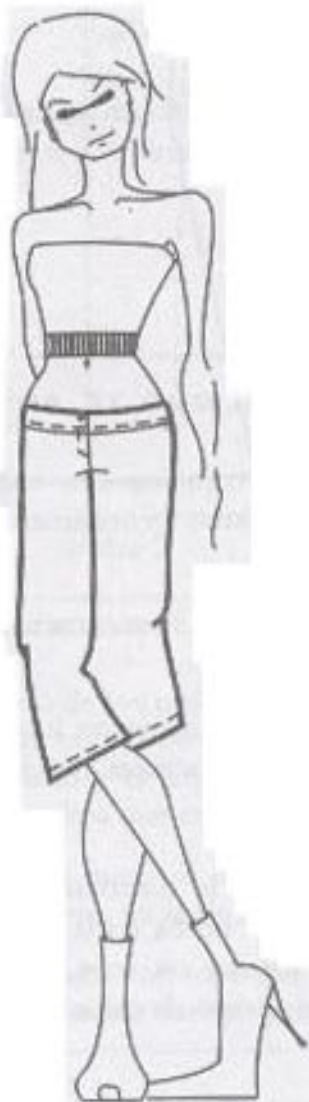
El trazado del pantalón base da por resultado una cintura alta, o calzada en el punto exacto de ella. Para bajarla, hay que considerar que a 10 cm de la cintura, hacia abajo, se encuentra la primera cadera, punto máximo para bajar la cintura (Gráfico 9).

Siempre que se piense en una cintura baja hay que tener en cuenta si llevará pretina o vista interna, porque esto define cuánto se debe bajar.

Una medida de bajada en la cintura, para quien quiere un modelo de pantalón moderno pero cómodo, podría ser de 3 cm a 5 cm. Esto dependerá de si la terminación es con pretina o con vista. De todos modos, aclaremos a quienes hacen prendas para adolescentes, que éstas prefieren las cinturas súper bajas, llegando a la medida de la primera cadera, y aun más.

Siempre que se baje la cintura se debe retirar 1 cm del tiro de espalda desde la cintura y perdiendo el entalle en el tiro, lo que evitará que se desboque o se abra.

Como ya se dijo anteriormente, siempre es conveniente hacer una prueba de la prenda antes de colocar la cintura.



La cintura se puede bajar hasta los 10 cm (punto de 1° cadera)

Entrar el tiro 1 cm

Bajar 10 cm

Bajar

Cintura

Cintura

TRASERO

DELANTERO

3 cm a 5 cm

Gráfico 9

Espalda

Pinza cerrada

Delantero

Mitad

cintura terminada

PARA QUE TE ANIMES

Contrariamente a lo que se piensa, es uno de los modelos más sentadores, porque si la cintura se baja sólo unos centímetros, ayuda a disimular la panza, dado que no la marca.

- Las que bajen la cintura a la 1ª cadera, pueden combinar el modelo con el Capri, es decir: cintura bien baja, largo por debajo de la rodilla con un pequeño vuelo y un par de tajos a los costados.

- Otra opción consiste en hacerle la cintura baja y la botamanga ancha, como la de un palazzo. Hecho en una tela con buena caída, sirve tanto para el día como para la noche

PANTALÓN PINZADO

1. Sobre el molde delantero base, efectuar un corte por la línea de hilo, desde la cintura hasta la botamanga (Gráfico 10).

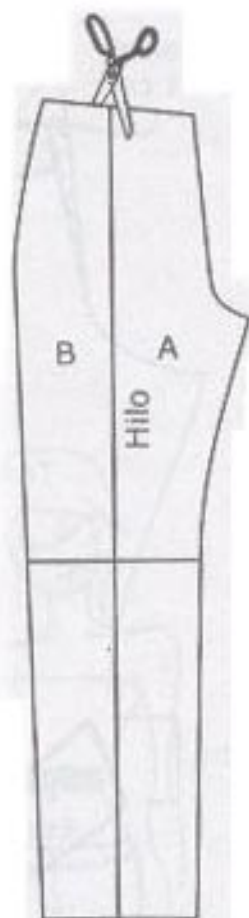


Gráfico 10

Separar tanto como se quiera de profundidad en las pinzas

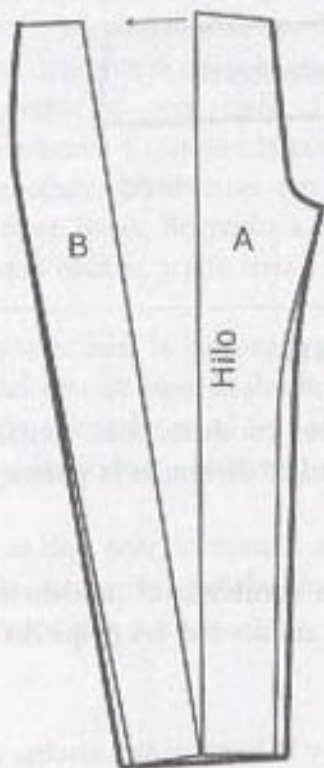
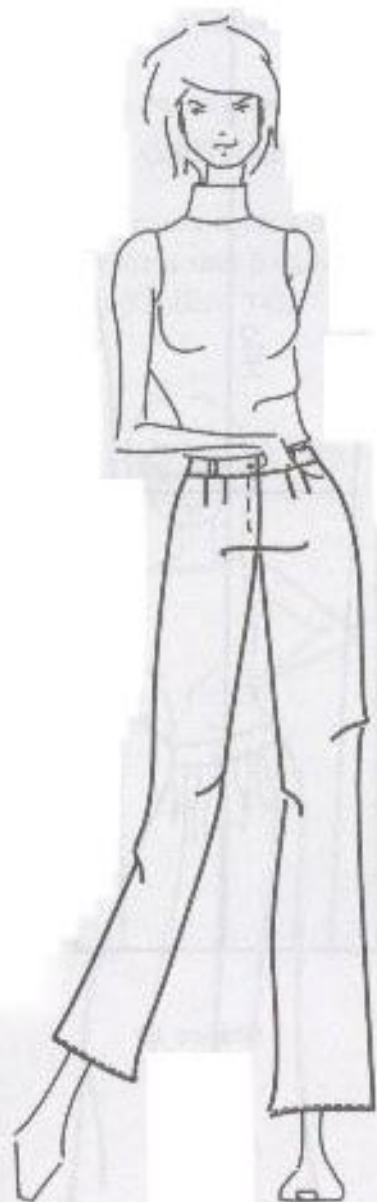


Gráfico 11

2. Mantener la pieza A en el sentido del hilo y separar en la cintura la pieza B, tanto como sea necesario para la o las pinzas. Si se desea colocar una sola pinza, hay que separar la profundidad de la misma. Por ejemplo, si se separan 6 cm, al encimar o juntar la línea de corte se obtendrá una profundidad de pinza de 3 cm.

3. Restar las separaciones en la pieza B, para que al cerrar las pinzas se conserve la misma medida de cintura. También se puede ensanchar la botamanga y corregir el costado y la entrepierna. El molde de la espalda no se cambia, excepto que se haya modificado el ancho de botamanga en el delantero (Gráfico 11).

4. Si se desea marcar dos pinzas, se debe dejar una separación entre ellas de no menos de 1,5 cm. Al cerrar las pinzas, controlar la medida de la cintura, que debe ser igual a la medida del molde base (parte de la medida de cintura) (Gráfico 12).



PANTALÓN RECTO

1. Dejar caer una línea recta desde la cadera hasta la botamanga, sobre el trazado base delantero.
2. Desde el tiro, y apoyándose unos 6 centímetros en la entrepierna, dejar caer una línea recta hasta la botamanga.
3. Repetir el mismo trazado sobre el molde base del trasero.
4. Si se desea que la botamanga no sea tan ancha, se puede achicar y unir con líneas rectas los mismos puntos de cadera y tiro. En ese caso, repetir la operación en el molde del trasero (Gráfico 13).



Gráfico 13

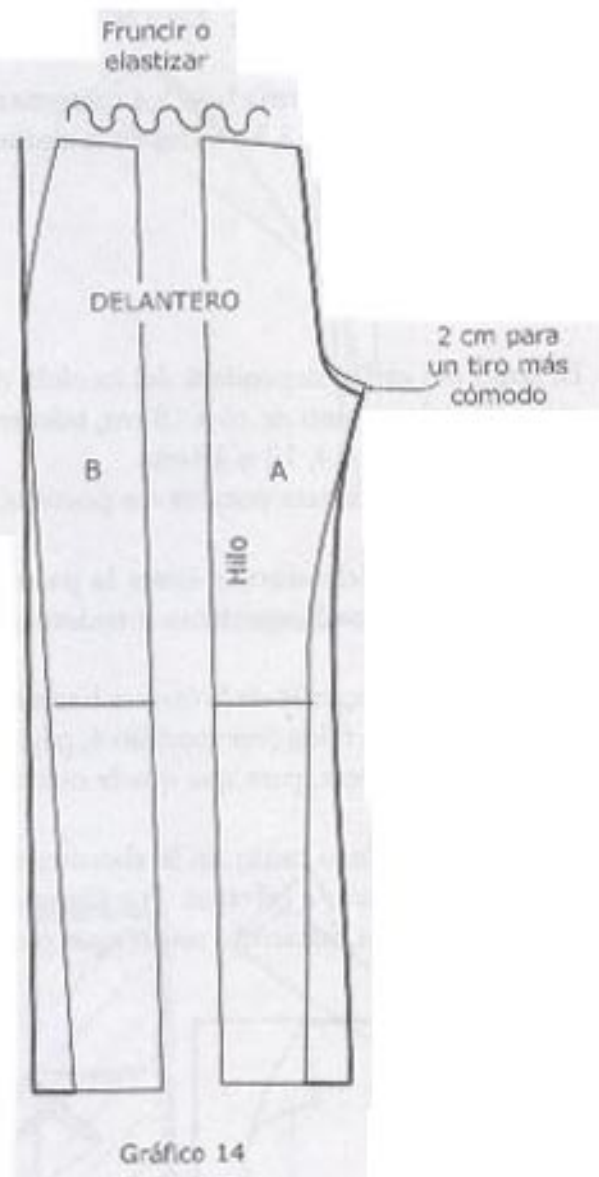
PANTALÓN PALAZO

1. Tomar la misma base del pantalón recto y trazar una línea recta desde la cintura hasta la cadera para eliminar la redondez de ésta.

2. Efectuar un corte por la línea del hilo, desde la cintura hasta la botamanga. Separar las piezas A y B en paralelo, de 6 a 10 cm. A mayor separación, mayor frunce o tablas en la cintura para volver a la medida que corresponde a la cintura.

3. Repetir ambos pasos en el trasero y eliminar la pinza.

4. Para conseguir una mayor libertad en el movimiento, realizar una bajada de 2 cm en el calce del tiro (Gráfico 14).



ARMADO DEL PANTALÓN BASE

MÁRGENES DE COSTURA

Marcar sobre la moldería base los márgenes para costura: dejar en los laterales de 1 a 2 cm; en los dobladillos, de 2,5 a 5 cm; en la cintura, 1 cm; en los tiros, 1 a 1,5 cm, y para la cartera del cierre, 4 cm.

CIERRE

El largo del cierre dependerá del modelo de pantalón. En una prenda de cintura calzada se podrá colocar uno de 16 a 18 cm, mientras que en un pantalón de cintura baja se puede usar un cierre de 14, 12 o 10 cm.

Las vistas de la cartera pueden ser postizas, o formar parte del pantalón.

1. Encarar los delanteros y coser la parte curva del tiro delantero, desde la entrepierna hasta el punto donde comienza a enderezarse el tiro, es decir, la cartera (Gráfico 15).
2. Voltear los márgenes de la cartera hacia el revés del pantalón y presentar el cierre de igual manera que en la falda (ver capítulo 4, pág. 114). Es conveniente desplazar 1/2 cm el cierre y el borde la cartera, para que quede oculto. Hilvanar y coser a máquina (Gráfico 16).
3. Enfrentar el otro canto de la abertura sobre el cierre, tapando el pespunte a máquina. Sujetar con alfileres e hilvanar. Por último, pespuntear a máquina desde la cintura hasta el final de la cartera, haciendo un atraque recto o redondeado (Gráfico 17).



Gráfico 15

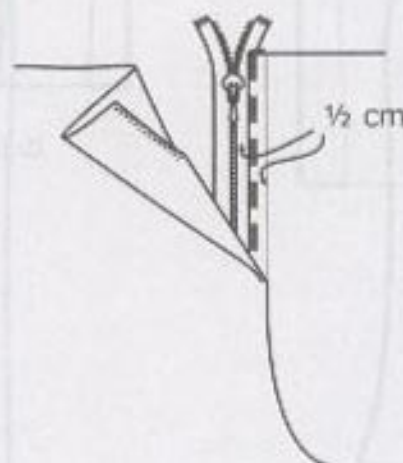


Gráfico 16

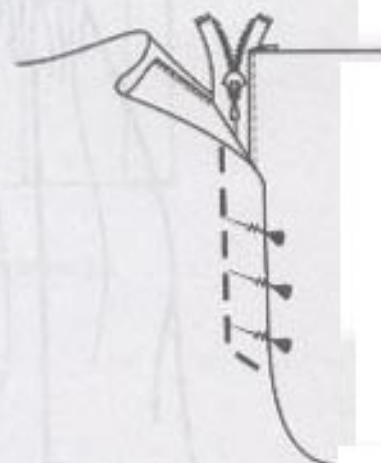


Gráfico 17

• Colocación del cierre con tapa interna

1. Para confeccionar la vista interna, cortar una tira de 6 cm de ancho y unos centímetros más larga que la medida del cierre. Doblarla por la mitad, enfrentando los reverses de la tela. Surfilar los bordes abiertos. Colocar el cierre del revés, sobre uno de los lados, enfrentando al derecho de la tela. Hilvanar y coser a máquina en la mitad de la cinta del cierre, para que al darlo vuelta quede desplazado unos milímetros (Gráfico 18).

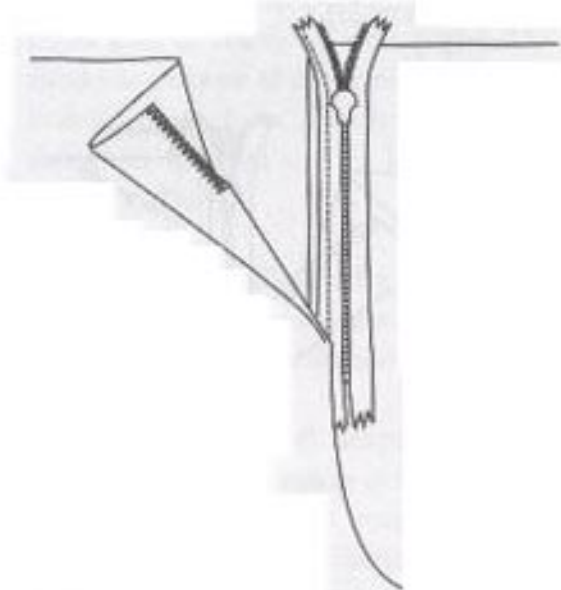


Gráfico 18

2. Voltar el cierre hacia el derecho y planchar. Colocar la vista por debajo del cierre, tapando la costura de éste. Sujetar con alfileres, hilvanar y pasar un pespunte a máquina sobre el derecho de la prenda. El cierre quedará reforzado por la costura (Gráfico 19).

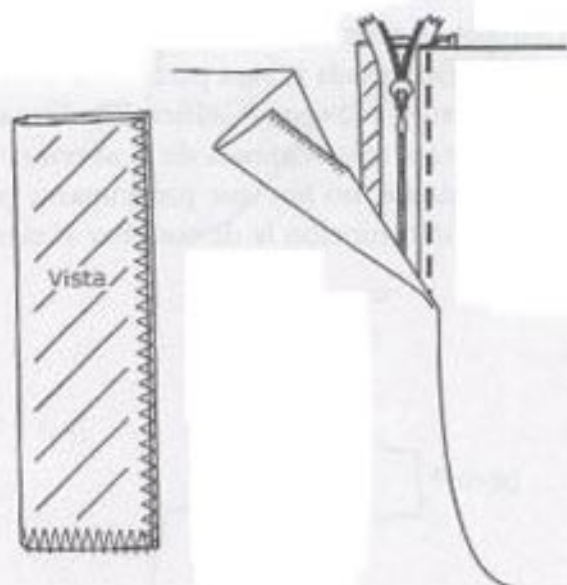


Gráfico 19

3. Voltear la vista hacia el revés, para evitar coserla o engancharla cuando se cosa la otra parte del cierre. Sujetar con alfileres (Gráfico 20). Pasar un punto de hilván y retirar los alfileres. Enfrentar el otro canto de la abertura sobre el cierre, tapando el pespunte hecho a máquina. Sujetar con alfileres e hilvanar. Pasar un pespunte para sujetar el otro lado del cierre (Gráfico 21).

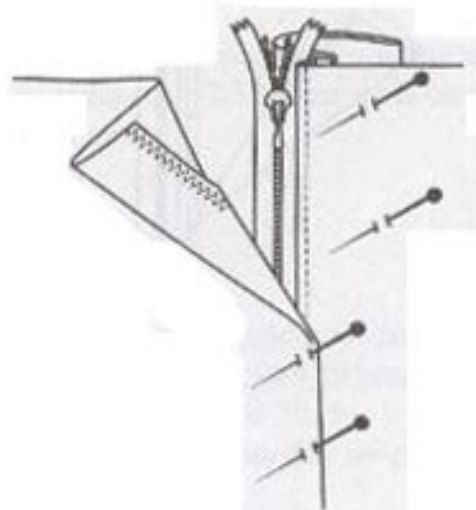


Gráfico 20

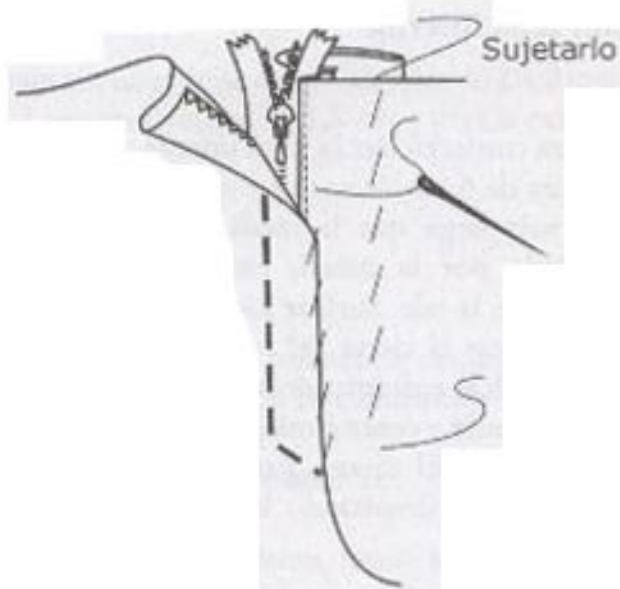


Gráfico 21

• Pespunte retirado de la abertura

También se puede realizar un pespunte más alejado de la abertura. En ese caso, hilvanar una vez enfrentada la otra parte de la abertura, dar vuelta el pantalón por el revés y coser el cierre sólo a la vista (Gráfico 22). Dar vuelta al derecho y pasar un pespunte, dibujando la cartera más separada de la abertura (Gráfico 23). Como el cierre ya fue asegurado anteriormente, no hay que preocuparse por la distancia del pespunte, dado que éste no tendrá como función la de sostener el cierre.

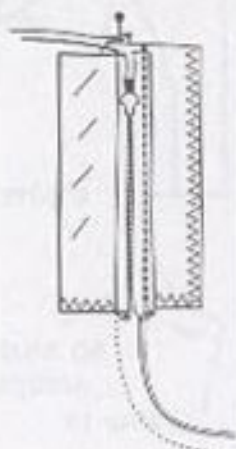


Gráfico 22

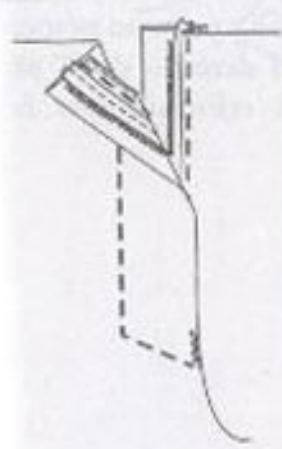


Gráfico 23

ARMADO DEL BOLSILLO

Los bolsillos primero se deben dibujar en el molde delantero del pantalón y luego se los copia con la ruleta en otro papel. De este modo se obtiene el despiece de un fondo de bolsillo y una vista (Gráfico 24). El molde delantero quedará con la boca del bolsillo (Gráfico 25).

La boca del bolsillo podrá variar en forma y tamaño, de redondeada a recta o como se desee, de acuerdo al diseño del pantalón.

Antes de efectuar el despiece es primordial marcar la dirección del hilo (Gráficos 26 y 27). También es conveniente que al menos el fondo del bolsillo llegue hasta el cierre para coserlo en éste. Así se evitará que se desboque o se desplace hacia afuera cuando se saca la mano del bolsillo.



Gráfico 24



Gráfico 25

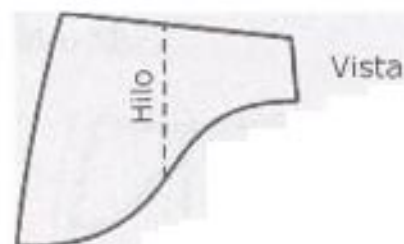


Gráfico 26

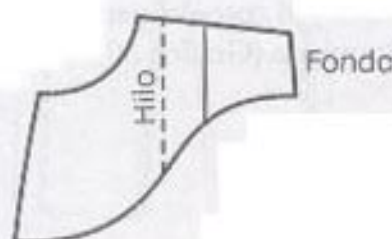


Gráfico 27

1. Encatar el fondo con el derecho de la prenda, haciéndolo coincidir con la abertura del bolsillo. El fondo puede estar reforzado con una tira de entretela previamente pegada. Hilvanar, coser y hacer unos piquetes en la curva. Voltear hacia adentro, hilvanar y planchar. Pespuntear el borde (Gráfico 28).



Gráfico 28

2. Presentar la vista bajo el delantero, haciendo coincidir la línea de bolsillo, sujetar las dos piezas con alfileres o hilvanar (Gráfico 29).

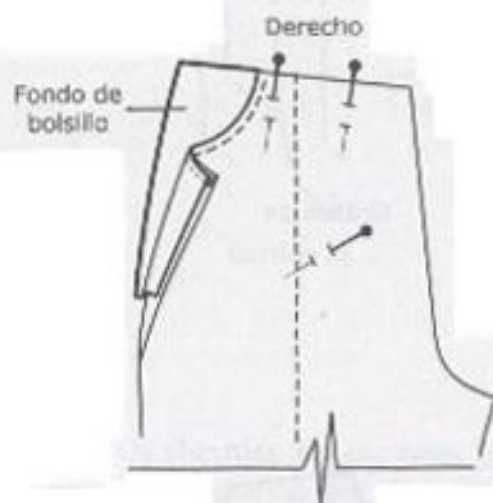


Gráfico 29

3. Unir por el revés los fondos del bolsillo y planchar. Hilvanar los otros bordes junto a la cintura y al costado, para poder coserlo posteriormente (Gráfico 30).

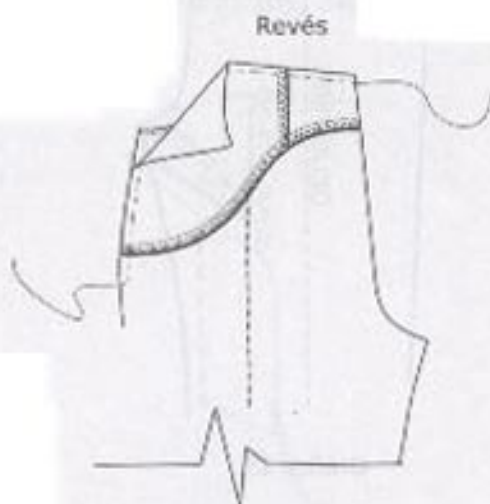


Gráfico 30

PINZAS DEL TRASERO

En el trasero, cerrar primero las pinzas y luego encarar los derechos, para coser el tiro (Gráfico 31).



Gráfico 31

COSTURA DE ENTREPIERNAS Y LATERALES

1. Encarar los derechos haciendo coincidir todos los puntos de encuentro. Hilvanar las entrepiernas y coserlas a máquina: primero de un lado del tiro hacia la botamanga, y después del otro, hacia la botamanga (Gráfico 32).
2. Hilvanar los laterales, haciendo coincidir todos los puntos de encuentro. Coser desde la cintura hacia la botamanga, de un lado y del otro (Gráfico 33).

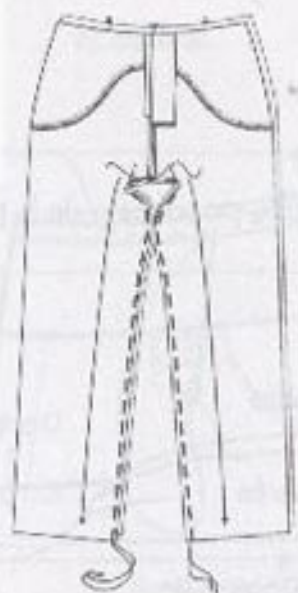


Gráfico 32

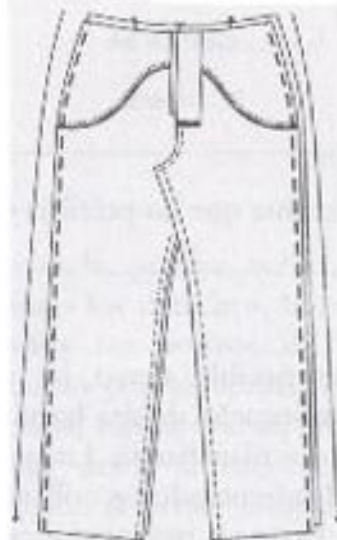


Gráfico 33

PRESILLAS O PASACINTOS

Las presillas de un pantalón varían en ancho y en terminación, de acuerdo a la tela elegida o a la terminación hecha en la cintura. Las más comunes son las que se confeccionan de la siguiente manera:

1. Cortar una o más tiras con el largo suficiente como para sacar todas las presillas. El ancho debe ser del doble de lo deseado, más el margen de costura. Doblar por la mitad, enfrentando el derecho de la tela y coser a máquina. Planchar el margen para costura. Coser con unas puntadas en uno de los extremos de la tira y pasar la aguja hacia el otro extremo para dar vuelta. También se puede dar vuelta con una aguja de tejer (Gráfico 34).
2. Planchar la tira, dejando la línea de costura en el centro de la misma. Pespuntear a máquina en ambos bordes. Cortar la tira para obtener la cantidad necesaria de presillas, que deben tener un largo de 1/2 cm más que el ancho de la pretina e incluir el margen para costura (Gráfico 35).

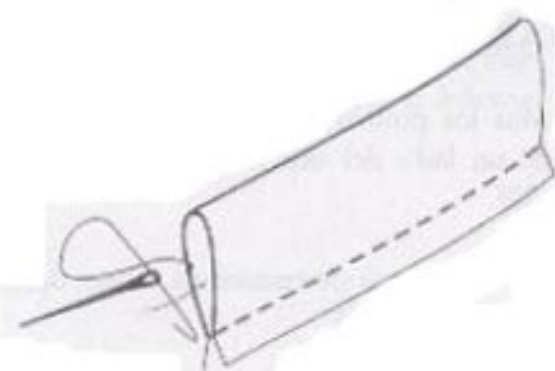


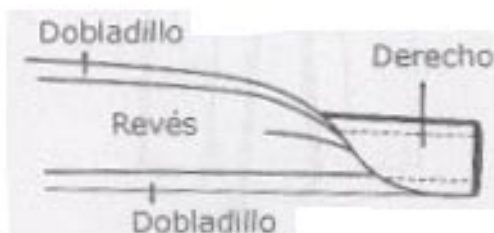
Gráfico 34



Gráfico 35

Es conveniente que las presillas estén cosidas en la cintura, por debajo de la pretina.

También es posible armar las presillas haciendo un pequeño dobléz hacia el revés en los orillos y planchando. Luego, doblar por la mitad enfrentando los orillos y volver a planchar. Pasar un pespunte a cada lado de los bordes y cortar la tira tantas veces como presillas se necesiten.



CINTURA O PRETINA

1. Cortar un rectángulo con el doble del ancho más un margen para costura, cuyo largo tiene la medida de cintura más 2 a 3 cm de cruce. Pegar entretela a la mitad de la tira (Gráfico 36).

2. Levantar el margen de costura de la parte entretelada y planchar. Cerrar los laterales con un pespunte a máquina. Coser hasta el dobladillo, para que una vez colocada la pretina, la terminación resulte más simple (Gráfico 37).

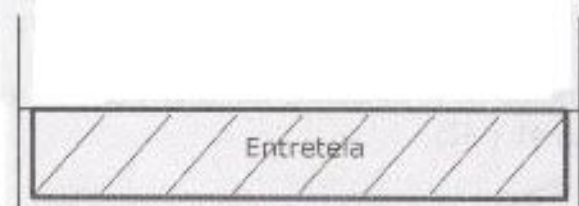


Gráfico 36

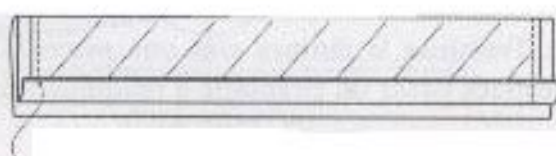


Gráfico 37

• Colocación de la pretina

1. Presentar las presillas sobre el derecho de la prenda y sujetarlas con alfileres (Gráfico 38).

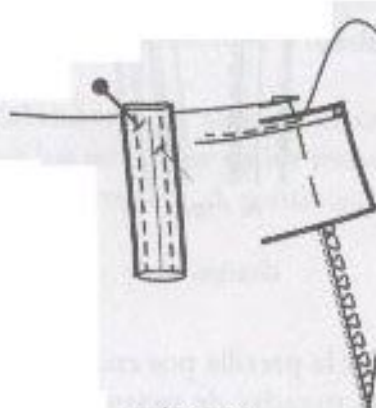


Gráfico 38



Gráfico 39

2. Colocar la pretina sobre la cintura enfrentando los derechos, haciendo coincidir todos los puntos de encuentro. Comenzando por el borde de la cartera pespunteada, sujetar con un hilván y coser a máquina desde el extremo donde se comenzó con el hilván (Gráfico 39).

3. Levantar la pretina y llevarla al revés, dejando las presillas hacia abajo (Gráfico 40).

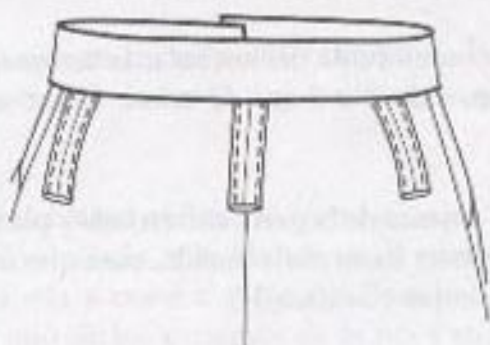


Gráfico 40

4. Terminar la cintura con una puntada escondida o, si se desea, hilvanar primero y después pasar un pespunte a máquina (Gráficos 41 y 42).

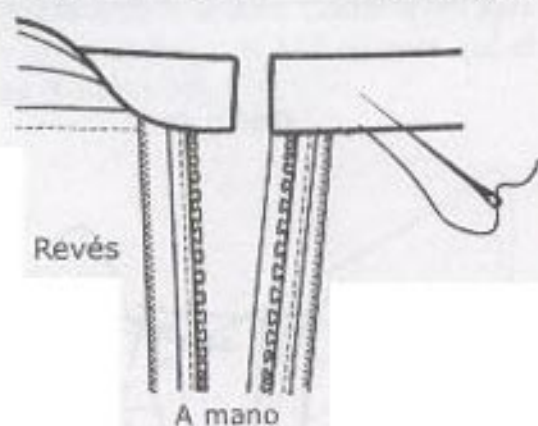


Gráfico 41

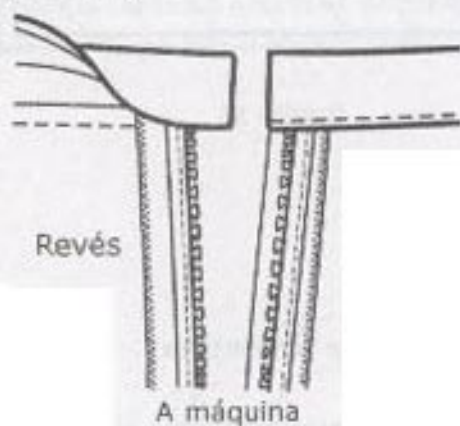


Gráfico 42

5. Levantar la presilla por encima de la pretina y realizar un pequeño dobladillo. Rematar con varias pasadas de pespunte a máquina, a unos milímetros del borde de la pretina (Gráfico 43).

6. Si la presilla es más larga que la pretina, colocarla como ya se explicó en los pasos anteriores, pero atracando también abajo (Gráfico 44).

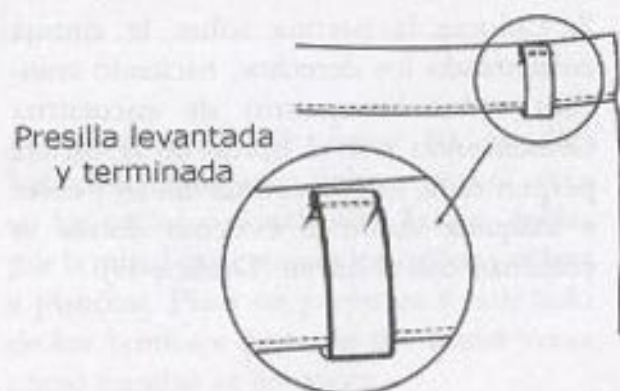


Gráfico 43

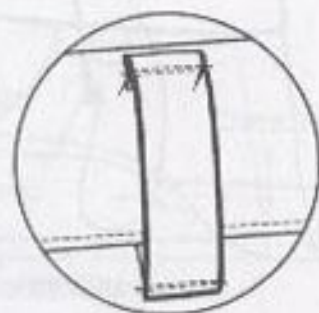
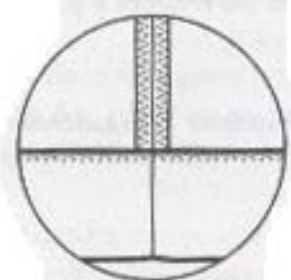


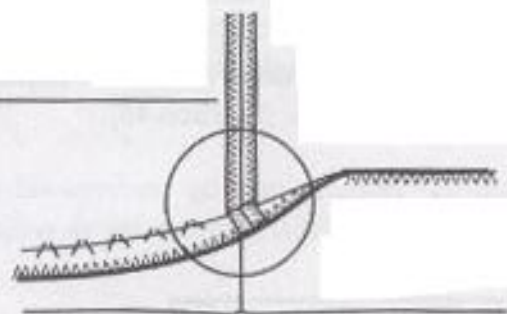
Gráfico 44

DOBLADILLO

El dobladillo se termina de igual manera que el de la falda (ver capítulo *Falda*, pág. 118).



Terminación



Vista interna

BOLSILLO PARCHÉ O APLICADO

En este caso, el bolsillo se trabaja separado de la prenda y se aplica sobre ésta ya confeccionado. Son pocas las variantes que se pueden realizar y todas llevan un margen de costura de 1 cm a 1,5 cm en los laterales y el bajo, y de 3 cm a 5 cm arriba, a modo de vista para el borde de la abertura.

Los ángulos inferiores pueden ser redondeados o quebrados y, en algunos casos, se presentan en forma de pico, sobre el canto inferior, como los utilizados en los jeans.

Puede ponerse entretela sólo en la vista o reforzarlo por completo. A continuación, algunas de las formas en que suelen confeccionarse.

• Vista de abertura

Cuando la vista es fina, dobladillar hacia el revés y pespuntear por el derecho del mismo (Gráfico 45). Si la vista tiene un ancho de 5 cm, es conveniente doblar hacia afuera, enfrentando los derechos, y pespuntear los bordes, para luego dar vuelta, embolsando la vista (Gráfico 46).



Margen de costura

Gráfico 45

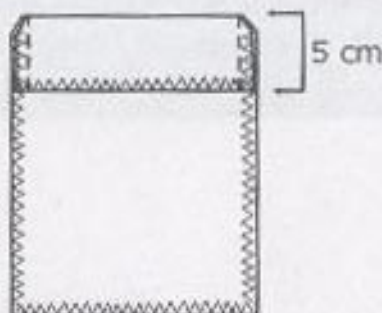


Gráfico 46

Cuando el bolsillo tiene sus esquinas inferiores redondeadas, es conveniente pasar un pespunte de puntadas largas en los bordes, para que éstos queden bien prolijos. Para ello, cortar una placa de cartón con la medida del bolsillo, sin el margen de costura, y colocarla sobre el revés. Tensar desde la hebra inferior del pespunte, hasta que el margen de costura tome la forma redondeada de la placa de cartón. Distribuir los frunces y planchar, sin sacar el cartón, para evitar que se marque del derecho (Gráfico 47).

También es posible realizar cortes de piquetes en las esquinas redondeadas y planchar, siempre sobre el cartón (Gráfico 48).

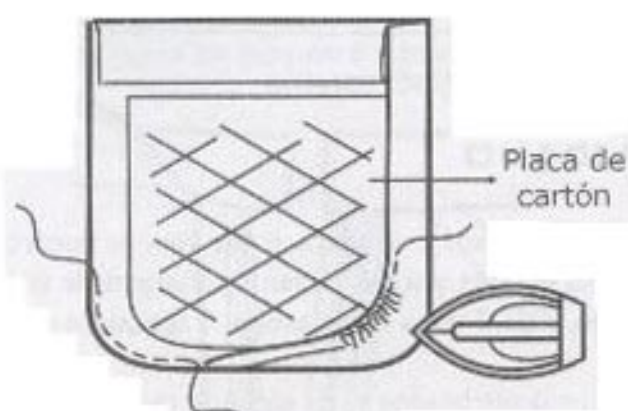


Gráfico 47

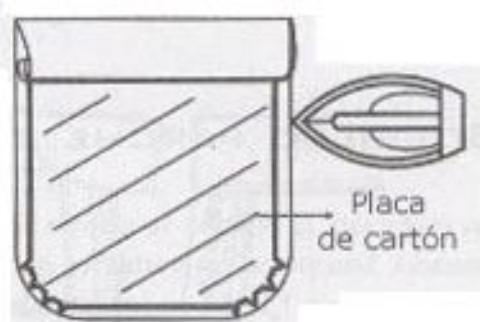


Gráfico 48

• Aplicación

Una vez terminado, el bolsillo se debe aplicar en la prenda. Sujetarlo con alfileres o hilvanado, y pespuntear a máquina sobre el borde.



• Terminación de refuerzo

Dependerá de la prenda para la que fue confeccionado el que se hagan uno o dos pespuntos. Para ello, retroceder con el pespunte de máquina, una o dos veces. (Gráfico 49).

En las prendas finas se sugiere pespuntear a unos milímetros del contorno del bolsillo. Para prendas informales, pasar un segundo pespunte y con una puntada más separada. Por ejemplo, un zigzag. (Gráfico 50).

Para que la abertura no se descosa, reforzar las costuras con un atraque. El que tiene forma de triángulo suele aplicarse en los bolsillos de las camisas. (Gráfico 51).



Gráfico 49



Gráfico 50



Gráfico 51

• Los bolsillos aplicados suelen usarse en pantalones de diseño informal. Cuando es muy grande, se recomienda reforzar la vista con una entretela fina.

Prólogo	pág. 3
Introducción	5
Sistema de moldería	6
El lugar de trabajo	8
Materiales necesarios	9
La máquina de coser	11
Uso correcto del centímetro	12
Cómo elegir un género	13
Uso correcto de la tela	15
Cuánta tela necesito	16
Ubicación de los moldes sobre la tela	17
Sujetar y marcar los moldes	18
• Márgenes para costura	18
Uso de la ruleta	19
Puntos de costura	20
Cómo tomar las medidas	26
• Talle y ancho de espalda	26
• Talle delantero, altura de busto y separación de busto	27
• Contorno de busto, de cintura y de cadera	28
• Contorno de cuello, ancho de tórax y ancho de hombro	29
• Largo de manga, altura de codo y altura de axila	30
• Puños	30
• Altura de cadera, largo de falda, altura de rodilla, altura de tobillo y largo de pantalón	31
• Tiro de pantalón	32
Tabla de medidas	33
A cada una, su prenda	35
• Mujeres con poco busto y poca cadera	36
• Mujeres con torso y piernas cortas	37
• Mujeres con hombros chicos y caderas anchas	38
• Mujeres con busto grande y cintura ancha	39
Glosario	40

Corpiño	41
Trazado del corpiño base	42
• Trazado de la espalda	42
• Trazado delantero base	45
Prenda de prueba	49
Marcado de los moldes sobre la tela	50
Costura y planchado de las pinzas	51
Rotación de pinzas	53
Armado de la camisa clásica	60
• Espalda	60
• Delantero	60
Mangas	61
Trazado de manga base	62
• Trazado del rectángulo	63
• Trazado de manga	65
Variantes de mangas	67
• Trazado de manga corta	67
• Trazado de manga larga y angosta	67
• Manga jamón	68
• Manga fruncida	69
• Manga campana	70
• Mangas japonesa, dolman y murciélago	71
Confección de una manga de prueba	72
Pegado de una manga base	73
Puños	74
• Doblado de puño recto	74
• Puño recto con jareta y elástico	74
• Puño fruncido con hilo elastizado	75
Abertura de la manga	76
• Abertura con dobladillo	76
• Abertura con ribete	76
• Abertura con tapa	77
• Abertura con cartera y vista	78
Colocación del puño	79
• Puño simple	79
• Puño de dos piezas	80

Cuellos	81
Cruce y cartera	82
Trazado de cuellos	85
• Cuello polo	86
• Cuello Mao	87
• Cuello baby	88
• Cuello de camisa con tirilla	89
• Cuello de camisa sin tirilla	90
Colocación de cuellos	91
• Cuello polo	91
• Cuello Mao	93
• Cuello baby	94
• Cuello de camisa con tirilla	95
• Cuello de camisa sin tirilla	96
 Falda	 97
Trazado de falda base	98
Trazado de cintura y cadera	99
• Trasero	99
• Delantero	99
Trazado del canesú	102
• Redondeado	103
• Con ondas y pico	104
• Canesú y evasé	105
• Canesú y evasé con más vuelo	106
Otros modelos de faldas	107
• Falda tubo	107
• Falda de media circunferencia	108
• Falda de circunferencia completa	109
• Falda con gajos	110
• Falda con godet	111
• Quilla	112
Armado de la falda	113
• Colocación del cierre	114
• Confección de la cintura	116
• Ruedo	118
• Tajo de falda	118

Vestido	119
Trazado de vestido base	120
• Espalda	120
• Delantero	121
Variantes del vestido base	122
• Vestido sin mangas y entallado	122
• Vestido clásico de corte evasé	123
• Vestido asimétrico con recorte Dior	124
• Vestido con buche	126
Armado del vestido base	128
• Pinzas	128
• Colocación del cierre	128
• Vistas de sisa y cuello	129
 Pantalón	 131
Trazado de pantalón base	132
• Delantero	132
• Trasero	134
Variantes del pantalón base	136
• Pantalón Oxford o pata de elefante	136
• Pantalón pescador o Capri	137
• Pantalón de cintura baja	138
• Pantalón pinzado	140
• Pantalón recto	142
• Pantalón palazzo	143
Armado del pantalón base	144
• Márgenes de costura	144
• Cierre	144
• Armado del bolsillo	147
• Pinzas del trasero	149
• Costura de entrepiernas y laterales	149
• Presillas o pasacintos	150
• Cintura o pretina	151
• Dobladillo	153
• Bolsillo parche o aplicado	153

AGRADECIMIENTOS

Telas Julio

Av. Tapia de Cruz 776 - Escobar, pcia. de Buenos Aires

Luis Costa 817 - Campana, pcia. de Buenos Aires

Justa Lima 139 - Zárate, pcia. de Buenos Aires

El Esquimal - Mercería - Lanas

Justa Lima 191 - Zárate, pcia. de Buenos Aires.

Tel. 03487-423986

UTILÍSIMA

Scanneado for Ahisis

CONFECCIÓN

Y

DISEÑO DE ROPA

Técnicas sencillas

Si Ud. es una mujer que siempre está a la moda, le presentamos un libro imprescindible. Una guía completa para renovar todo el guardarropas, con técnicas sencillas y a bajo costo. Si no sabe coser no se preocupe, aquí le explicamos desde cómo armar su taller de costura hasta cómo confeccionar prendas básicas para Ud. y su familia.

Con indicaciones paso a paso, moldes, fotos a todo color y propuestas para lucir elegante y moderna según la ocasión y en todas las épocas del año.

En este libro encontrará:

- Faldas
- Pantalones
- Vestidos
- Cuellos
- Mangas
- Y mucho más

Además, incluye la explicación detallada de los puntos de costura más utilizados, instrucciones para el uso correcto de la máquina de coser, un muestrario de telas de invierno, verano y media estación, y hasta sugerencias de las prendas recomendadas de acuerdo a la silueta de cada una.

Confección y diseño de ropa - Técnicas sencillas, un libro de Miguel Ángel Cejas, reconocido especialista de Utilísima, que la invita a conocer algo más sobre como hacer su propia ropa. ¡Anímese!



UTILÍSIMA EDITORES